LIBRARY
Brigham Young University

FROM RECORD No. A33/12 # 110

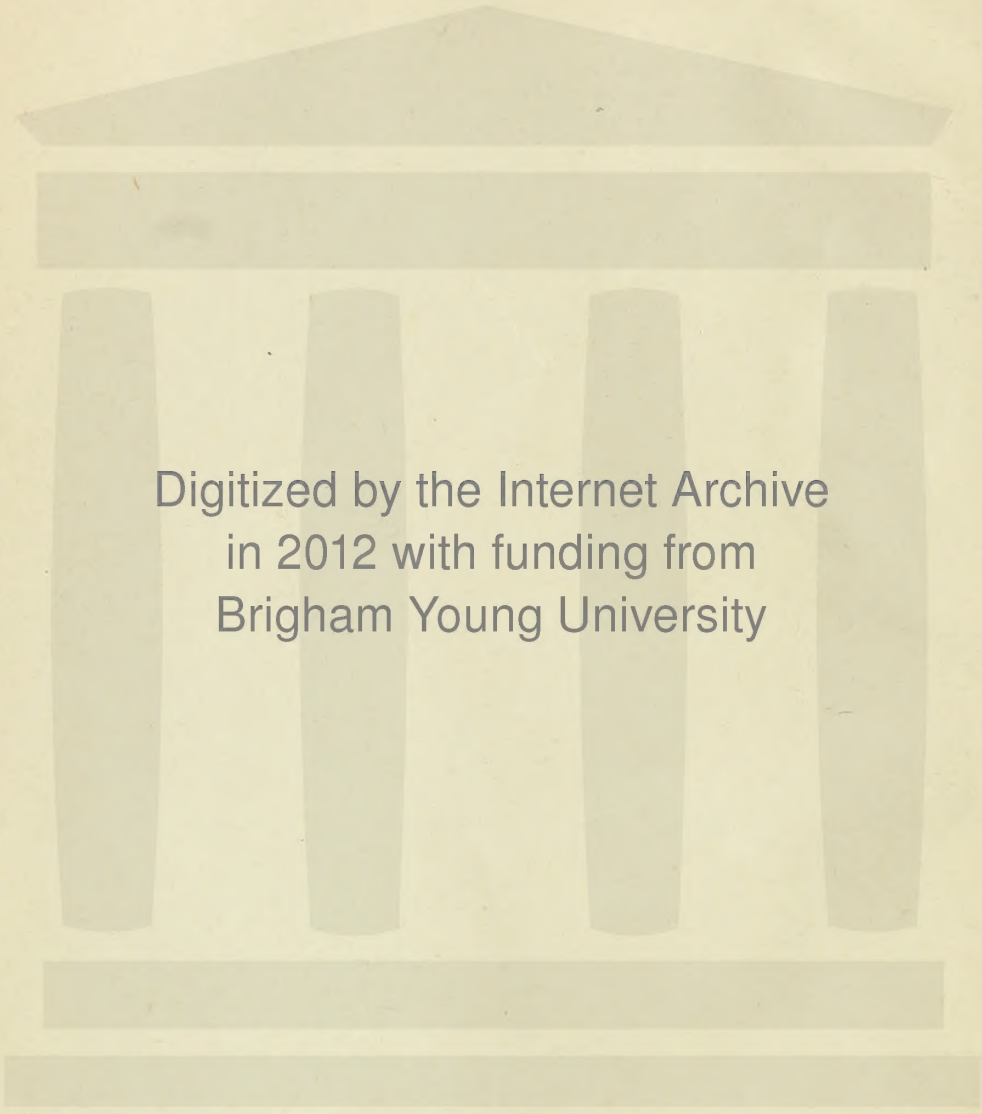
Call No. [redacted]

Acc. No. 172637

1900

2-15-52

AU MÉNESTREL
30 %


Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/thascomdielyriqu1894mass

Halleday music
M 1503 .M42 T52x 1894

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX

DE

LOUIS GALLET

d'après le roman d'ANATOLE FRANCE

Jacques Boyer

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Jules Émile Frédéric, 1842-1912

Partition Piano et Chant, prix net : **20** fr.

Partition Piano solo, transcrite par L. ROQUES, prix net : **12** fr.

172637

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Y COMPRIS LA SUÈDE ET LA NORVÈGE

Copyright by HEUGEL et Cie, 1894.

TABLE

ACTE I

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

Pages

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope ! 2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume 7
ATHANAËL : Hélas !... enfant encore je l'ai connue. 9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle 12
VISION D'ATHANAËL 15
ATHANAËL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes 19
ATHANAËL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat 24

2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAËL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie 28
ATHANAËL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! 30
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami ! 38
ATHANAËL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !. 45
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites. 60
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile 64
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses 70

ACTE II

1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS

THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir !. 83
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. 85
THAÏS, ATHANAËL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit ! 91
ATHANAËL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? 99
THAÏS : Vénus, invisible et présente 102
ATHANAËL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé 104
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. 105
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois 108

2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

Pages

MÉDITATION 113
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici !. 119
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère 121
THAÏS : L'amour est une vertu rare 127
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous, amis. 131
BALLET nos 1. Allegro vivo. 137
2. Mélopée orientale 144
3. Allegro brillante. 148
4. Allegretto con spirito. 153
5. Mouvement de valse 157
6. La Charmeuse (avec chant) 161
7. Final 168
LA FOULE : Jamais ! non jamais 181

ACTE III

1er Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

PRÉLUDE. 203
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase. 206
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure. 208
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse 214
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres 217
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis. 221
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine 223
ATHANAËL : Elle va lentement 229

2e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant !. 231
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme 235
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais. 240
L'APPARITION DE THAÏS : Qui te fait si sévère ?. 243
ATHANAËL : Thaïs va mourir ! 247
SYMPHONIE : La course dans la nuit. 250

3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi 257
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles. 260
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage 263

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1884-2-16. — (Encre Lorilleux)

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DECLAMATION BIBLIOTHEQUE

Les représentations au piano sont formellement interdites.

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX.

Poëme de **LOUIS GALLET.**

D'après le Roman de Mr ANATOLE FRANCE.

Musique de

J. MASSENET.

ACTE I.

Premier Tableau.

LA THÉBAÏDE.

Premier Tableau.

– Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil –

Andante très calme. (84 = ♪)

PIANO.

p

2 Ped.

p

pp

8va bassa

dim.

p

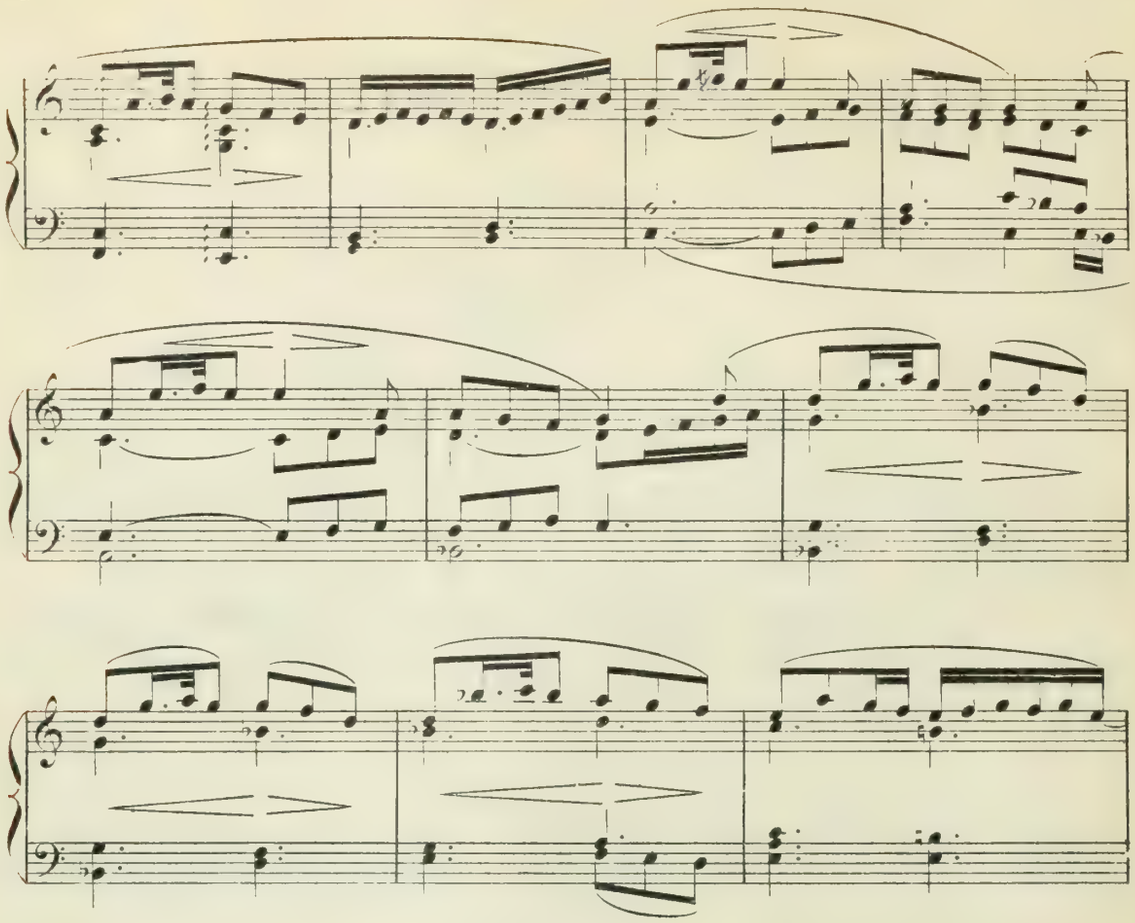
m.d

p

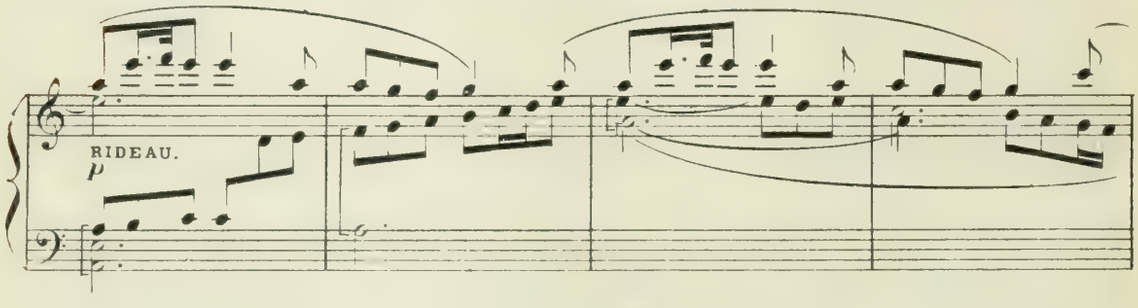
très calme, soutenu et sans presser.

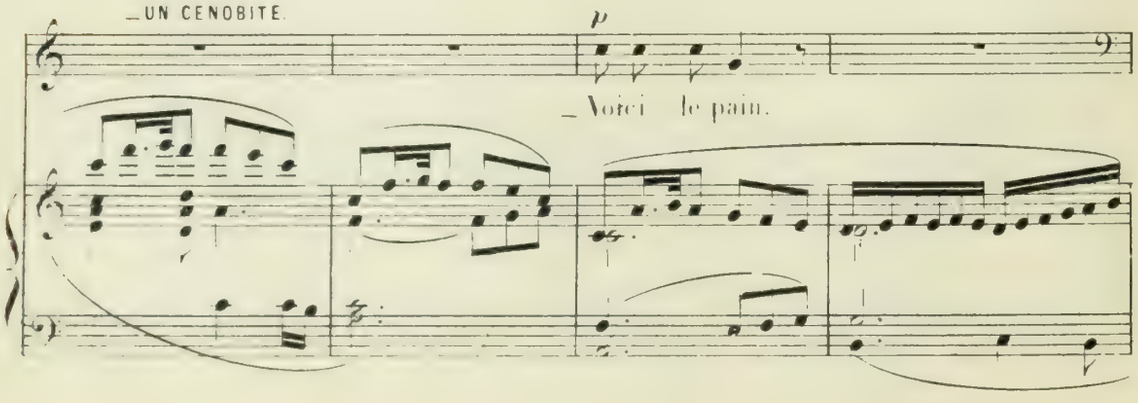
2 Ped.

8va bassa



Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux PALÉMON sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, PALÉMON préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'ATHANAËL.





_UN AUTRE.

_UN AUTRE.

p

mf

_et le sel, _et l'hy-so - - pe!

_UN AUTRE.

_UN AUTRE.

p

_Voi - ci le miel, _____ _et voi - ci l'eau! _____

_PALEMON.

(Se levant, avec onction)

p

_Chaque matin _ le ciel _ répand _ sa

sans presser.

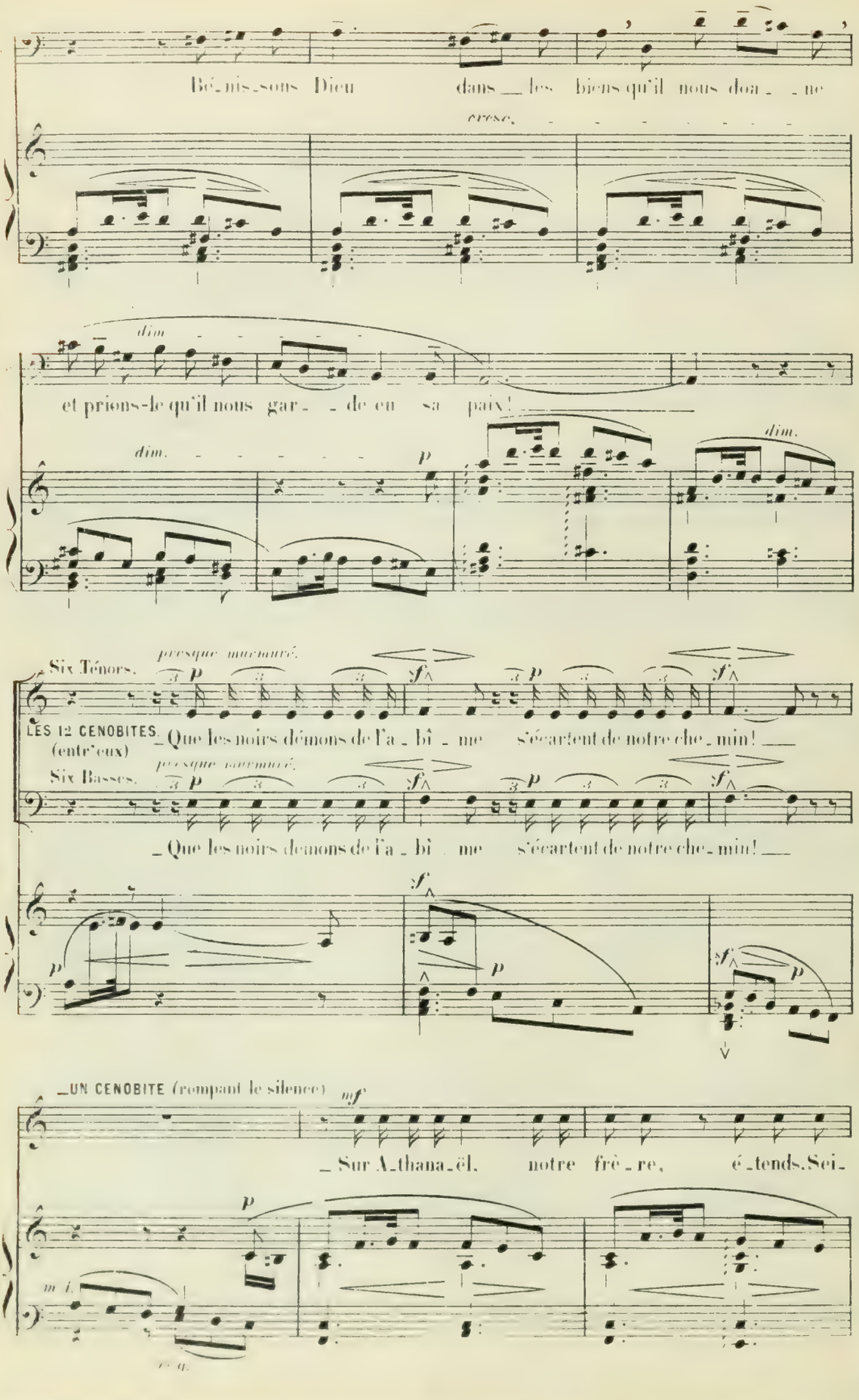
f

p

dol.

dol.

grâ - - ce sur mon jar - - din, _____ ain - si qu'u - ne ro-sé - - e.


Bé_nis_sons Dieu dans les biens qu'il nous doa_ne
cresc.
dim.
et prions-le qu'il nous gar_de en sa paix!
dim.
dim.
Six Ténors.
presque murmuré.
LES 12 CENOBITES (entre eux)
Que les noirs démons de l'a_bî_me s'écartent de notre che_min!
Six Basses.
presque murmuré.
Que les noirs démons de l'a_bî_me s'écartent de notre che_min!
UN CENOBITE (rompant le silence)
mf
Sur Athana_ël, notre frè_re, é_tends Sei_
m. i.
c. a.

_PLUSIEURS (avec respect) _PLUSIEURS (de même) _PLUSIEURS

gneur, la for _ce de ton bras! _Athana_ël! _Athana_ël! _Bien

più p

_PLUSIEURS _D'AUTRES

più f

longue est son absen_ce! _Quand donc reviendra-t-il? _Quand donc?...

cresc. più f

_PALÉMON (mystérieux)

p

L'heure de son retour est pro _che. En son_ge, cette nuit, me l'a mon_

p dim. pp

_tré vraiment, hâtant vers nous sa marche....

LES 12 CÉNOBITES. (avec foi)

f _Athana_ël est un é_lu de Dieu! ___

f _Athana_ël est un é_lu de Dieu! ___

cresc. sf

(pensée)

pp

Il se ré_vè _ le dans les son _ ges!...

pp

Il se ré_vè _ le dans les son _ ges!...

pp

sf

Andante lento.

ATHANAËL paraît; il s'avance lentement comme épuisé de fatigue et de chagrin.

mf

(avec respect) _ Le voici!

p

_ Le voici!

Andante lento. (52 = ♩)

très expressif.

f

sf

sf

_ ATHANAEL (au milieu d'eux)

(douloureux)

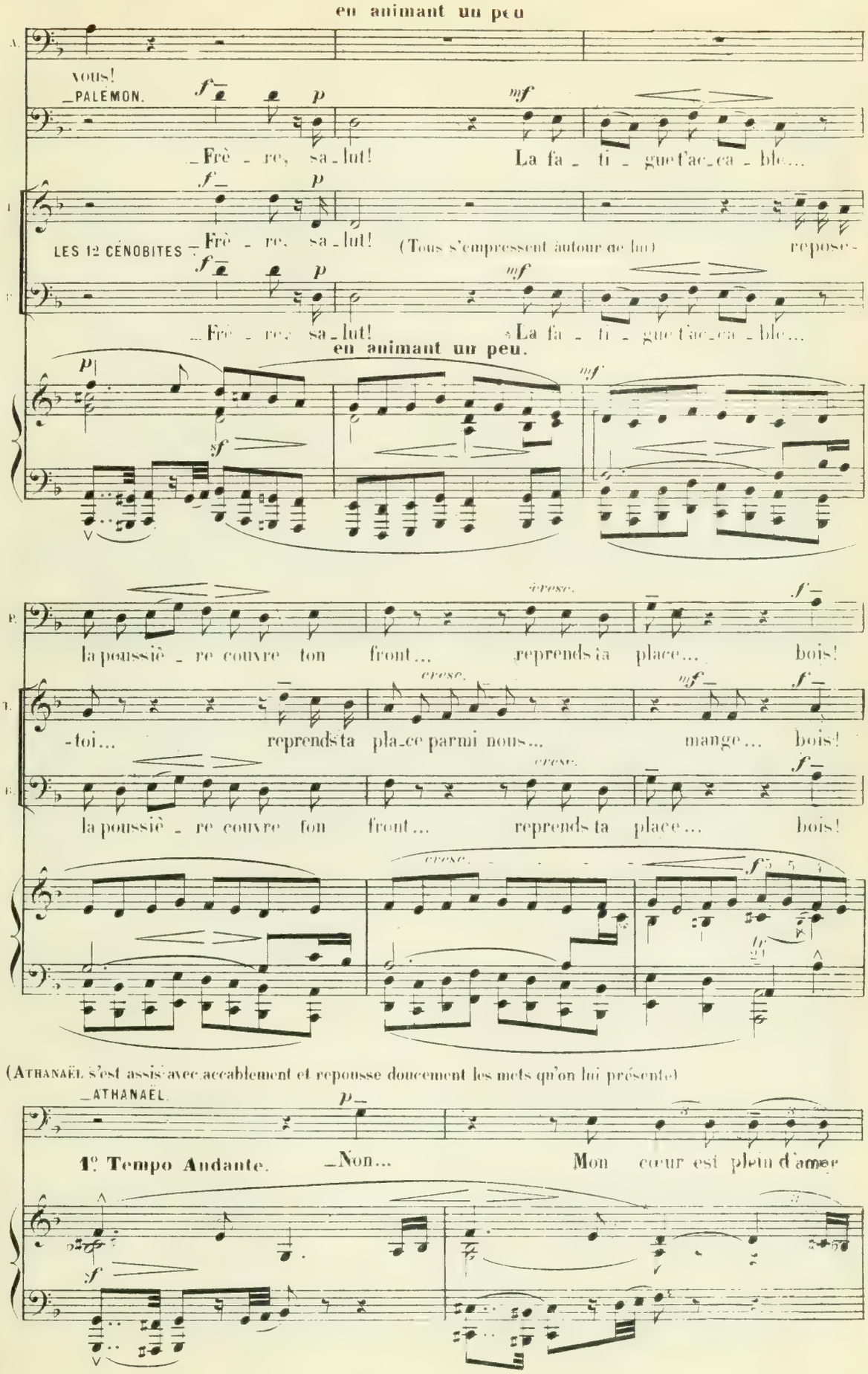
mf

dim.

_ La paix soit a _ vec

sf

dim.



(Athanaël s'est assis avec accablement et repousse doucement les mets qu'on lui présente)

_tu_me... je reviens dans le deuil _ et dans l'affli_ti_on! _____ La

p

m.g.

(Sombre, comme hanté et se parlant à lui-même)

ville est li_vrée au péché! U_ne femme... Thaïs...

la remplit de scanda_le! Et par el_le l'enfer y gouverne les hom_mes!

più f

f

(Sortant un peu de sa torpeur)

più f

_U_ne prêtresse in_fâ_me

(Avec une curiosité [illegible] simple)

mf

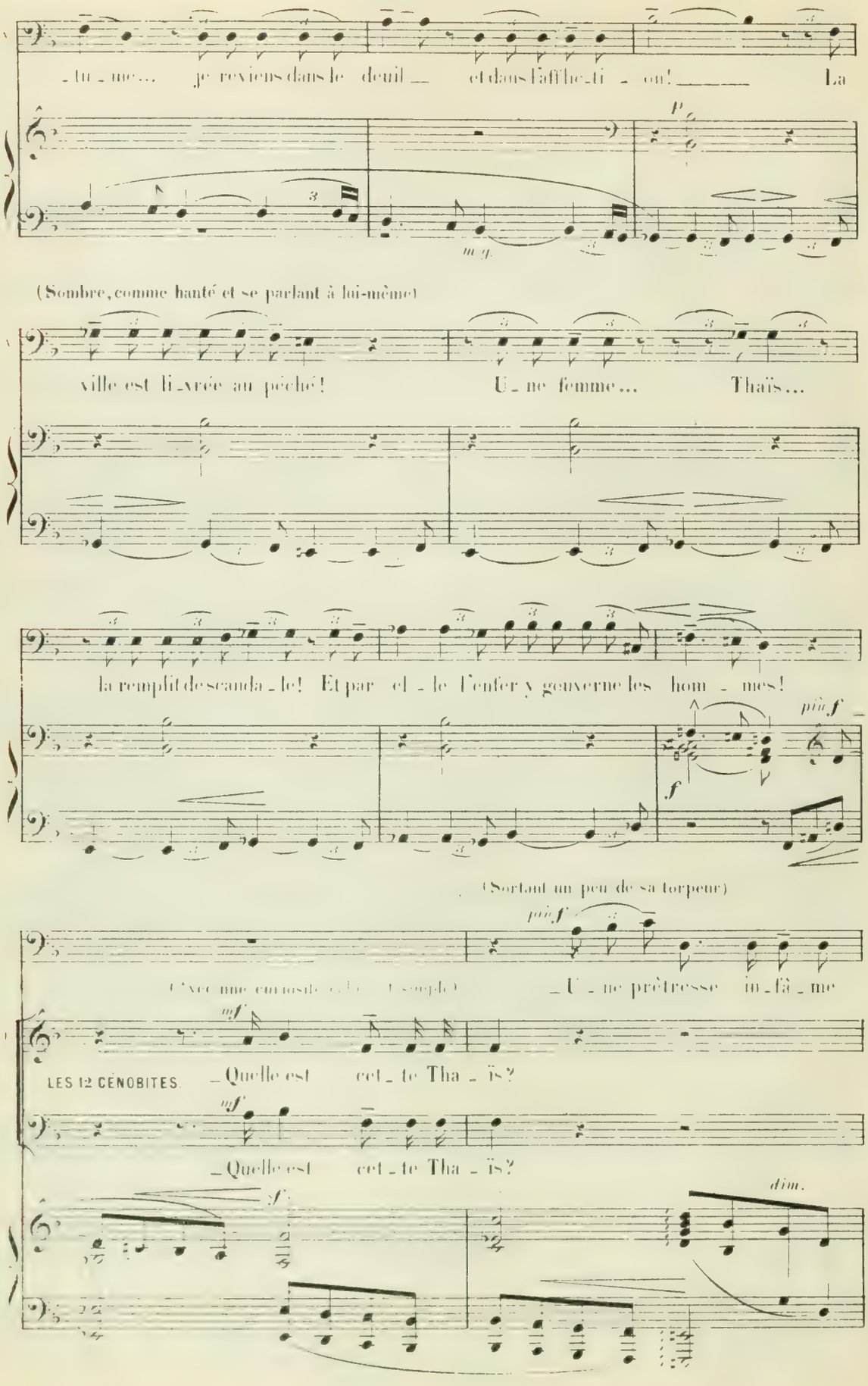
LES 12 CÉNOBITES. _Quelle est cet_te Tha_ïs?

mf

_Quelle est cet_te Tha_ïs?

f

dim.



più p
du culte de Vénus!
cresc.
(Athanaël se lève lentement avant les premiers mots qu'il va dire)
(Humblement, avec charme et comme se souvenant d'un passé lointain)
p
Hélas!.. enfant en
a Tempo.
(58=♩)
cresc.
poco rit.
pp
bien chanté
2 Ped
co - re, a - vant qu'à mon cœur la grâ - ce ait parlé.
(Peu à peu plus sombre, plus agité)
più f
je l'ai connu - e... je l'ai connu - e!

Un jour, je l'a_voue à ma hon _ te, devant son seuil mau_

Più mosso.

m.d. *p* *f* *cresc.* *m.g.*

_dit je me suis ar_rê _ té, Mais Dieu

en animant.

f

1° Tempo.

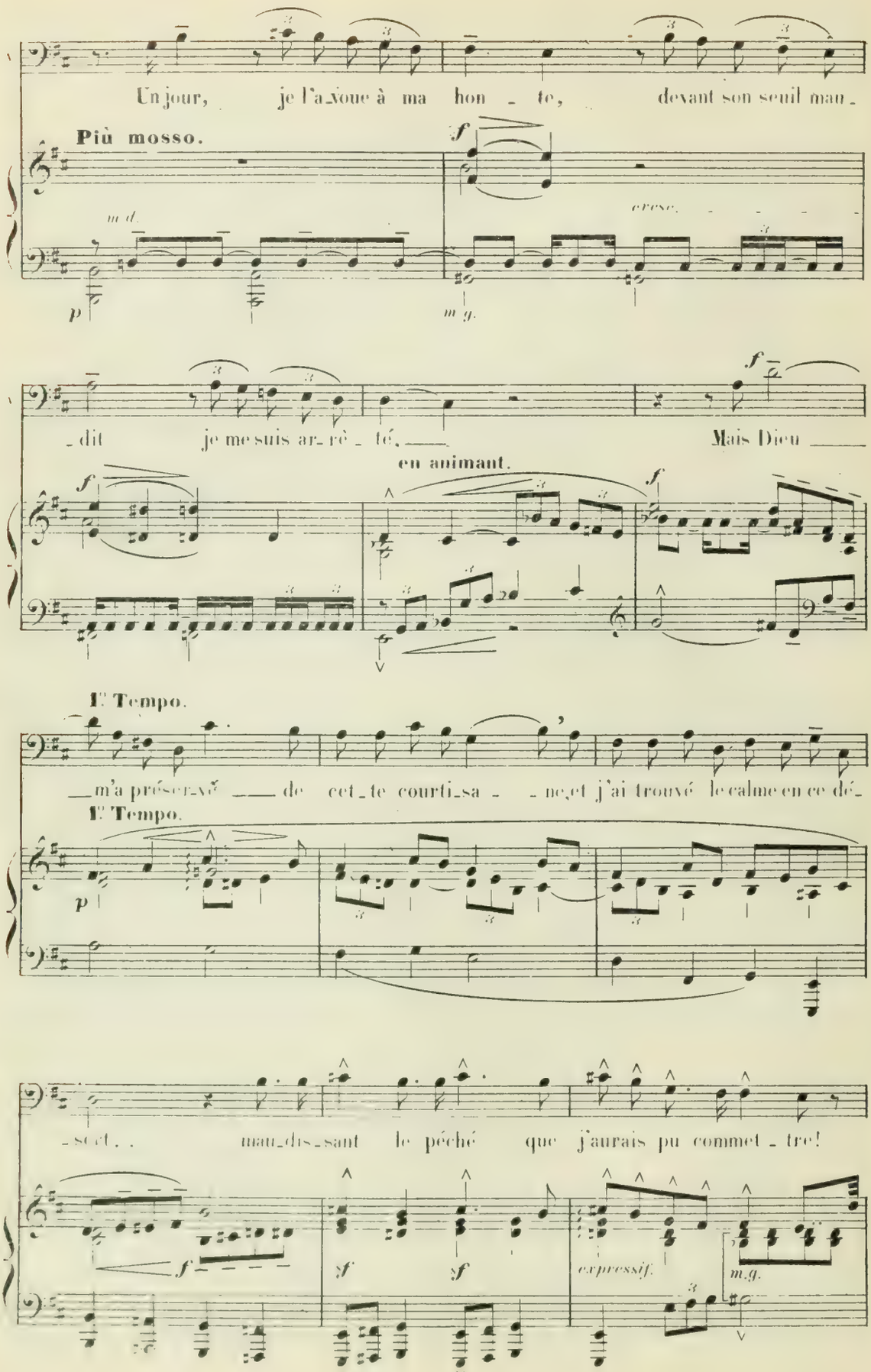
_m'a préser_vé de cet_te courti_sa _ _ne, et j'ai trouvé le calme en ce dé_

1° Tempo.

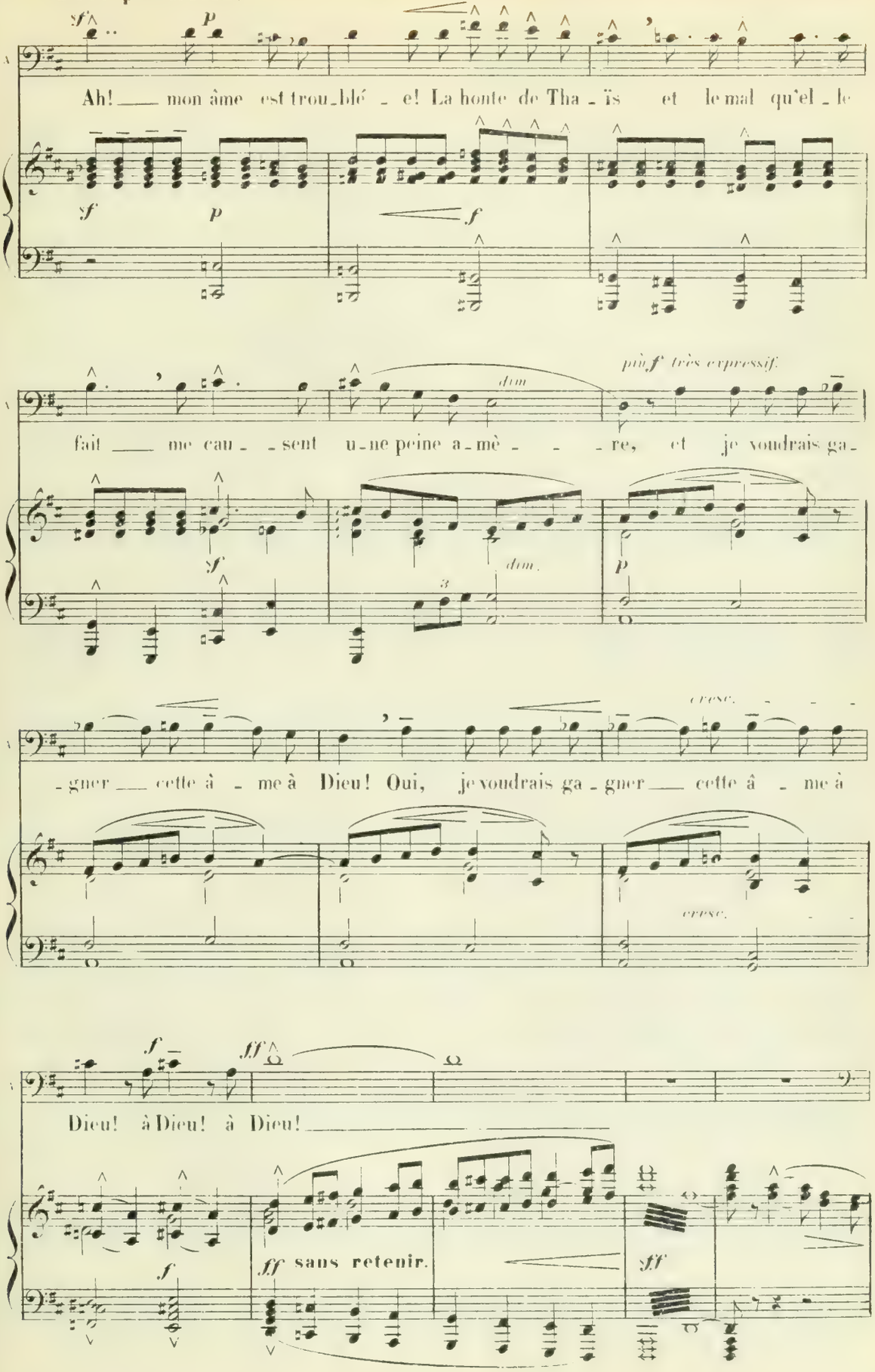
p

_sert. . mau_dis_sant le péché que j'aurais pu commet _ tre!

f *sf* *sf* *expressif.* *m.g.*



Poco più mosso.



_PALEMON

p

_Ne nous mêlons ja_mais, mon fils, ___ aux gens du siè _ cle;

p

craignons les pièges de l'Es_prit. ___ Voi _ là ce que nous dit la sa_

p

tr tr tr

m g

La nuit vient peu à peu

_gesse é_ternel _ _ le. (63 = ♩) La nuit vient, pri_

p

_ons ___ et dor_mons. ___

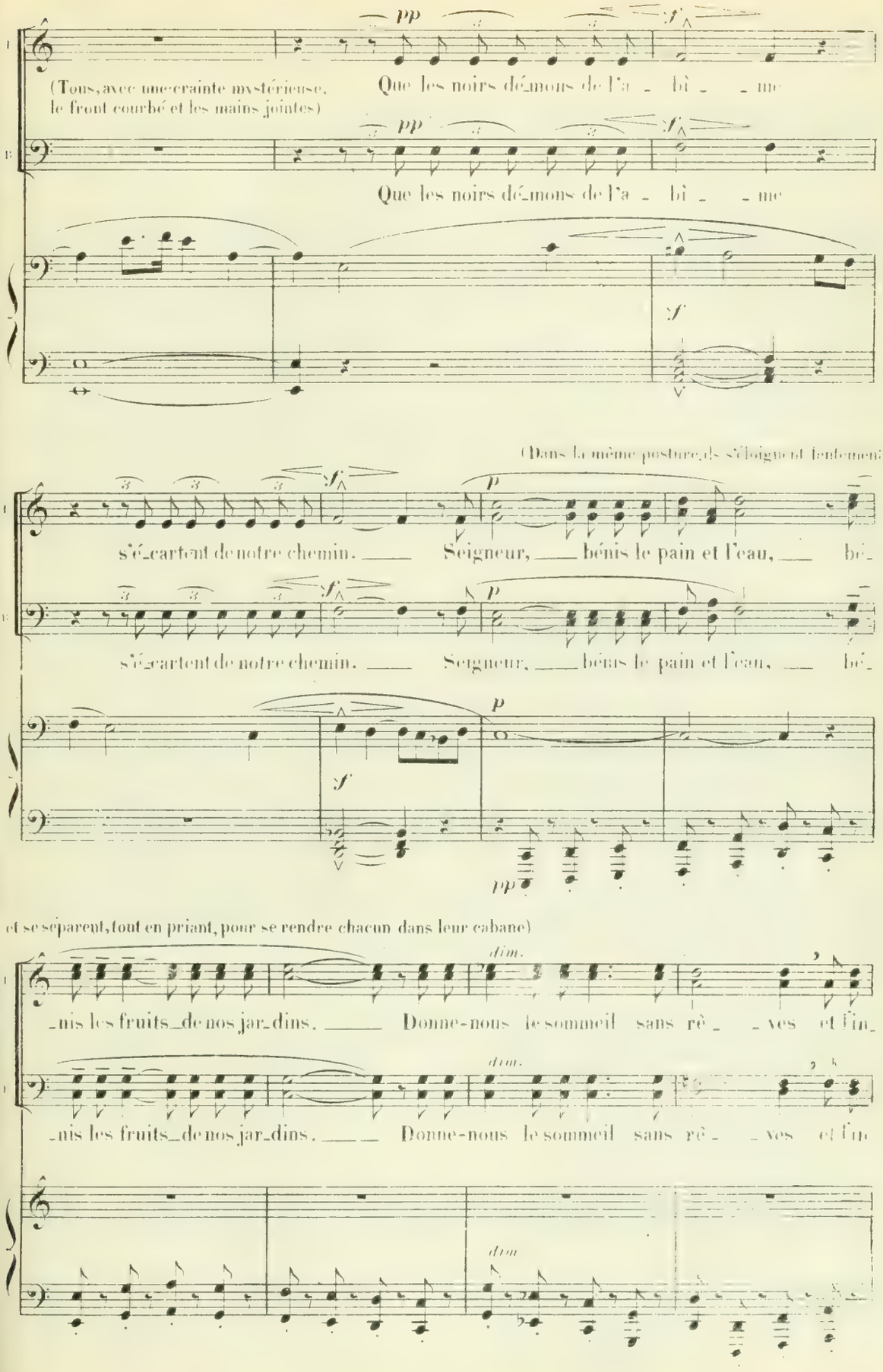
p

LES I. CÉNOBITES (Dévotement) _Pri _ _ons. ___

p

_Pri _ _ons. ___

più p


(Tous, avec une crainte mystérieuse, le front courbé et les mains jointes)
Que les noirs démons de l'a - bî - - me
Que les noirs démons de l'a - bî - - me
(Dans la même posture, ils s'éloignent lentement)
s'é-cartent de notre chemin. — Seigneur, — bénis le pain et l'eau, — bé-
s'é-cartent de notre chemin. — Seigneur, — bénis le pain et l'eau, — bé-
et se séparent, tout en priant, pour se rendre chacun dans leur cabane)
-nis les fruits de nos jar-dins. — Donne-nous le sommeil sans rê - - ves et fin-
-nis les fruits de nos jar-dins. — Donne-nous le sommeil sans rê - - ves et fin-

(Ils ont disparu)

ATHANAËL s'est étendu sur une natte devant sa cabane la tête appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes.

pp

_al_té_ra - _ble re_pos! _____

pp

_al_té_ra - _ble re_pos! _____ rall. **un peu plus lent.**

sf

_ATHANAEL (seul, dans l'ombre)

p *dol.* (en s'endormant) *pp*

_Ô Seigneur, je remets mon â - me entre tes

en retenant peu à peu.

dim.

Nuit presque noire. La terre semble endormie dans une douce béatitude.

mains...

Lento cantabile. (52=♩)

p

doux et bien chanté.

2 Ped. *p*

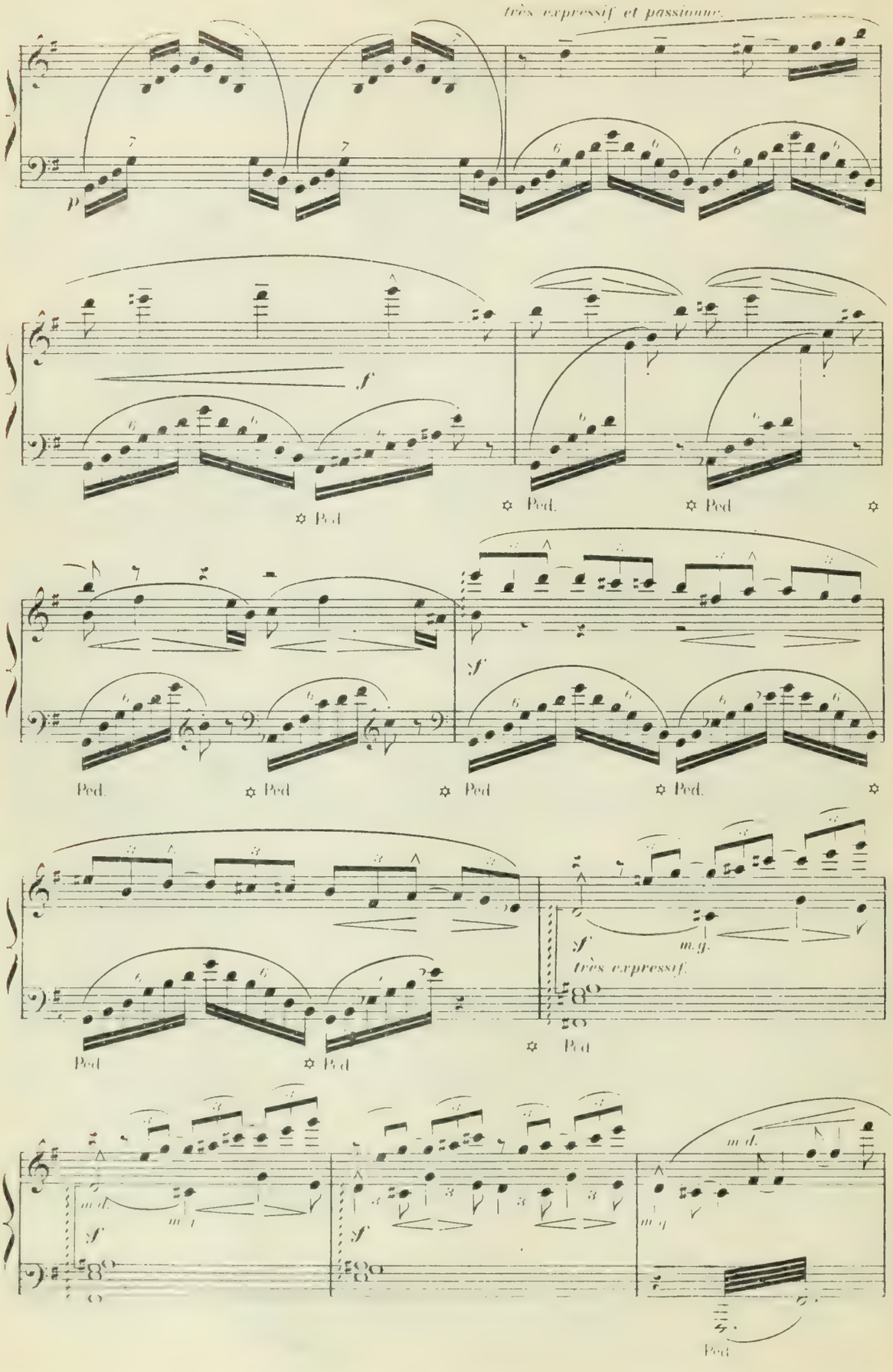
cresc.

sf *sf* *pp* *dim.* *pp*

= VISION = Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre à Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-vêtue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE. (1)

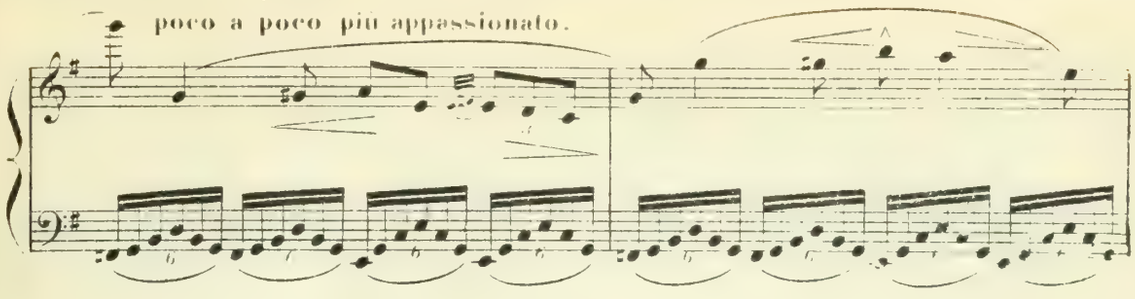
Allegro.

(1) Thaïs [illegible] devant la foule [illegible]

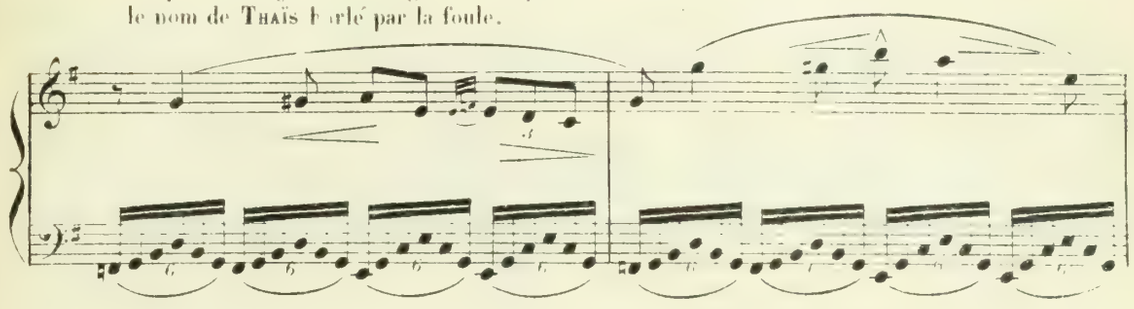

très expressif et passionné.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
m.g.
très expressif.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
Ped.

Dans le théâtre d'Alexandrie: Immenses exclamations d'enthousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain.

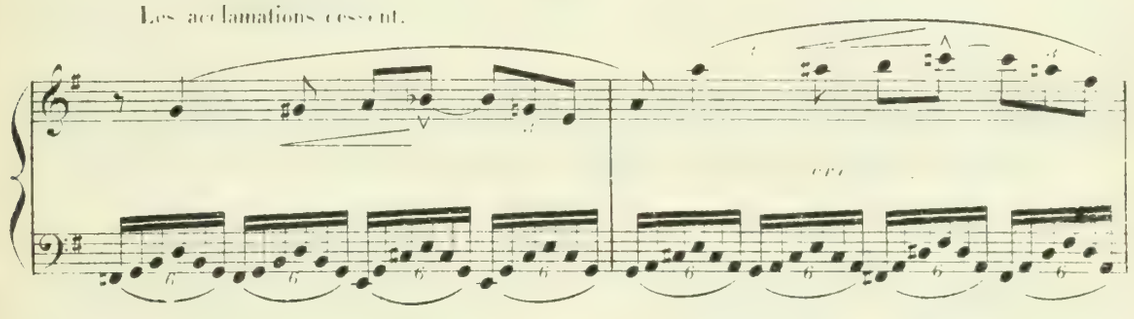
poco a poco più appassionato.



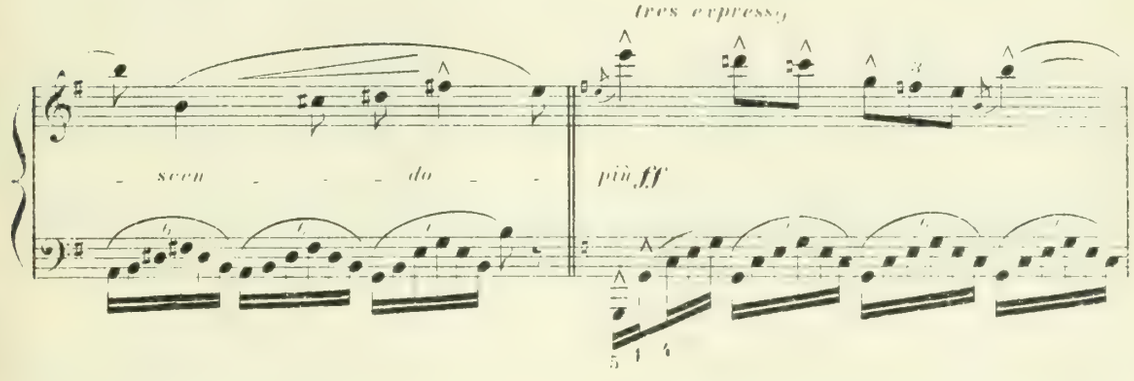
On peut distinguer, mais vaguement, cependant, le nom de THAÏS parlé par la foule.

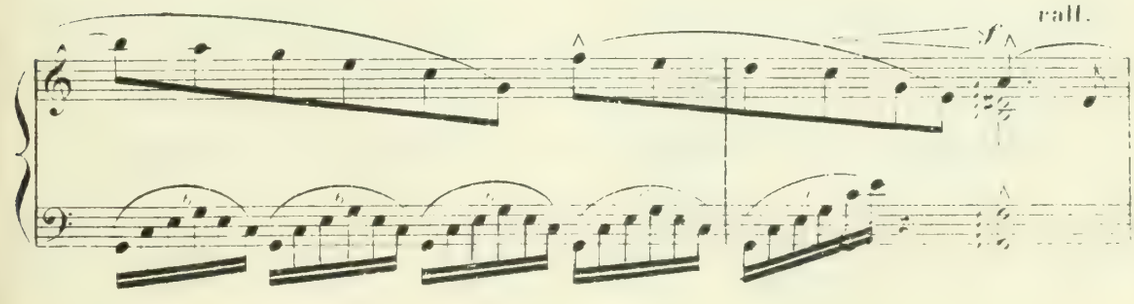


Les acclamations croissent.



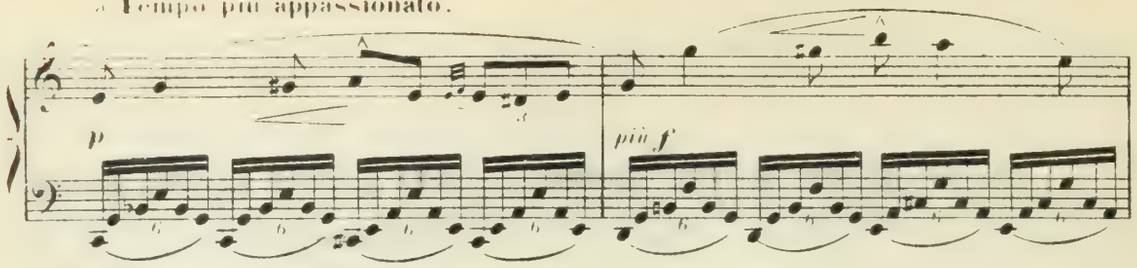
très expressif

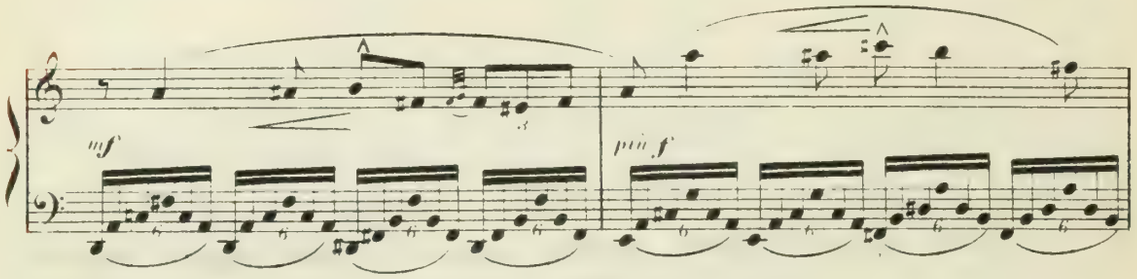




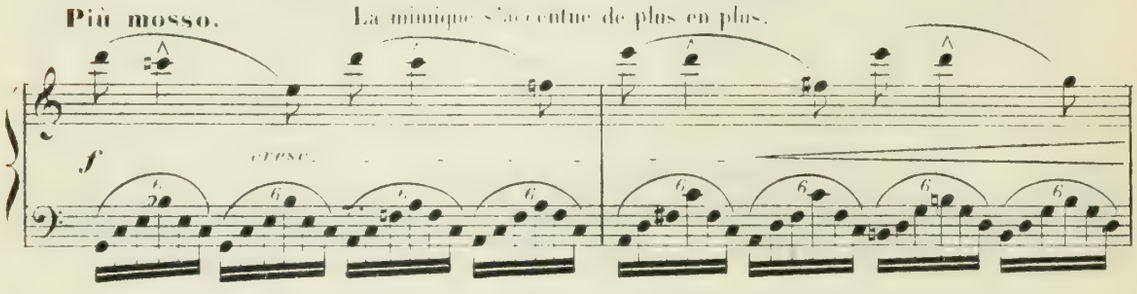
Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin

Tempo più appassionato.





Più mosso. La mimique s'accentue de plus en plus.

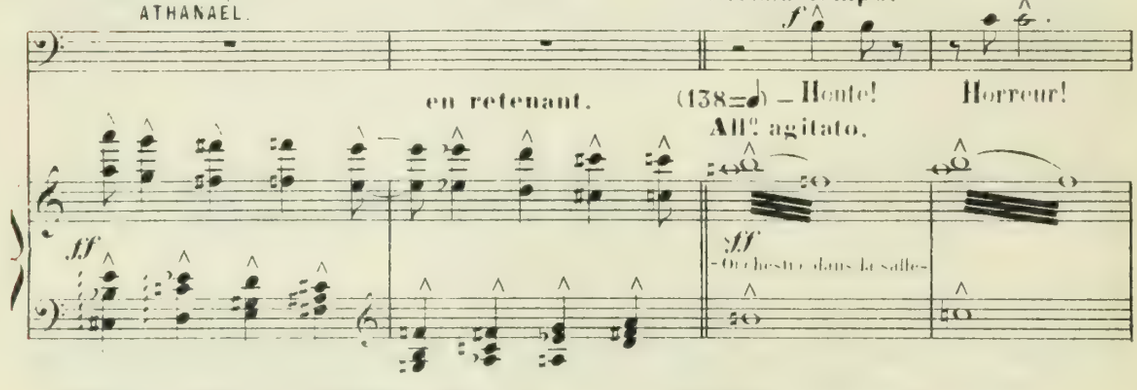


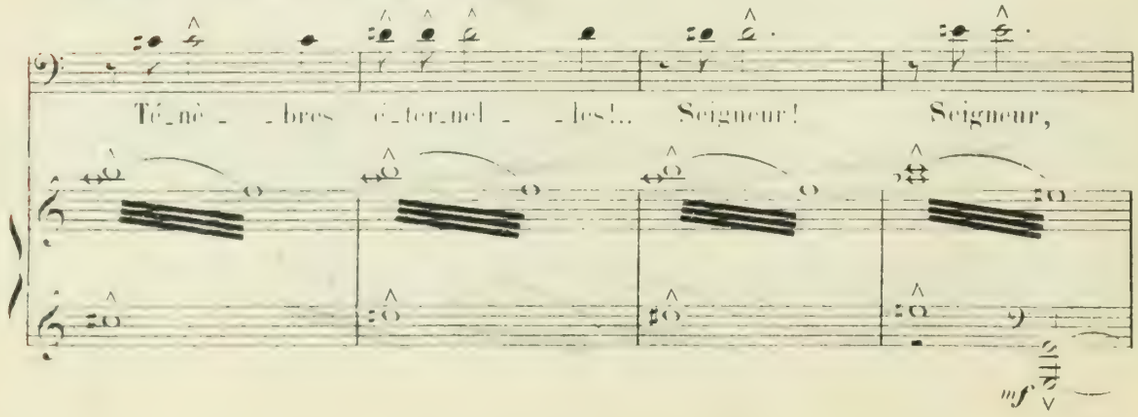
La vision disparaît subitement.
Le jour revient peu à peu.

ATHANAËL, qui s'est éveillé, se lève complètement.
(Avec épouvante et colère)

Stesso tempo.

ATHANAEL.





(Athanael s'est jeté à terre

as _ sis _ te - moi!

cre - scen - do - ff

(et y reste prosterné)

All.° moderato. (sans lenteur)

(prosterné)

mf

(120 = ♩)

All.° moderato. (sans lenteur)

Toi qui

f p f p mf

mis la pi_tié dans nos a _ me, Dieu bon, louange à toi!

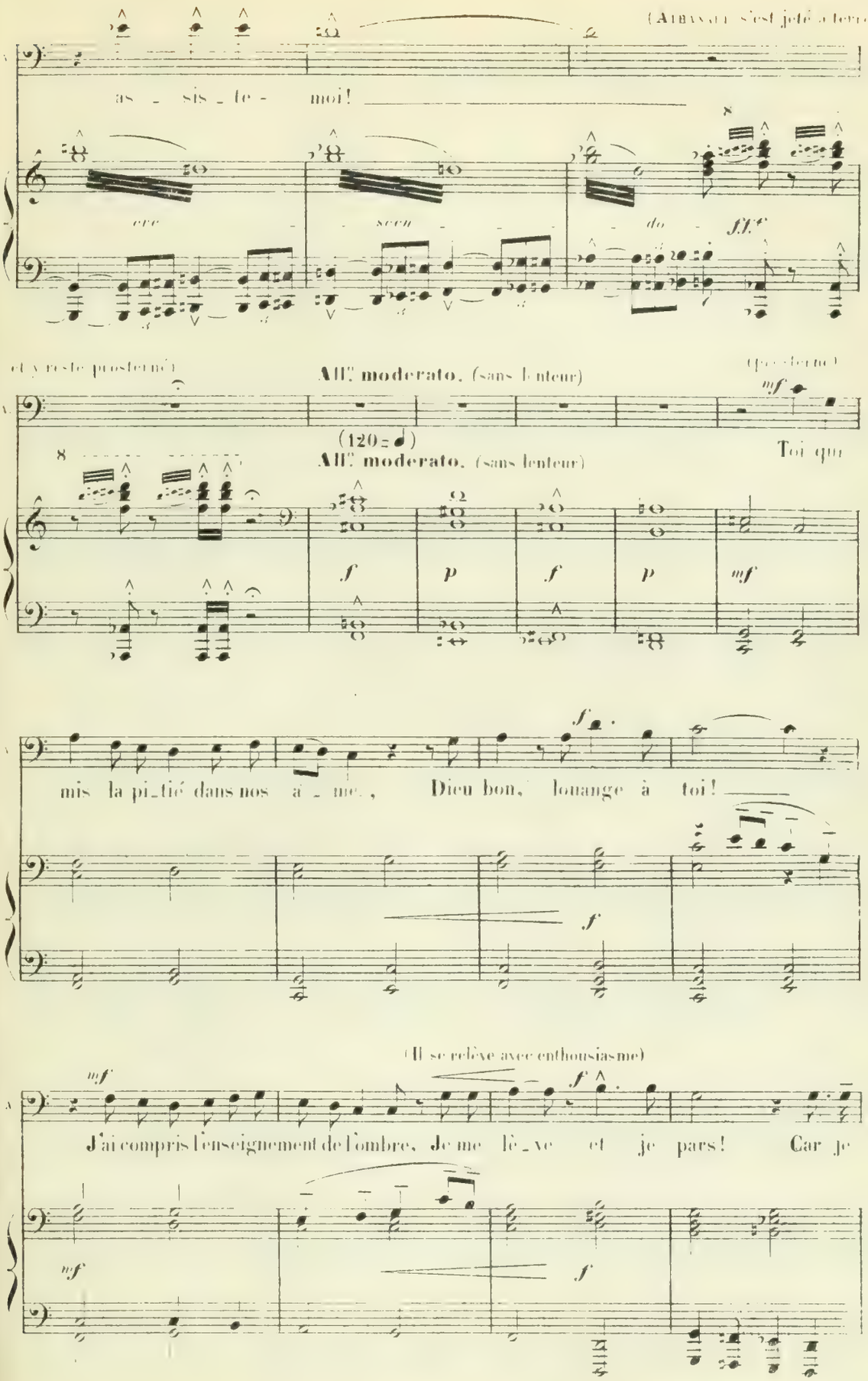
f

(Il se relève avec enthousiasme)

mf f

J'ai compris l'enseignement de l'ombre, Je me lè_ve et je pars! Car je

mf f



pin f.

veux délivrer cette fem_me des li_ens de la chair! ___ Dans l'a_

mf f

dim. pin f

zur je vois, penchés vers el _le, les an_ges dé_so_lés! ___

f f express mf

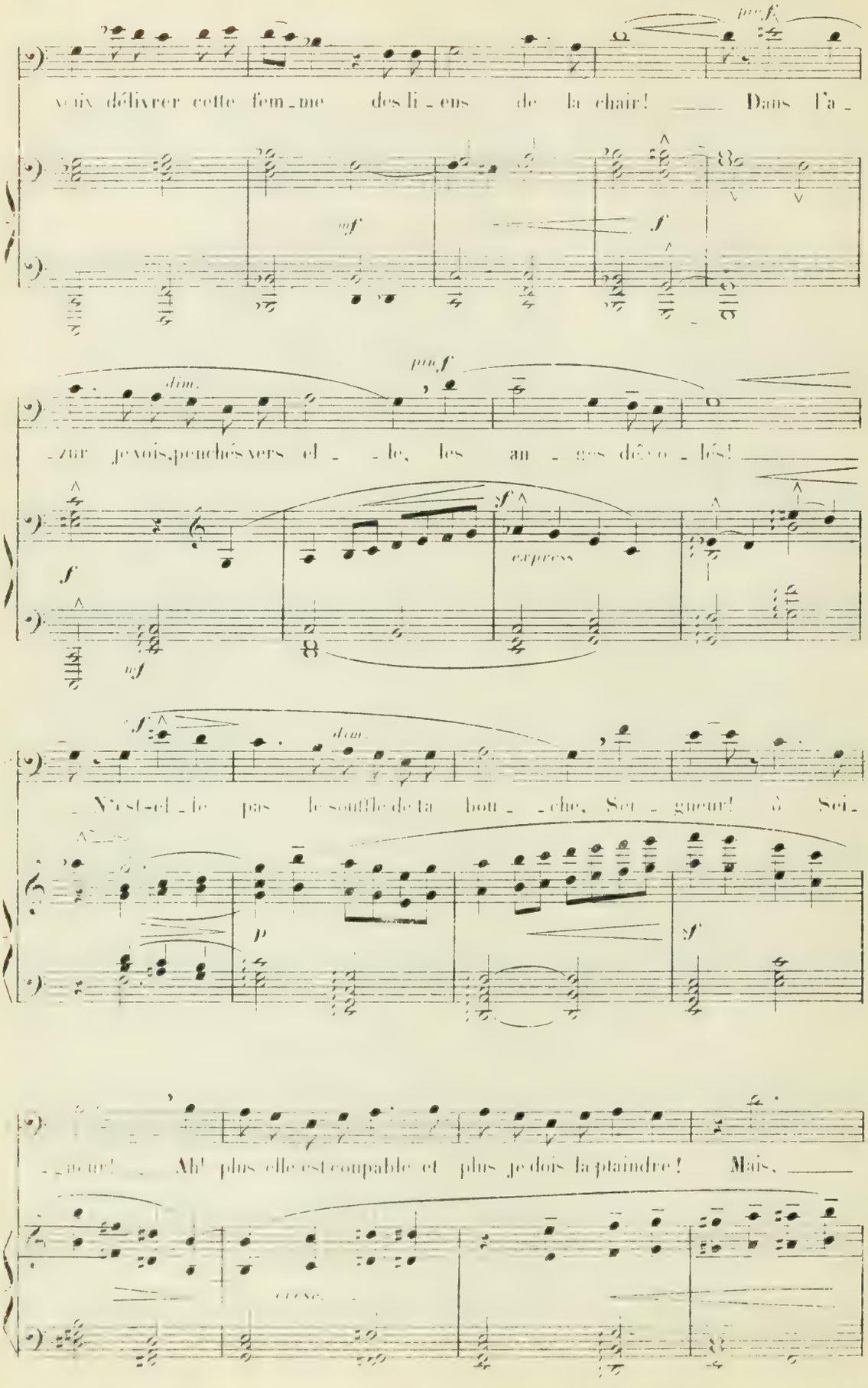
f dim.

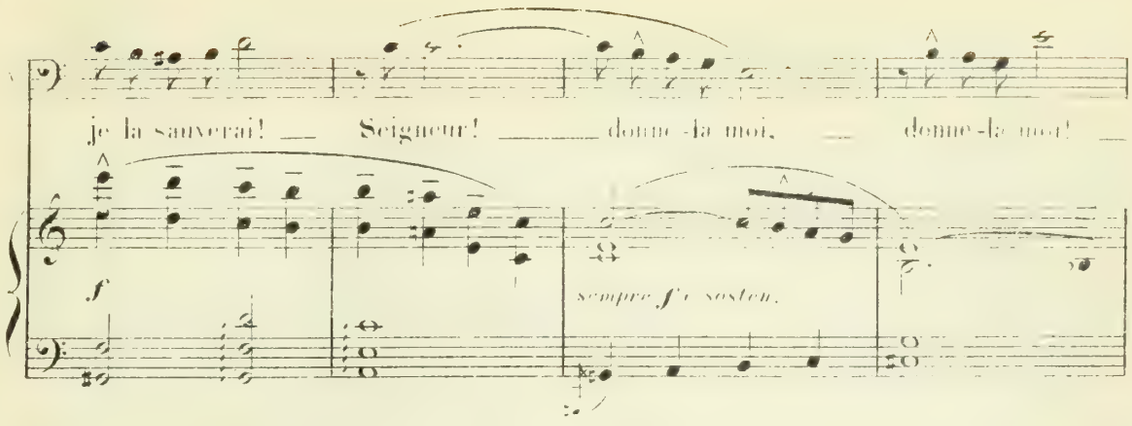
_N'est-el_le pas le souffle de ta bou_ _che, Sei_gneur! ô Sei_

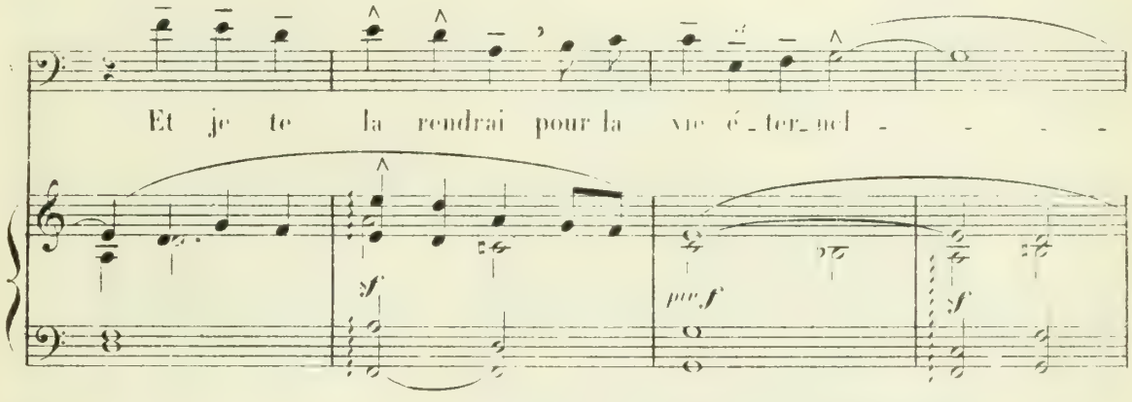
p f

_ _neur! ___ Ah! plus elle est coupable et plus je dois la plaindre! Mais, ___

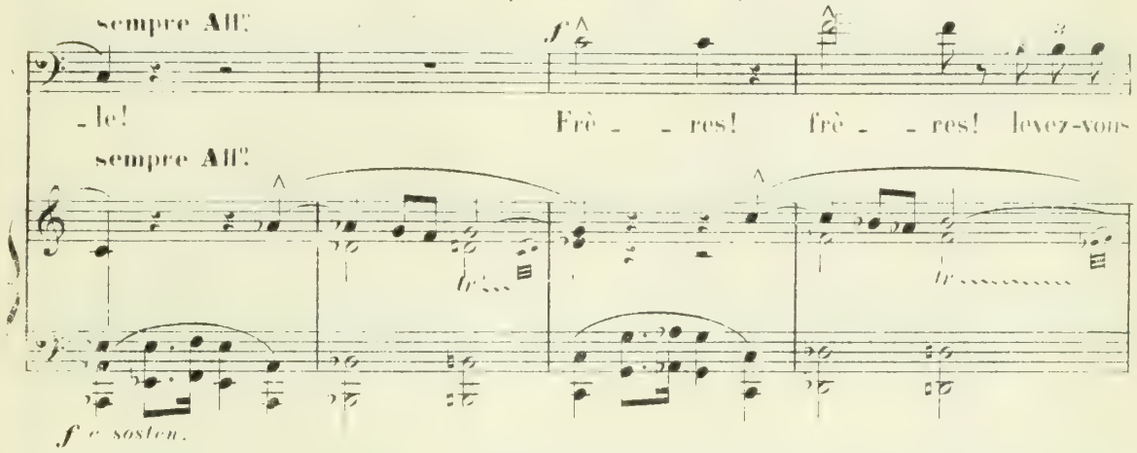
cresc.

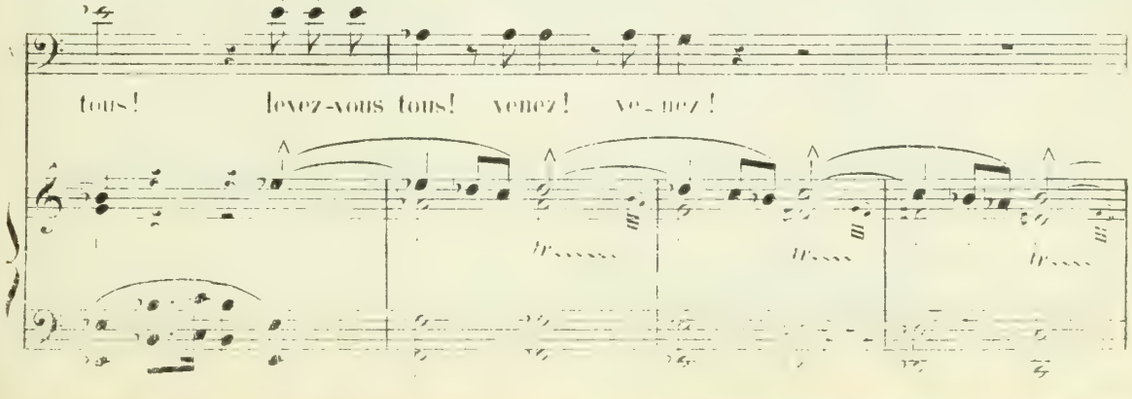


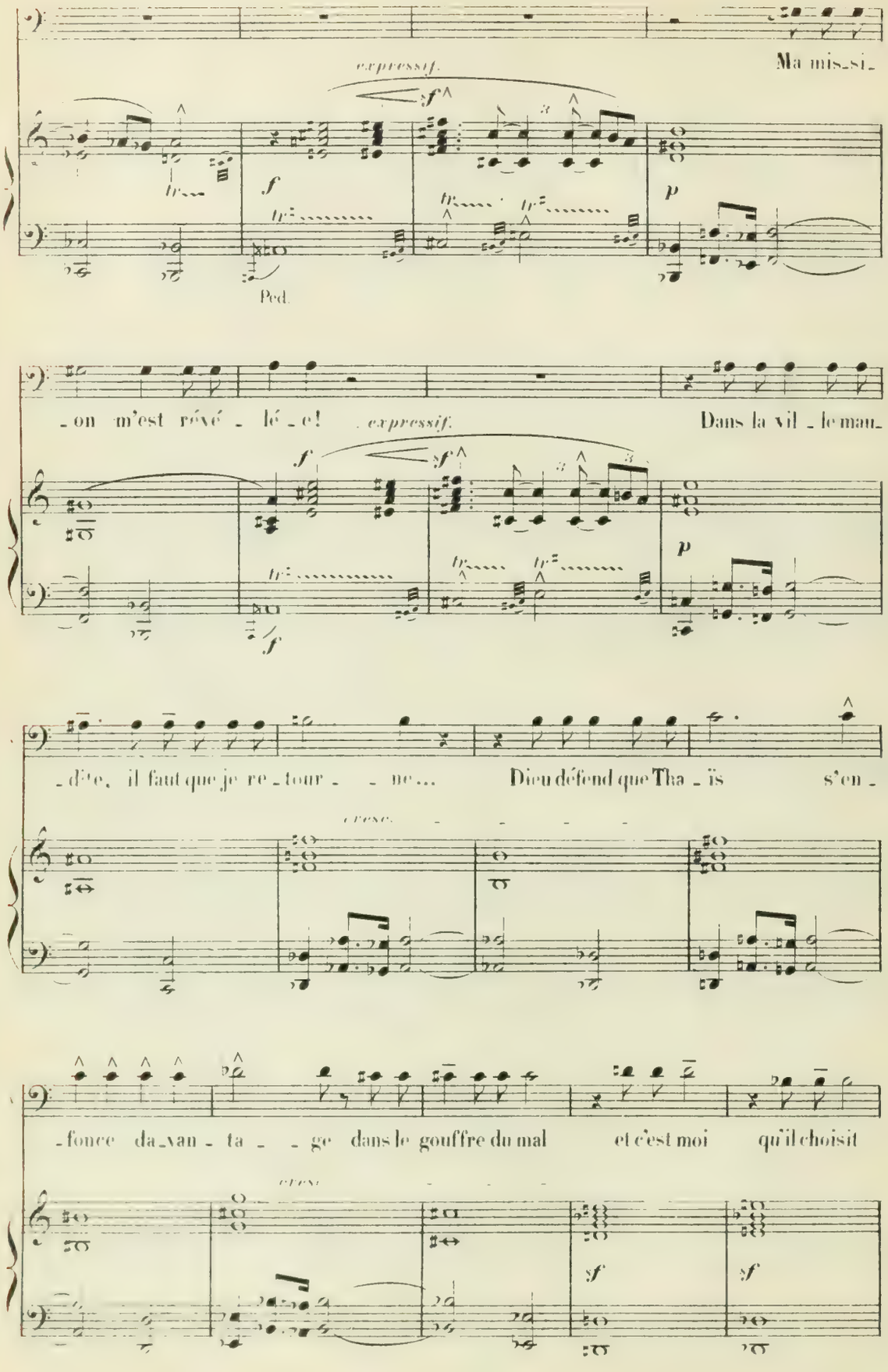




(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)






Ma mis_si_
expressif.
Ped.
_on m'est révé_lé_e!
expressif.
Dans la vil_le mau_
_dite, il faut que je re_tour_ _ ne...
Dieu défend que Tha_ïs s'en_
_fonce da_van_ta_ _ge dans le gouffre du mal et c'est moi qu'il choisit

ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement
lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner

pour la lui rame - ner! — **sempre stesso tempo — sans retenir.**

sf *più f*

dim. poco a poco.

— PALEMON (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

mf

— Mon fils, ne nous mê-lons ja - mais aux gens du siè - cle.

p

Voi - là la sa - gesse é - ter - nel - le!

più p

Les Cénobites qui ont entouré ATHANAËL l'accompagnent jusqu'à la route; puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAËL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde.

pp

Beaucoup plus modéré.

ATHANAEI

LA VOIX D'ATHANAEL déjà éloignée. (1)

dim. *ppp*

- Esprit de lumière et de grâ - - ce,

ppp

Beaucoup plus modéré.
(76 = ♩)

ar-me mon cœur pour le com - bat!

LES 12 CENOBITES.

p

- Arme son cœur pour le com-

p

- Arme son cœur pour le com-

Et fais-moi fort comme l'ar-chan - - - ge

- bat!

bat!

Plus bas encore.

contre les char _ _ mes du dé _ mon!

più f *p*

et fais-le fort ___ comme l'archan _ ge!

più f *p*

et fais-le fort ___ comme l'archan _ ge!

Très loin

Ar _ me mon cœur! ___ pour le com _

p *più p*

Ar _ me son cœur! ar _ me son cœur

p *più p*

Ar _ me son cœur! ar _ me son cœur

_ bat! ___ de plus en plus lent.

BIDEAU.

p *ppp* *dim.*

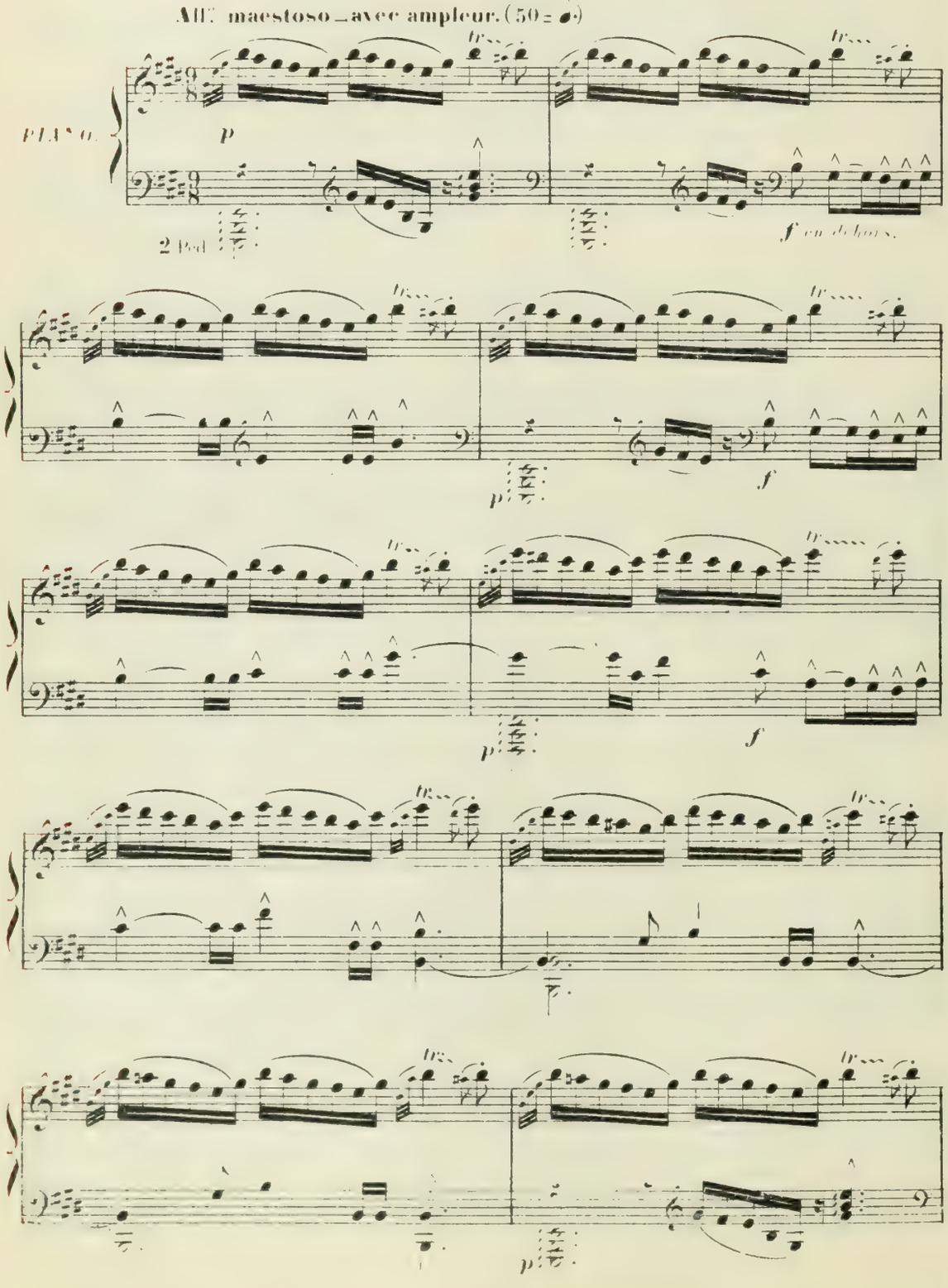
con _ tre les charmes du dé _ mon! ___

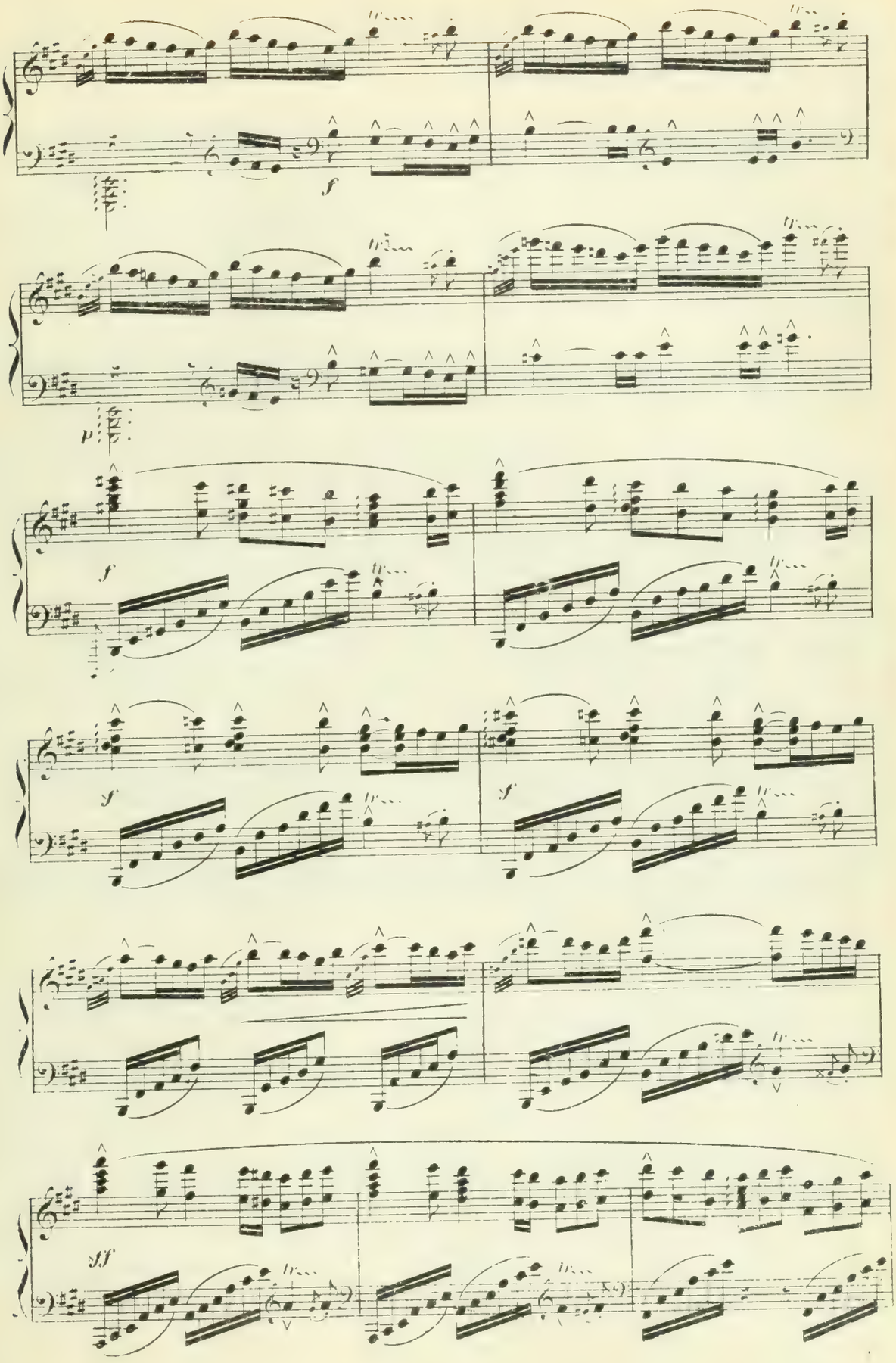
p *ppp* *dim.*

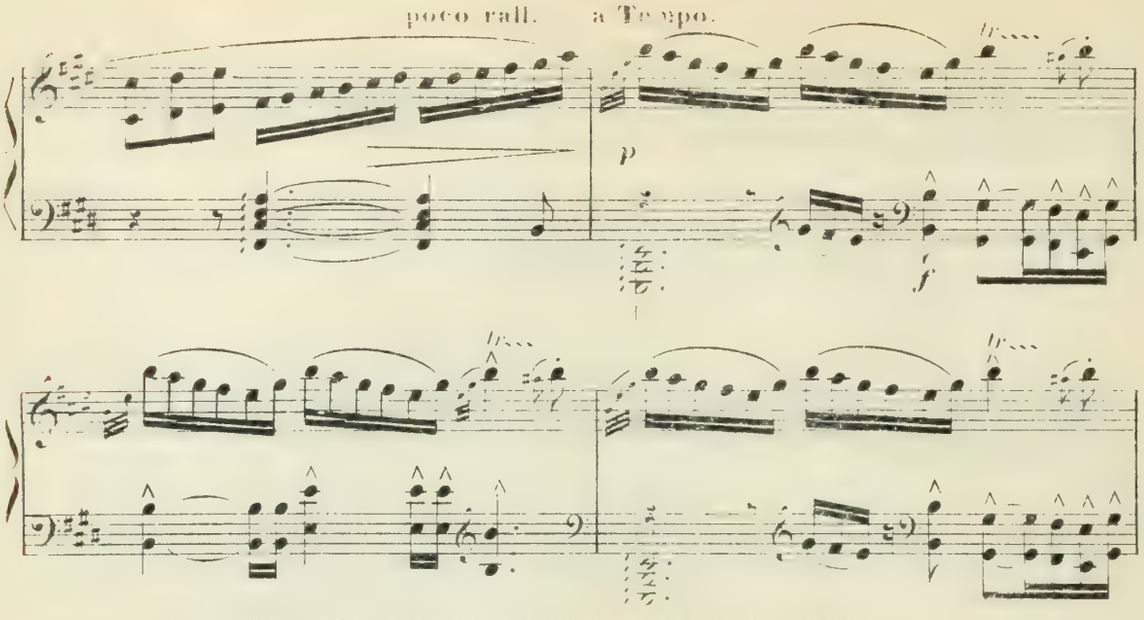
con _ tre les charmes du dé _ mon!

Fin du 1er Tableau

ALEXANDRIE.

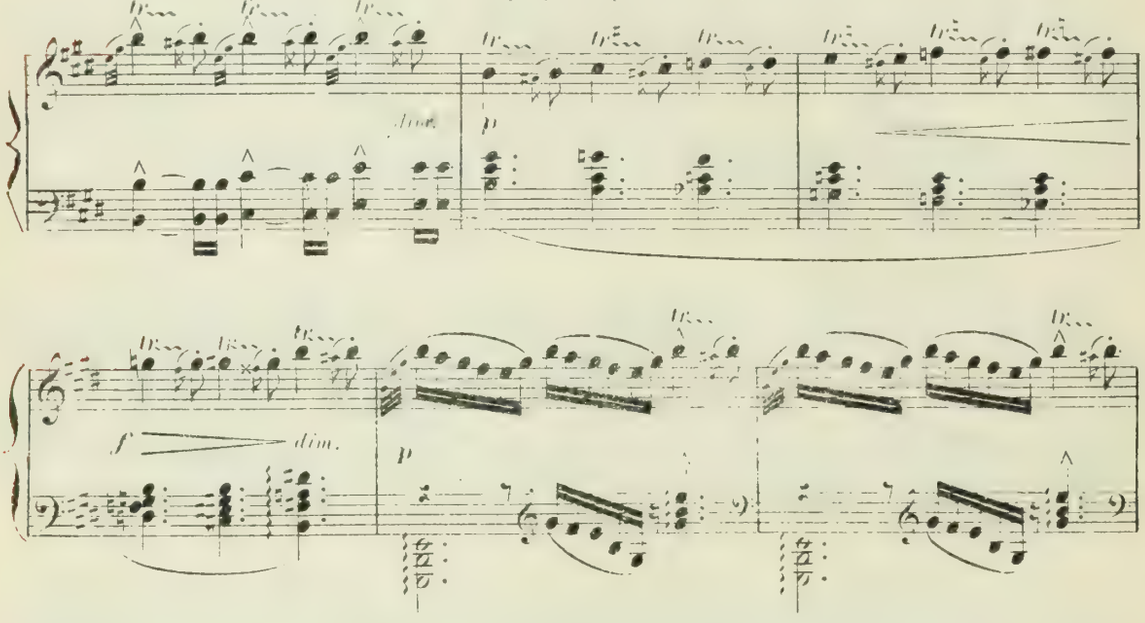



f
p
f
sf
sf
sff

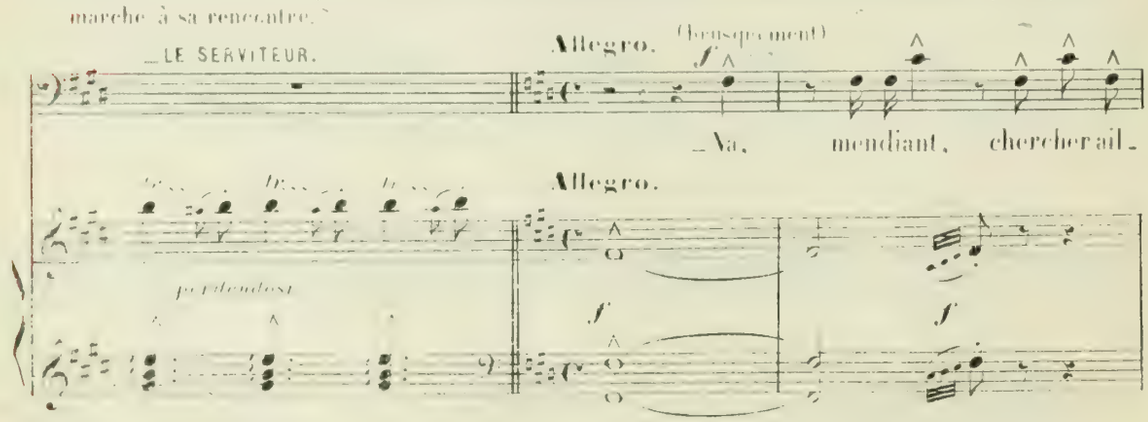


LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS A ALEXANDRIE.

Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.



Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.



172637

Le S.

_leurs ta vie! Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi!

_ATHANAËL. (doucement)

_Mon fils, fais, s'il te plaît, ce que je te com

A.

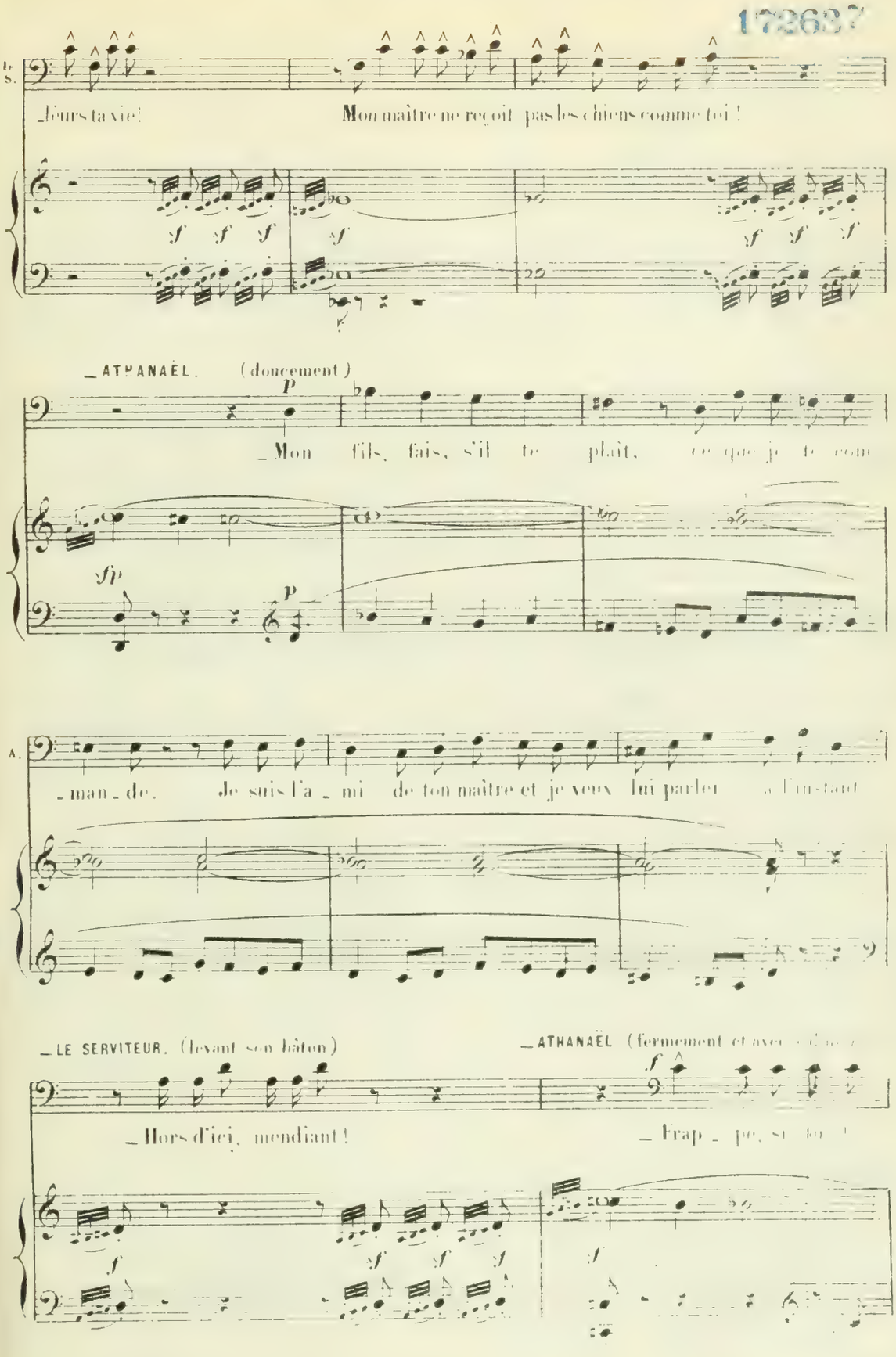
_man_de. Je suis l'a_mi de ton maître et je veux lui parler à l'instant

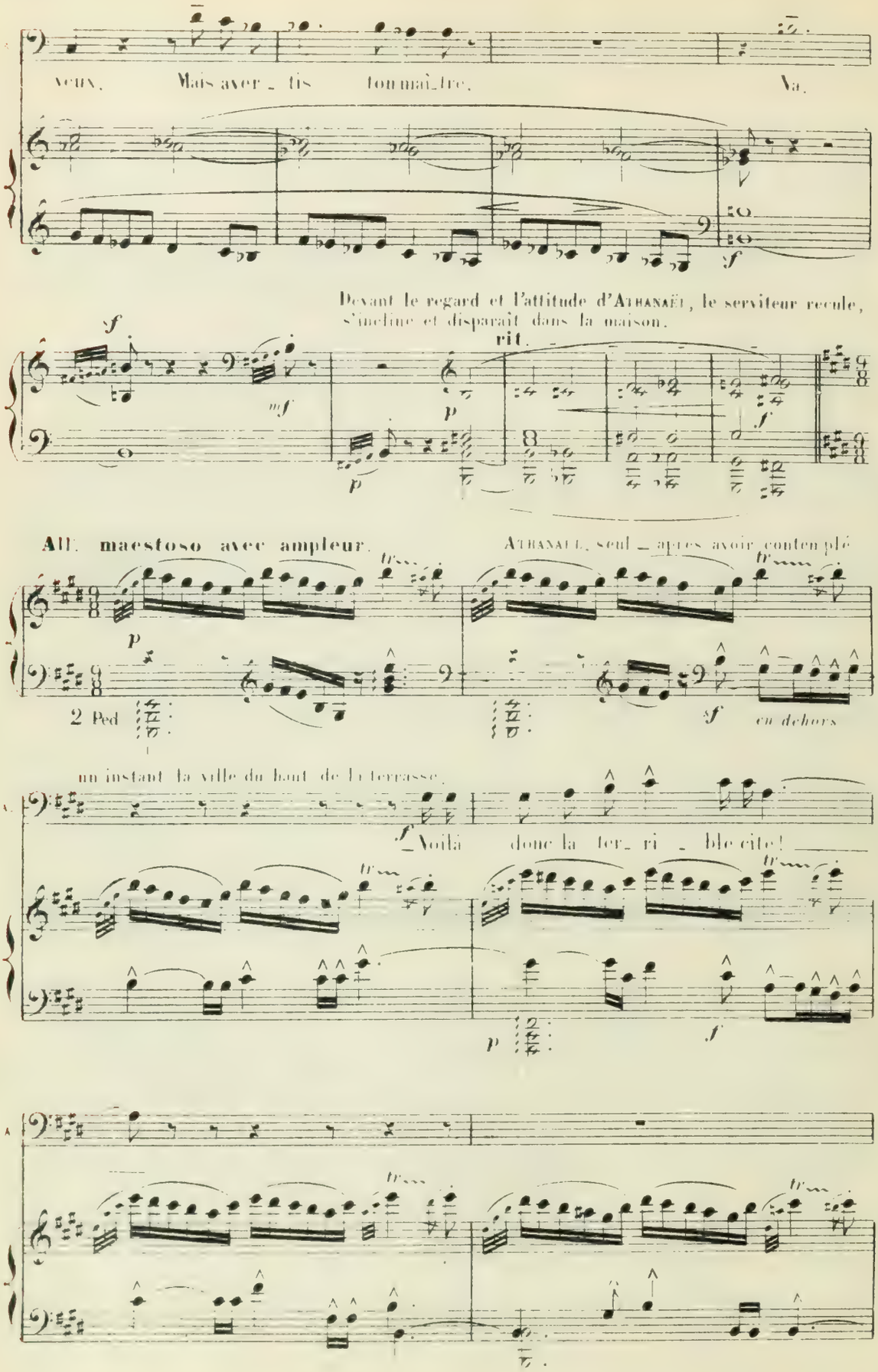
_LE SERVITEUR. (levant son bâton)

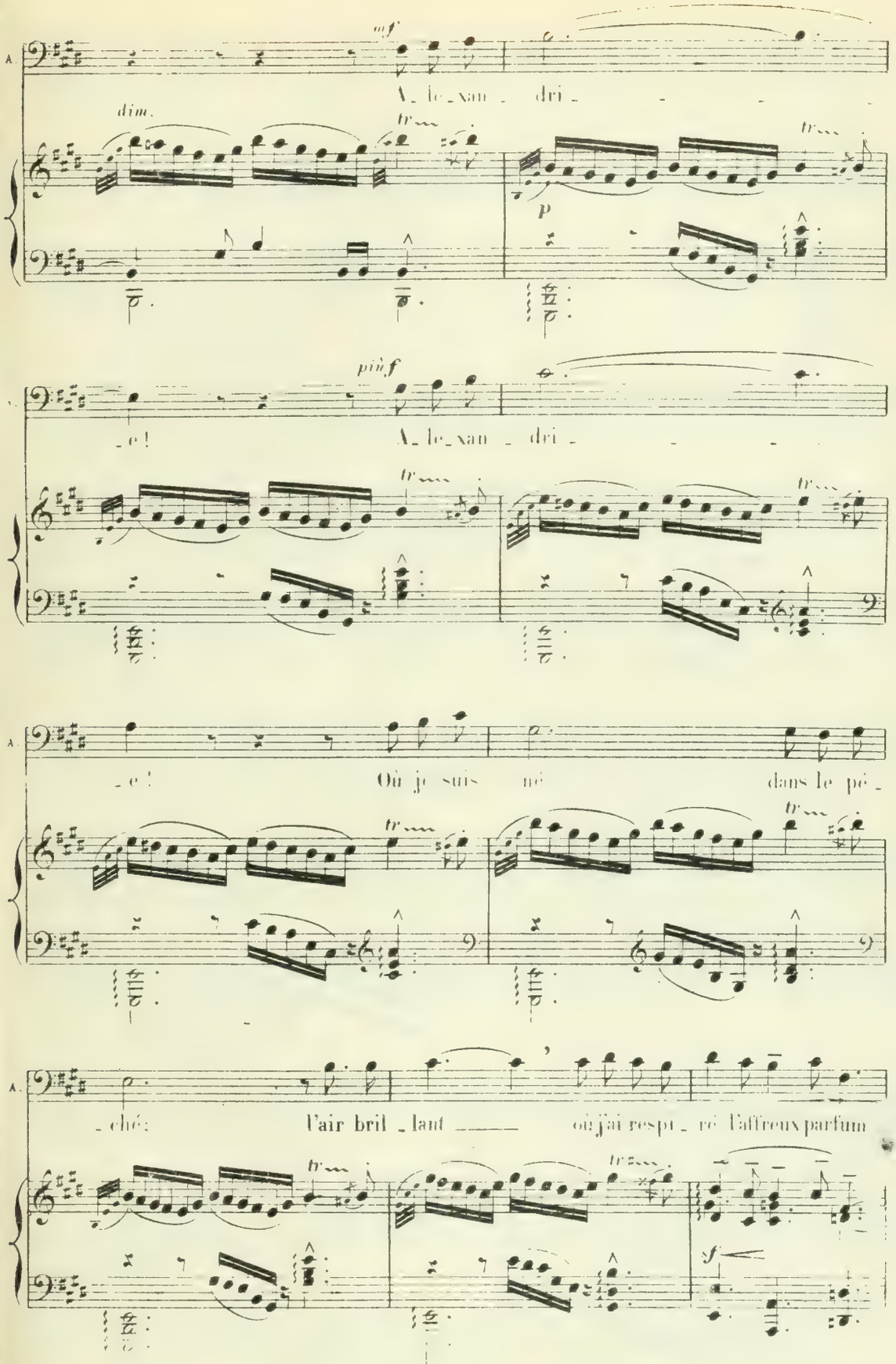
_Hors d'ici, mendiant!

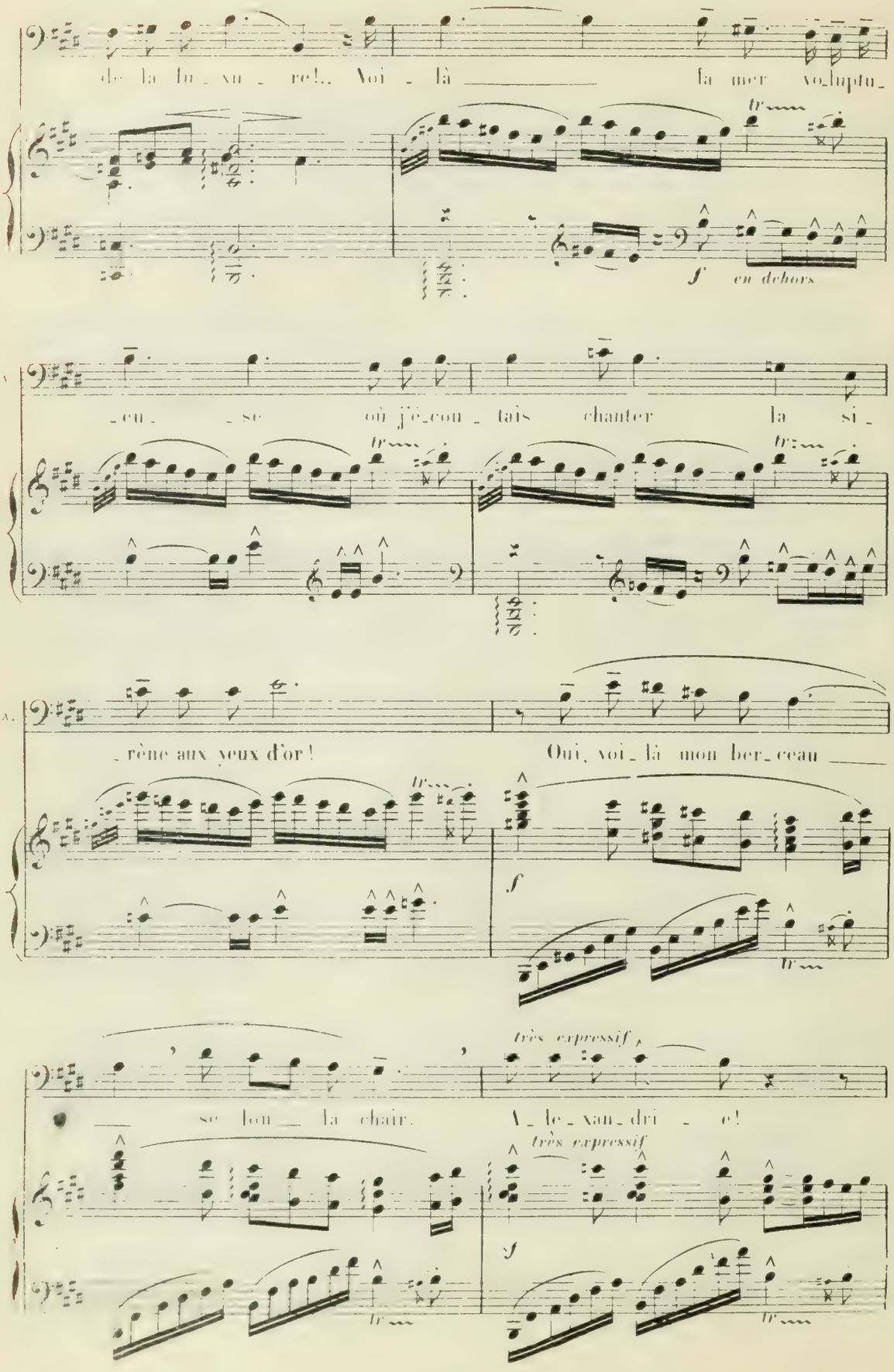
_ATHANAËL (fermement et avec [illegible])

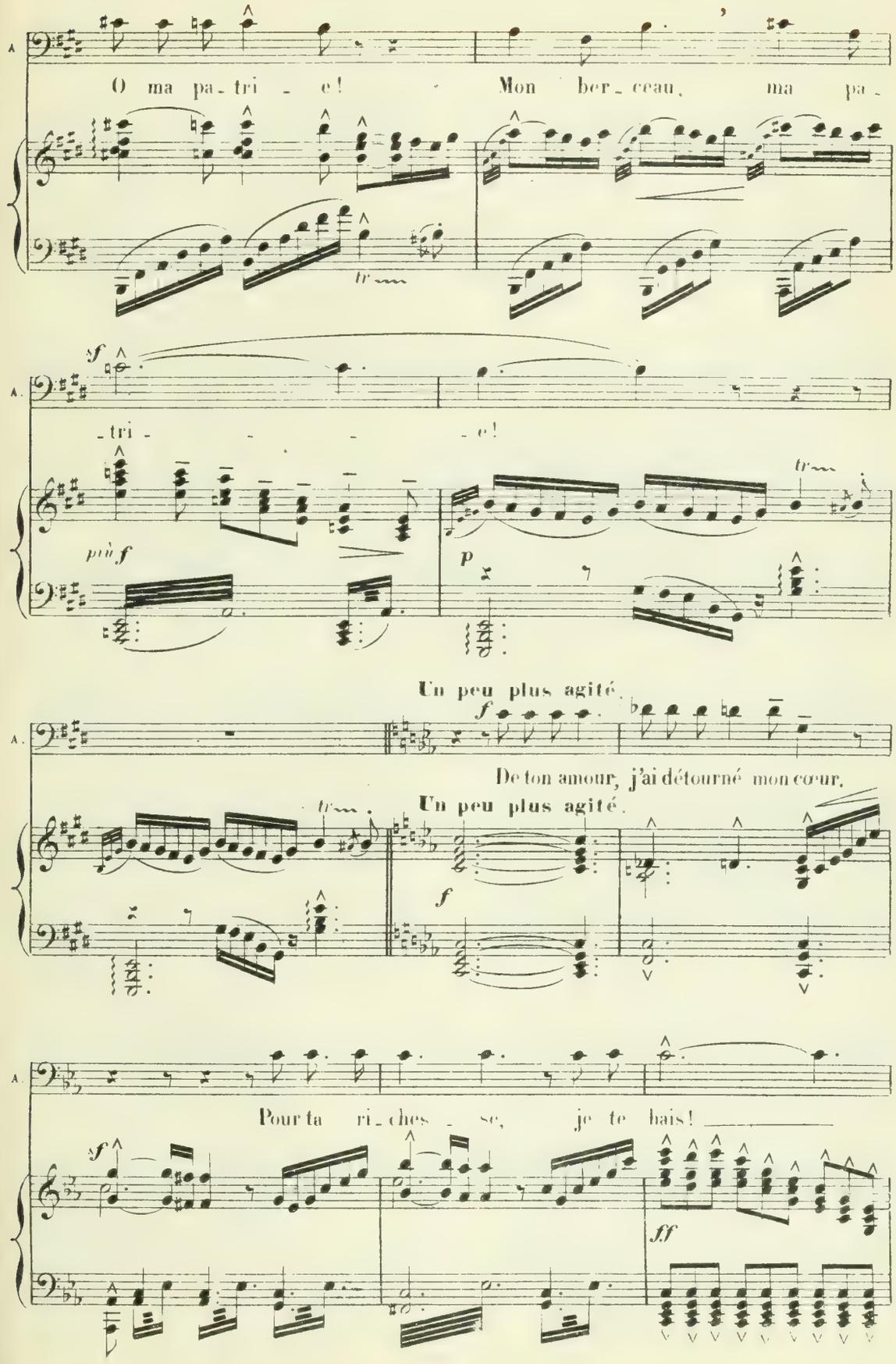
_Frap_pe, si [illegible]

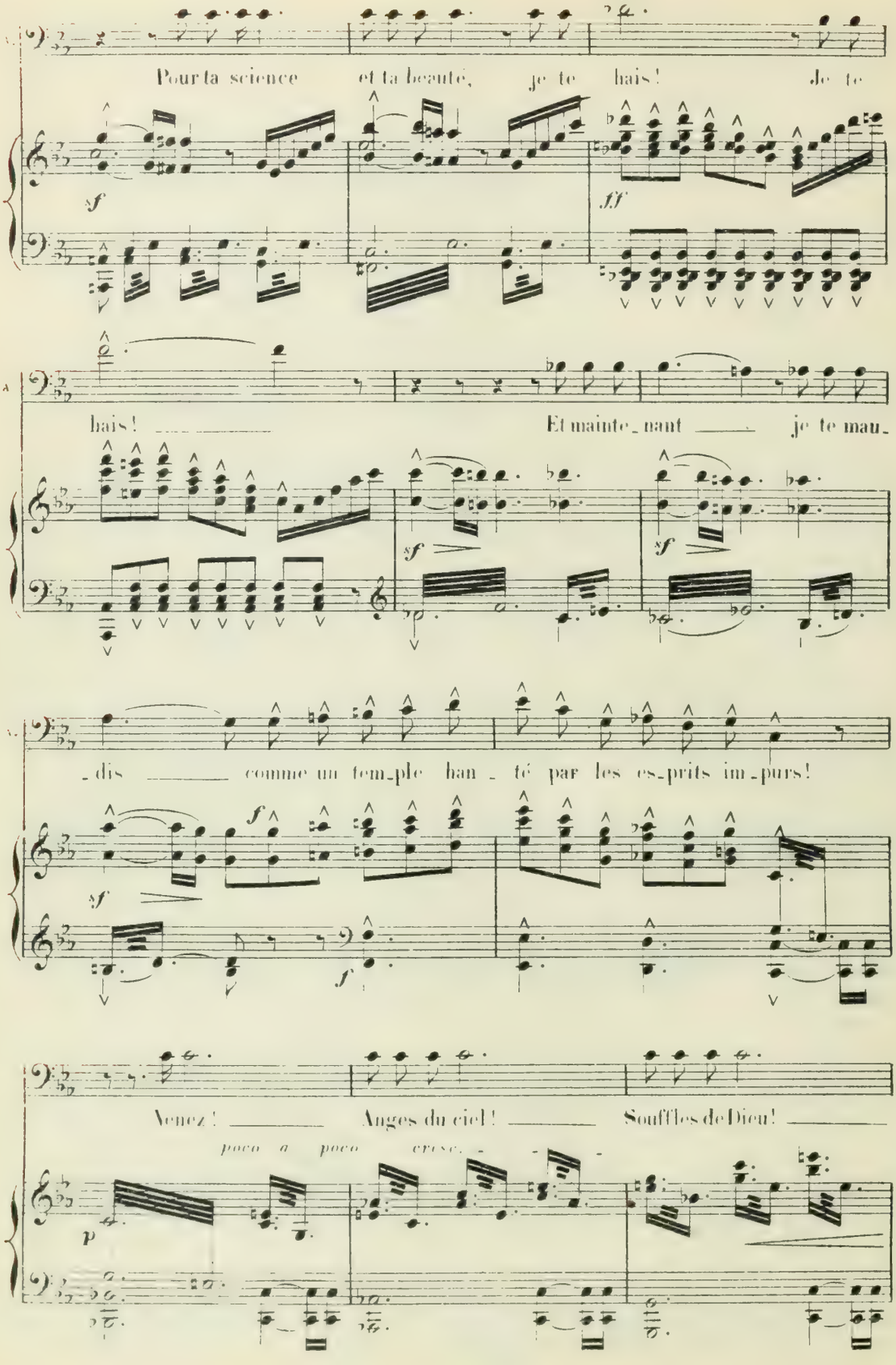


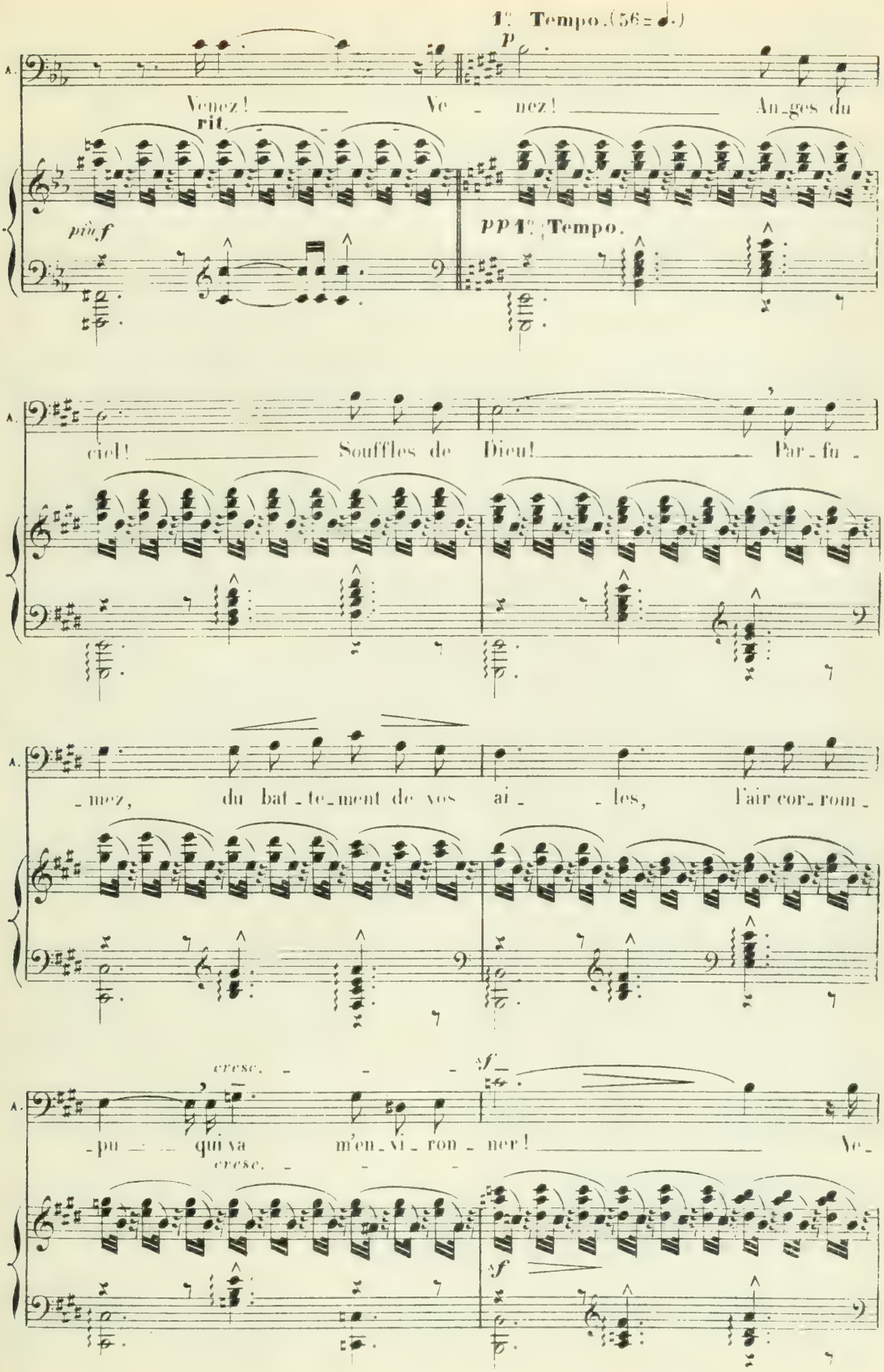

veux. Mais aver_tis ton maî_tre. Va.
Devant le regard et l'attitude d'Athanaël, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.
rit.
All. maestoso avec ampleur.
Athanaël, seul _ après avoir contemplé
2 Ped
en dehors
un instant la ville du haut de la terrasse.
_Voilà donc la ter_ri _ ble cité!

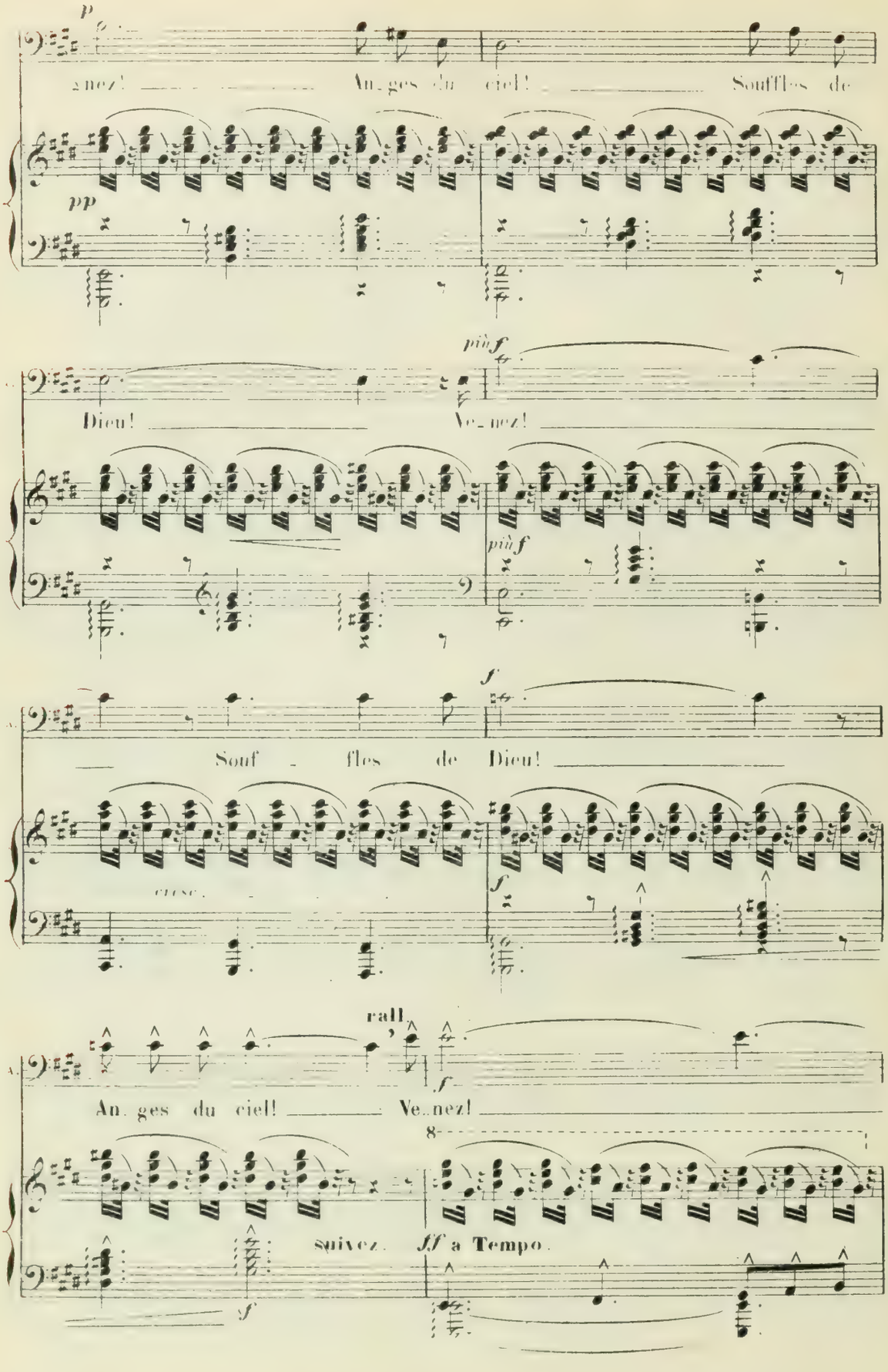

mf
A_le_xan_dri_
dim.
tr
p
più f
_e! A_le_xan_dri_
e! Où je suis né dans le pé
_ché; l'air bril_lant où j'ai respi_ré l'affreux parfum
sf

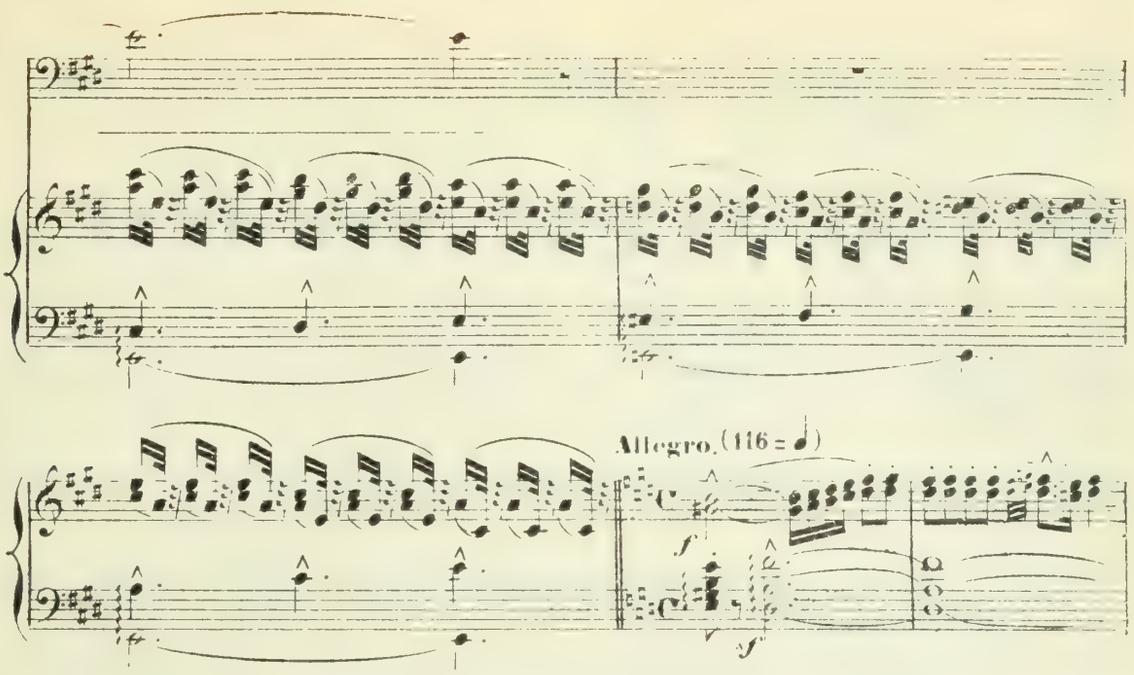

de la lu_xu_re!.. Voi_là la mer vo_lup tu_
tr
f en dehors
_eu_ _se où j'é_cou_tais chanter la si_
tr
tr
A.
_rène aux yeux d'or! Oui, voi_là mon ber_ceau
tr
f
tr
très expressif
_ se lon_ la chair. A_le_xan_dri_e!
très expressif
f
tr
tr


A.
O ma pa_tri _ e! Mon ber_ceau, ma pa_
tr
sf
A.
_tri _ _ _ _ e!
tr
più f
p
Un peu plus agité.
f
A.
De ton amour, j'ai détourné mon cœur,
Un peu plus agité.
tr
f
A.
Pour ta ri_ches _ se, je te hais!
sf
ff

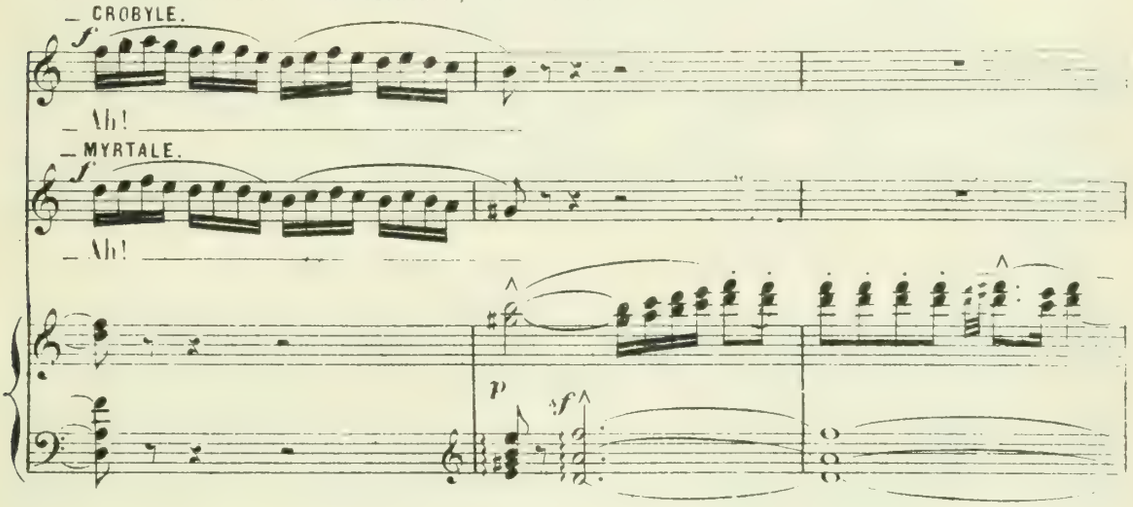

Pour ta science et ta beauté, je te hais! Je te
hais! Et mainte_nant je te mau_
_dis comme un tem_ple han_té par les es_prits im_purs!
Venez! Anges du ciel! Souffles de Dieu!
poco a poco cresc.


1e Tempo. (56 = ♩.)
p
A.
Venez! Ve - nez! An-ges du
rit.
più f
pp
1e Tempo.
ciel! Souffles de Dieu! Par-fu-
-mez, du bat-te-ment de vos ai- -les, l'air cor-rom-
cresc.
sf
-pu - qui va m'en-vi-ron-ner! Ve-
cresc.
sf

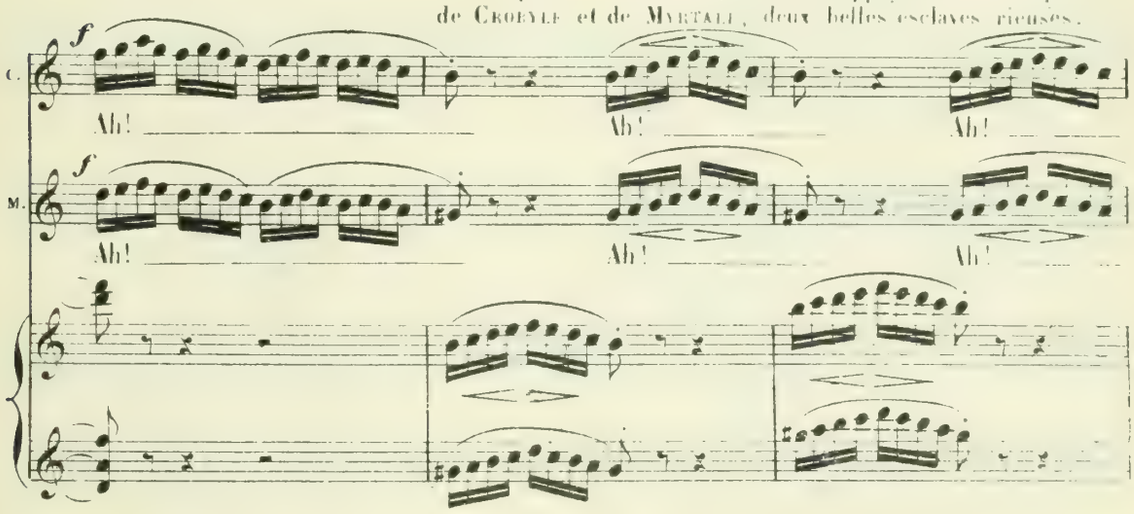

p
ez! An_ges du ciel! Souffles de
pp
più f
Dieu! Ve_nez!
più f
f
Souf - fles de Dieu!
cresc.
f
rall.
f
An_ges du ciel! Ve_nez!
8
suivez. ff a Tempo.
f



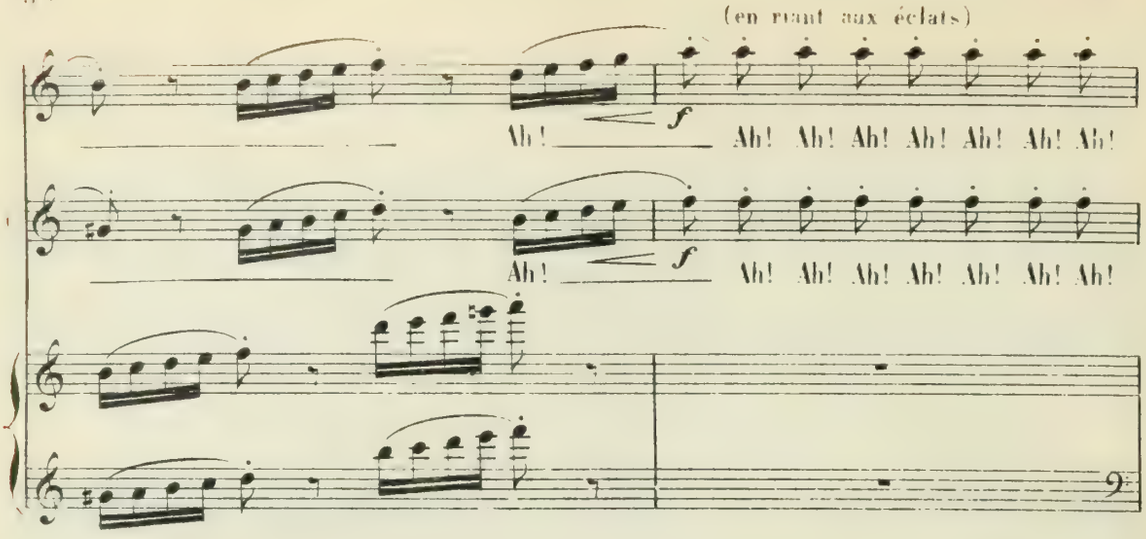
Les voix de Crobyle et de Myrtale, dans la maison.



Nicias paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de Crobyle et de Myrtale, deux belles esclaves rieuses.

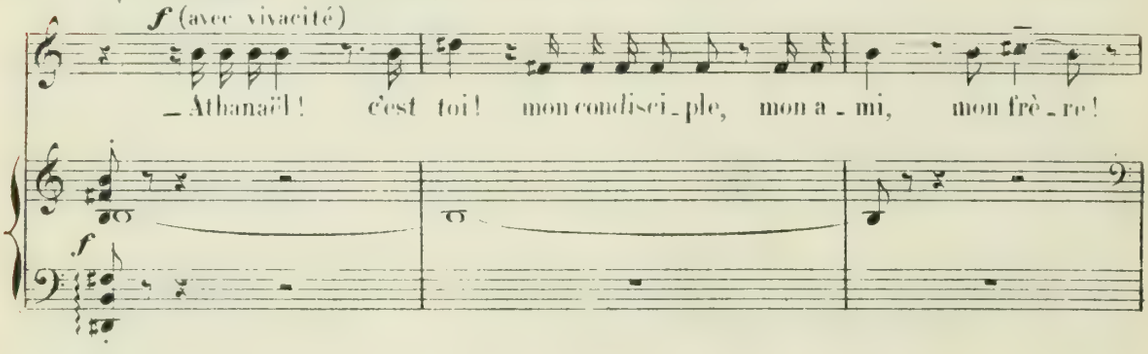


(en riant aux éclats)

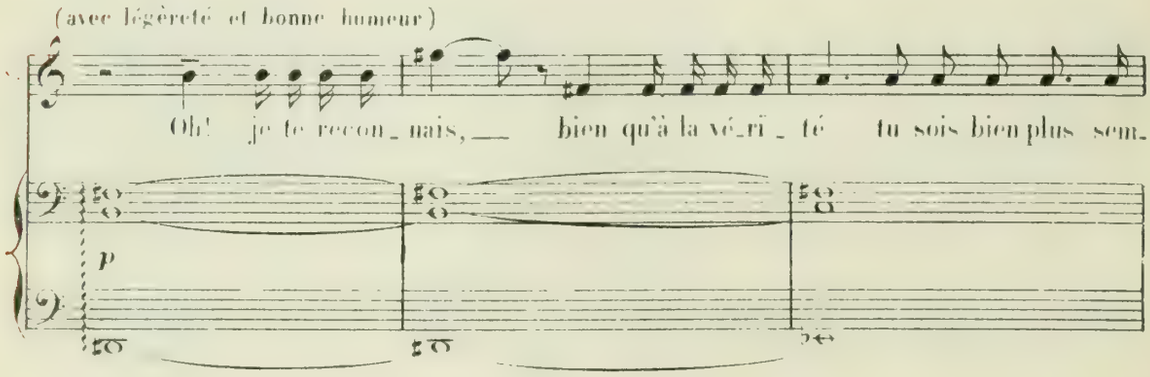


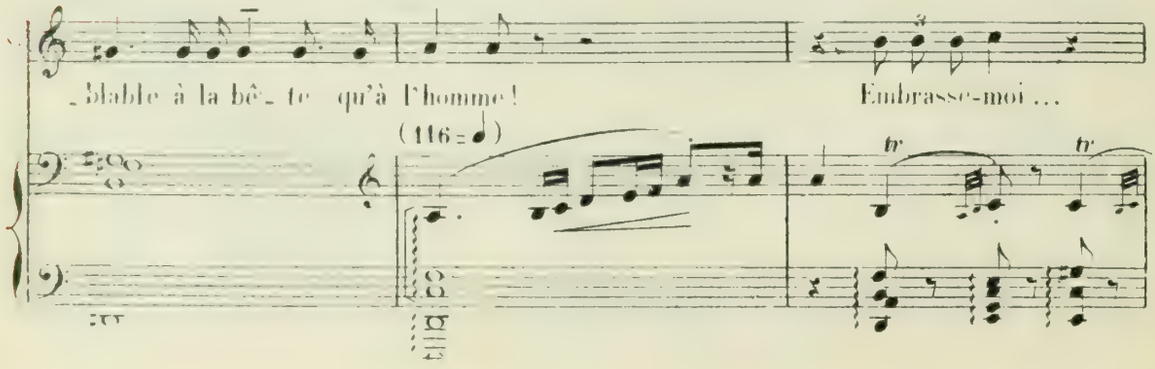
—NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBYLE et MYRTALE. Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui, les bras ouverts.

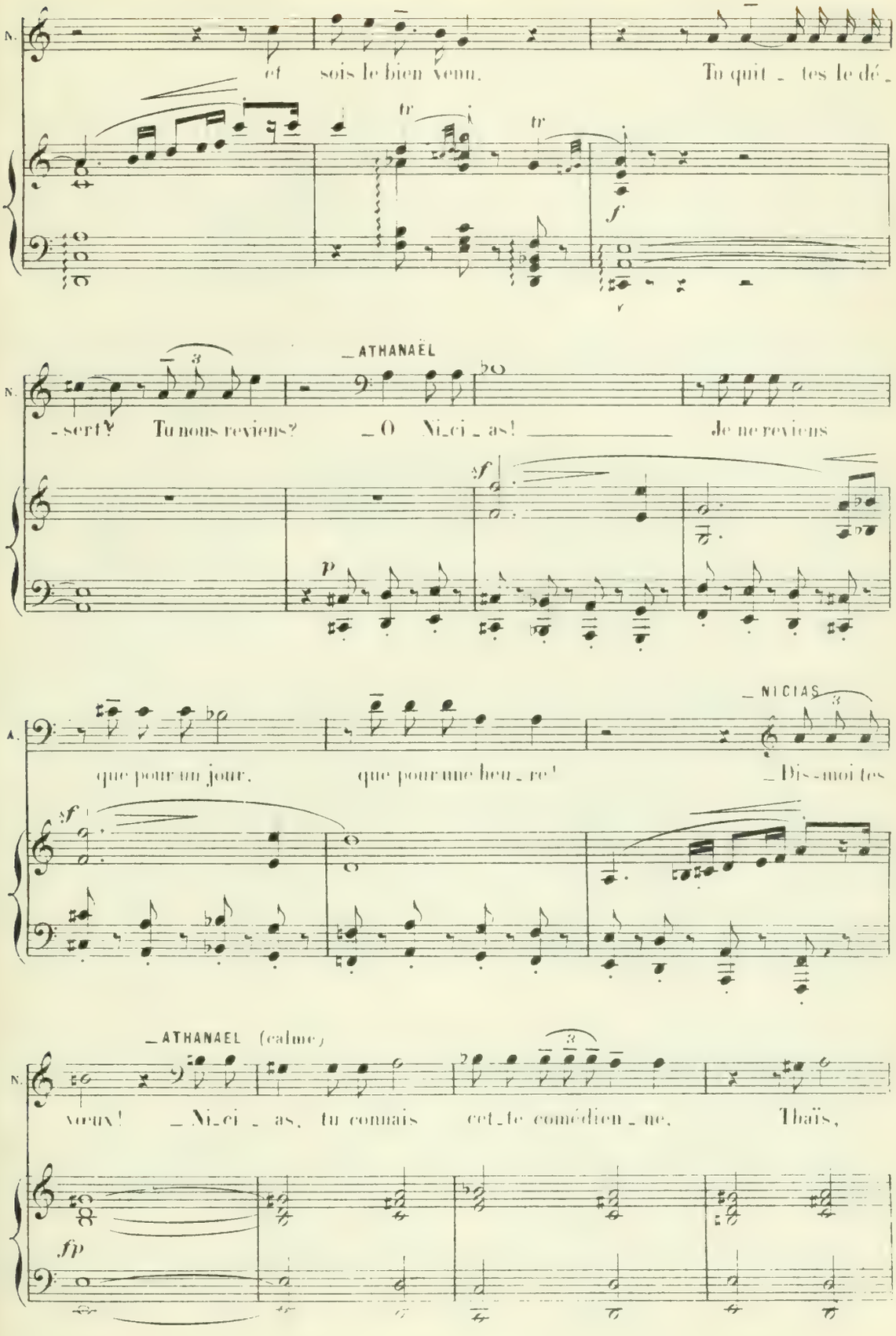
f (avec vivacité)



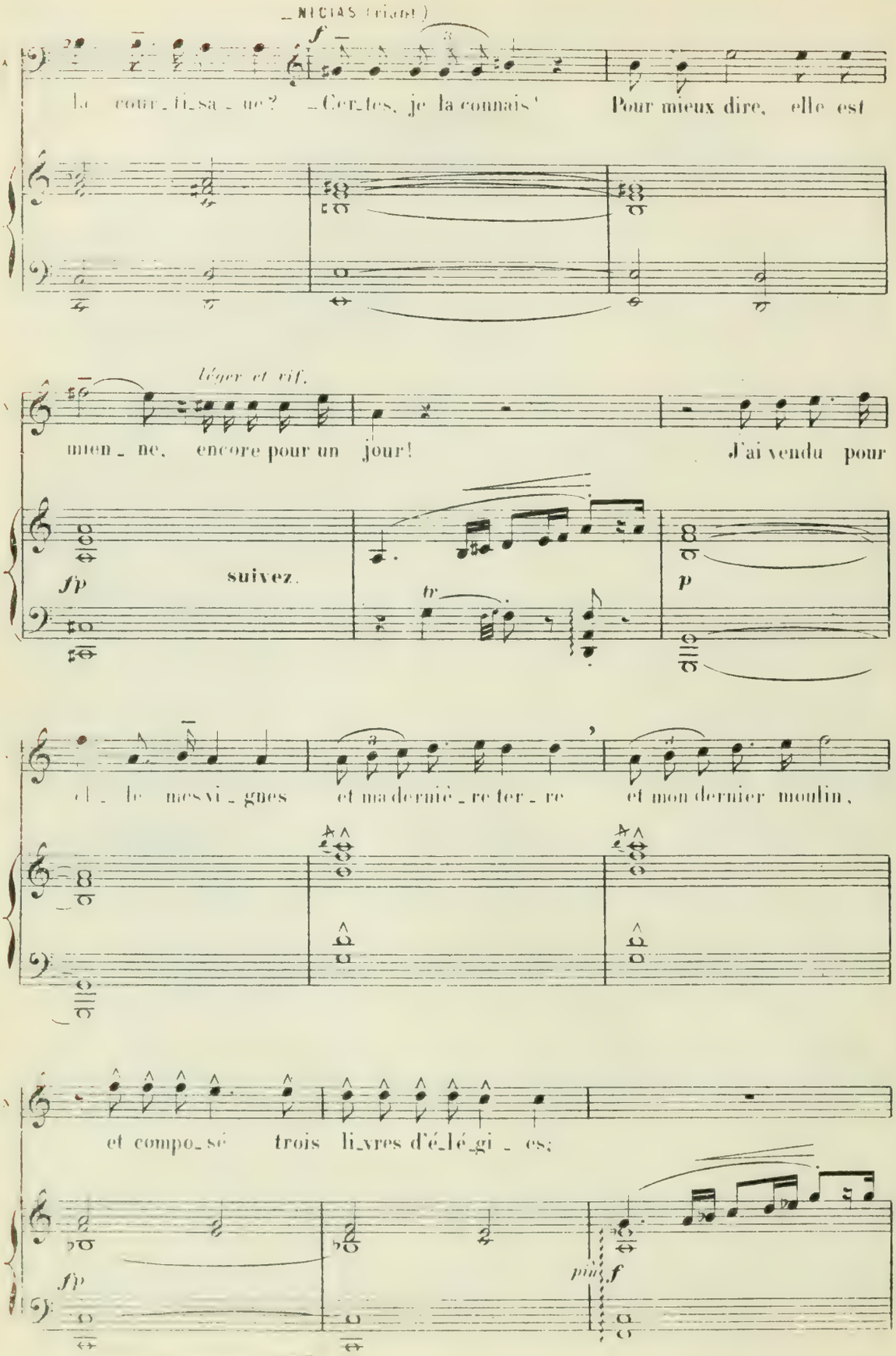
(avec légèreté et bonne humeur)






N.
et sois le bien venu. Tu quit_tes le dé_
tr
tr
f
_ATHANAËL
N.
_sert? Tu nous reviens? _O Ni_ci_as! Je ne reviens
sf
p
_NICIAS
A.
que pour un jour, que pour une heu_re! _Dis-moi tes
sf
_ATHANAEL (calme)
N.
vœux! _Ni_ci_as, tu connais cet_te comédien_ne, Thaïs,
fp

NICIAS (riant)



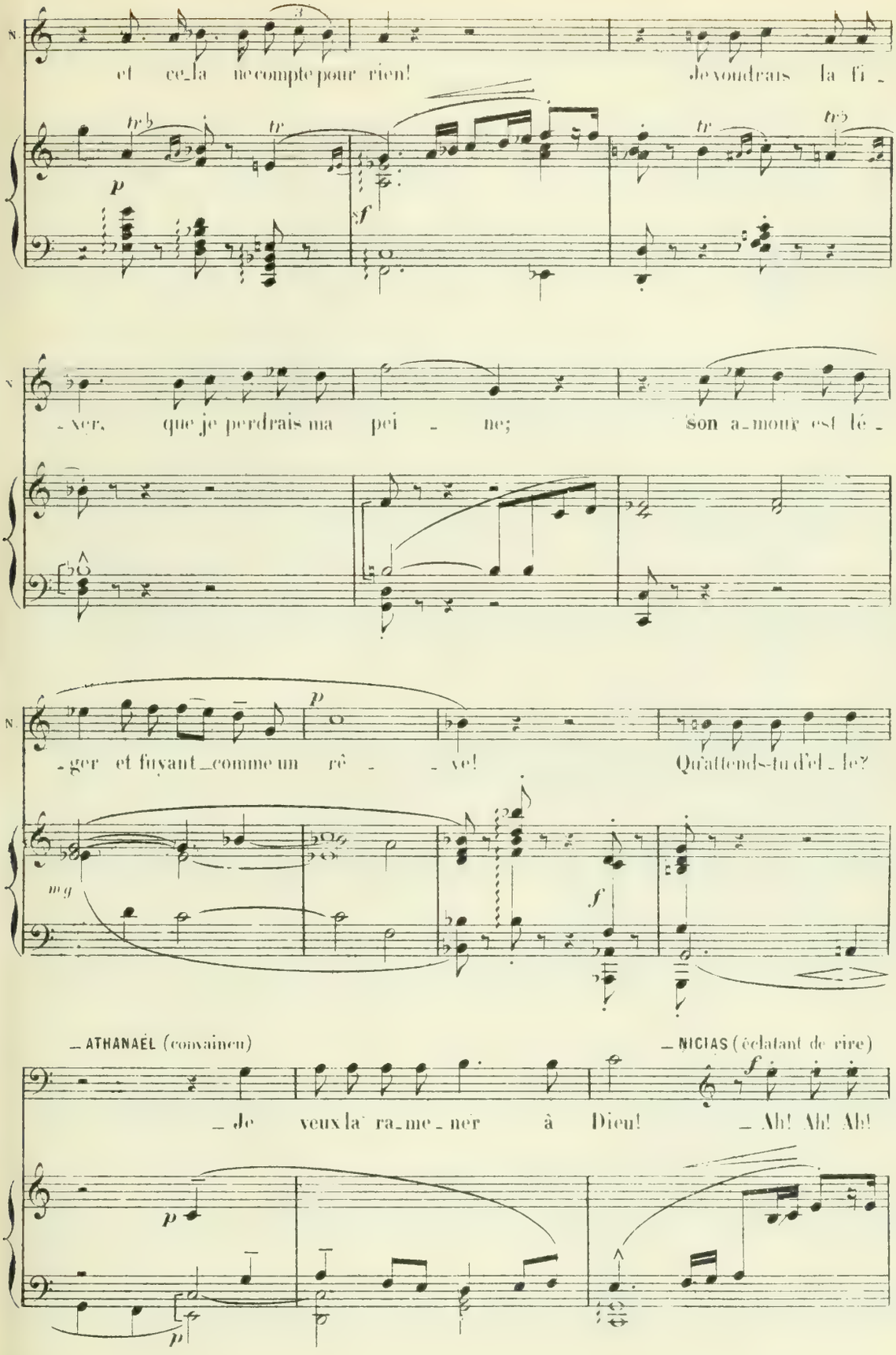
N. et ce_la ne compte pour rien! Je voudrais la fi_

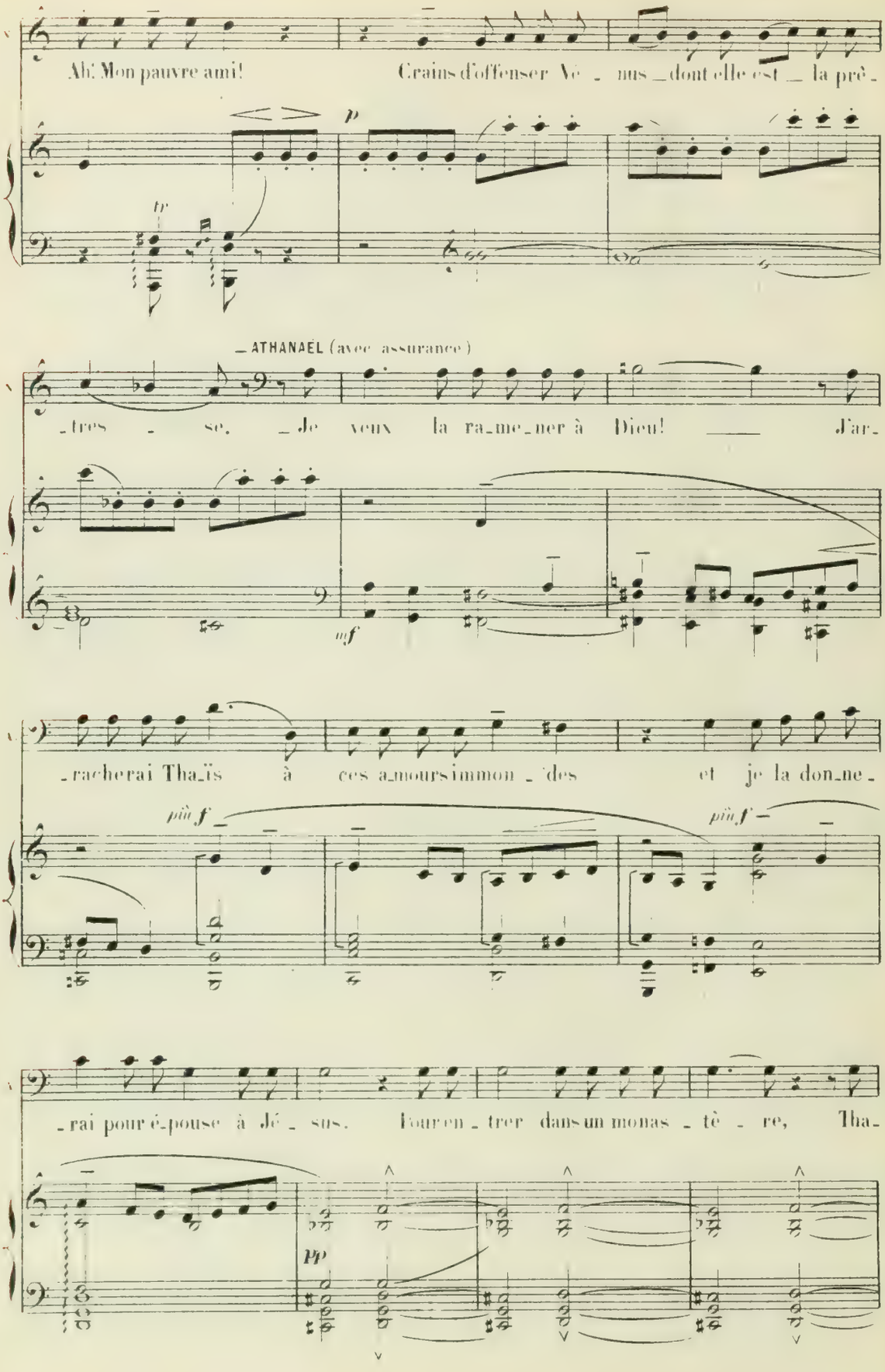
_ver, que je perdrais ma pei_ne; Son a_mour est lé_

_ger et fuyant_comme un rê_ve! Qu'attends-tu d'el_le?

_ATHANAËL (convaincu) _Je veux la ra_me_ner à Dieu!

_NICIAS (éclatant de rire) _Ah! Ah! Ah!




Ah! Mon pauvre ami! Crains d'offenser Vé - nus _ dont elle est _ la prê -
p
tr
_ATHANAËL (avec assurance)
_tres - se. _Je veux la ra_me_ner à Dieu! ____ J'ar -
mf
_racherai Tha_ïs à ces a_mours immon _ des et je la don_ne -
più f
più f
_rai pour é_pouse à Jé _ sus. Pour en _ trer dans un monas _ tè - re, Tha -
pp

_ NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAEL et en riant

_ Is va me suivre aujour_d'hui! _ Crains d'of_fen_ser Vé_nus, _ la puis_

_ ATHANAEL

_ san_te Dé_es_ _ _se! El_le se venge_ra! _ Dieu

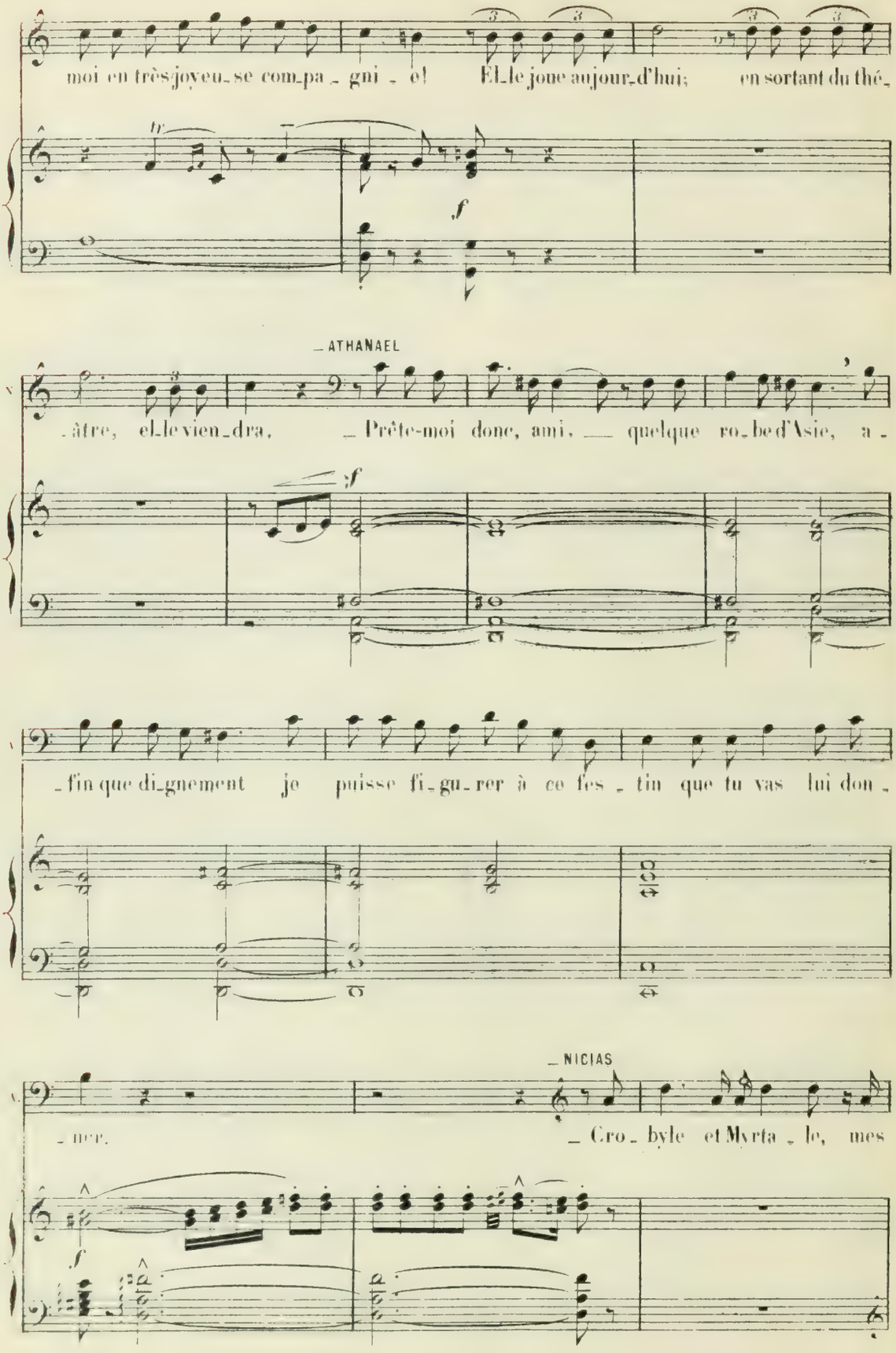
a Tempo.
(avec tranquillité)

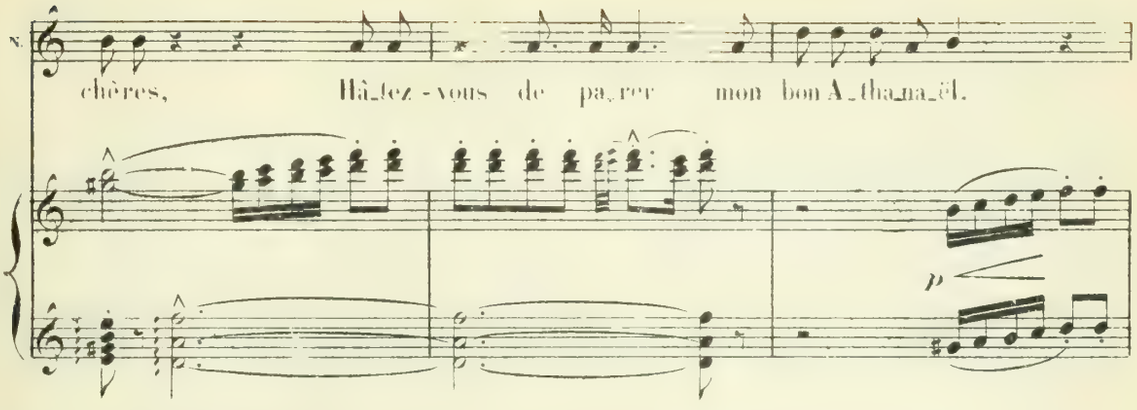
me pro_tè_ge_ra. Où puis-je voir cet_te fem_me?

a Tempo.

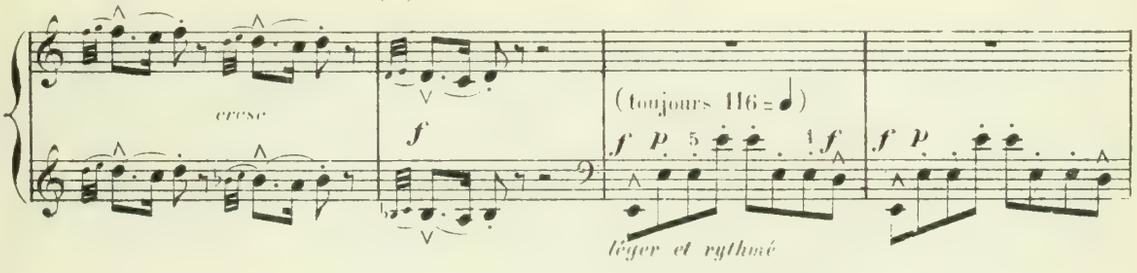
_ NICIAS (souriant)

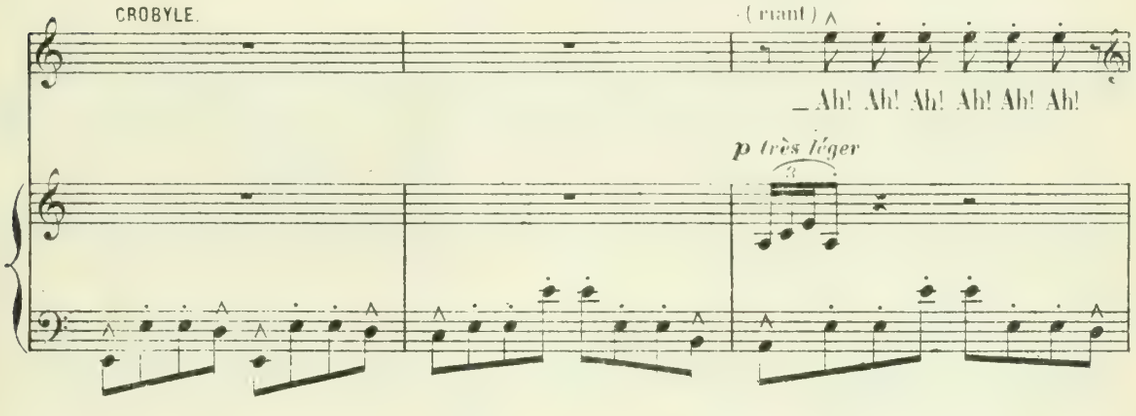
_ I_ci mê_me! Pour la der_niè_re fois, elle y doit soup_er a_vec

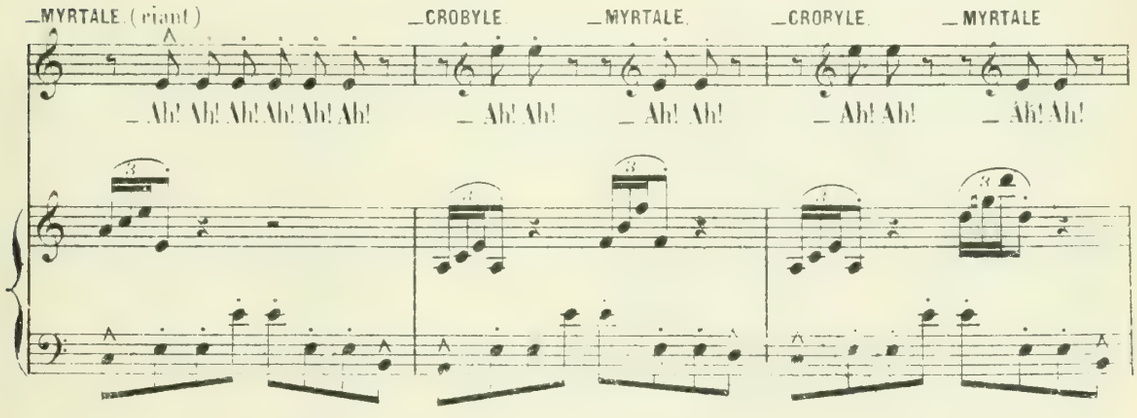

moi en très-joyeu-se com-pa-gni-e! El-le joue aujour-d'hui; en sortant du thé-
f
ATHANAEL
-âtre, el-le vien-dra. Prête-moi donc, ami, quelque ro-be d'Asie, a-
f
-fin que di-gnement je puisse fi-gu-rer à ce fes-tin que tu vas lui don-
NICIAS
-ner. Cro-byle et Myrta-le, mes
f



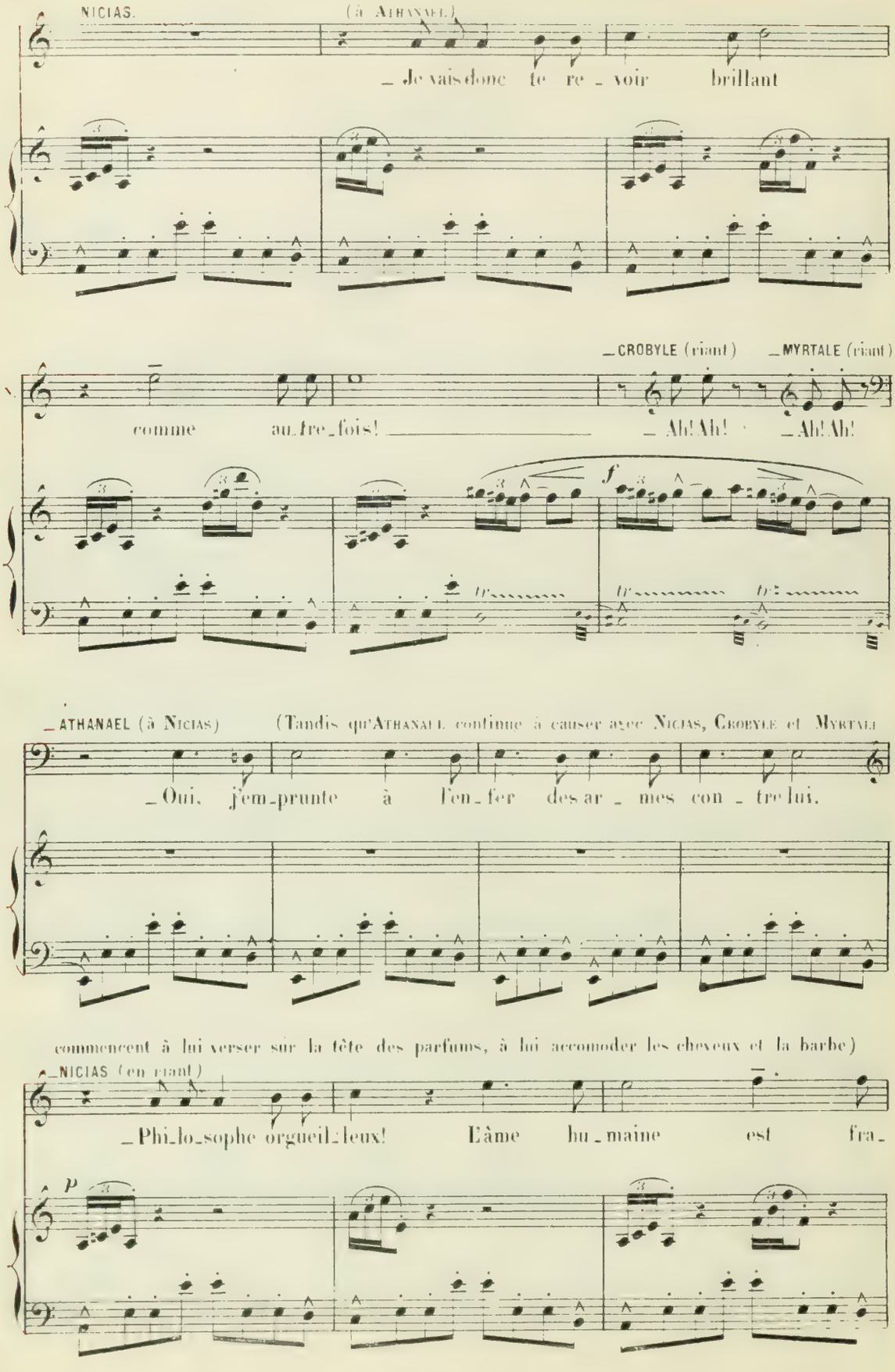
(Myrtale frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont Crobyle et Myrtale tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'Athanaël ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en_riant, elles lui font voir son visage)

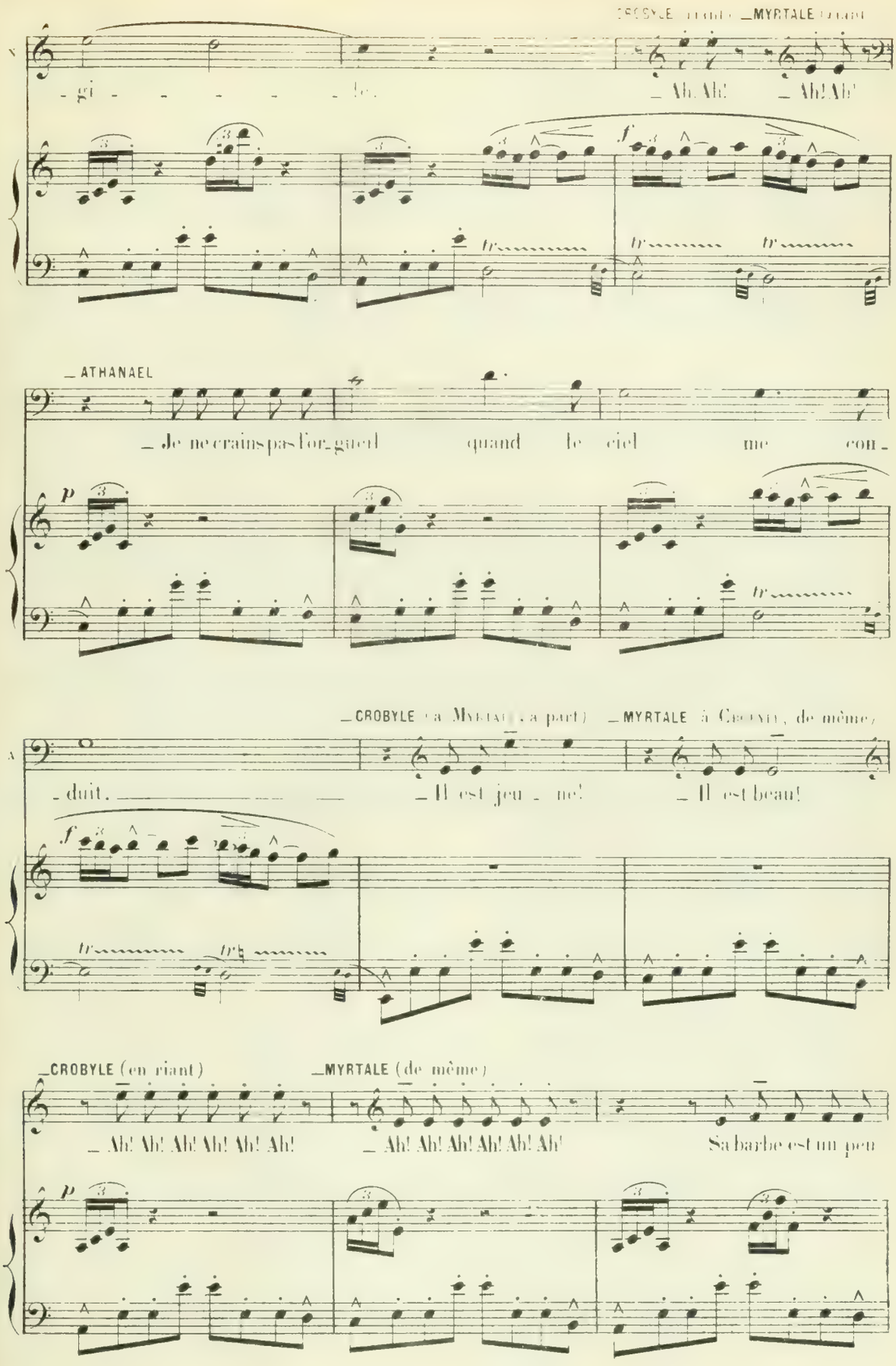


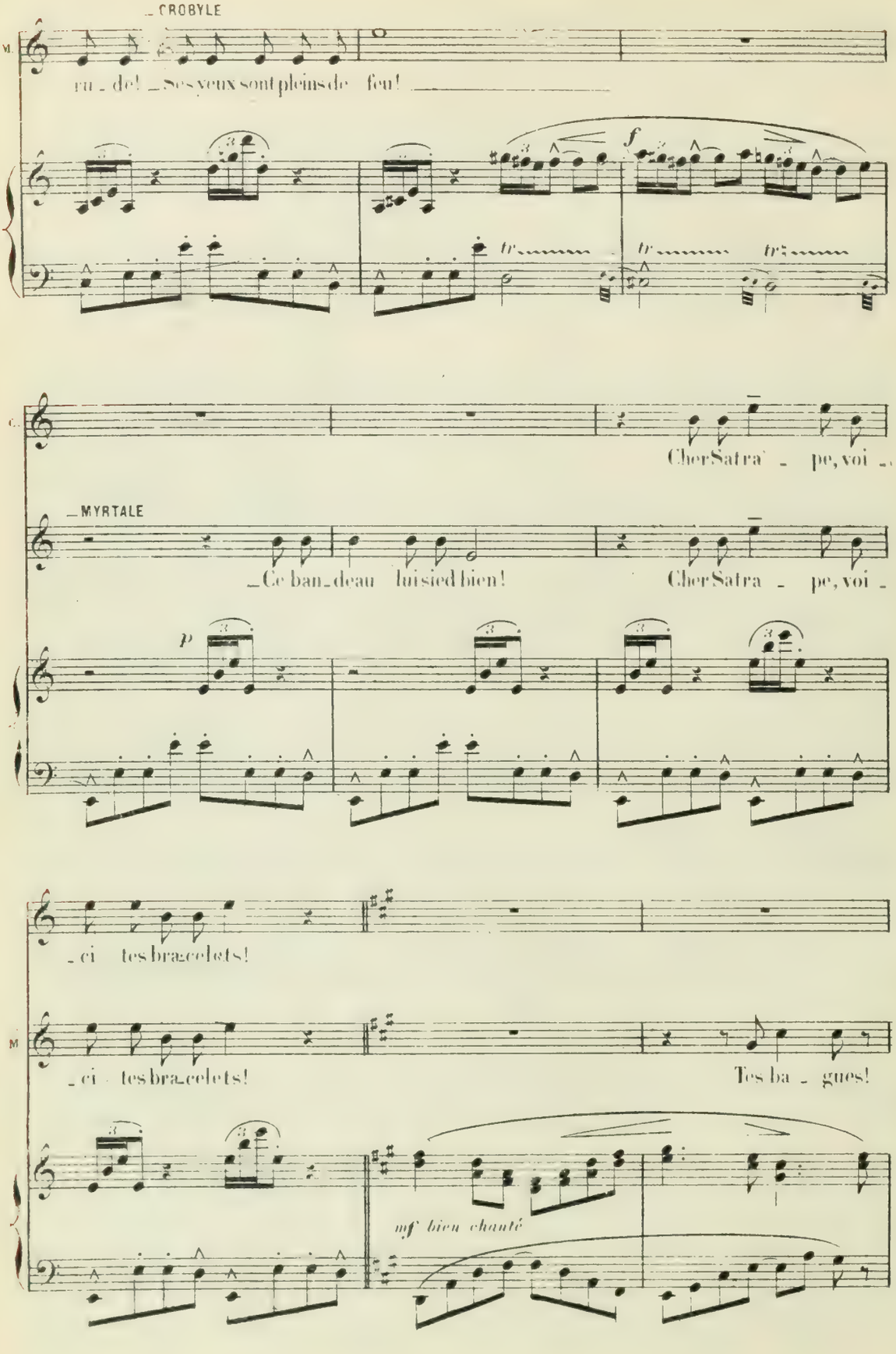


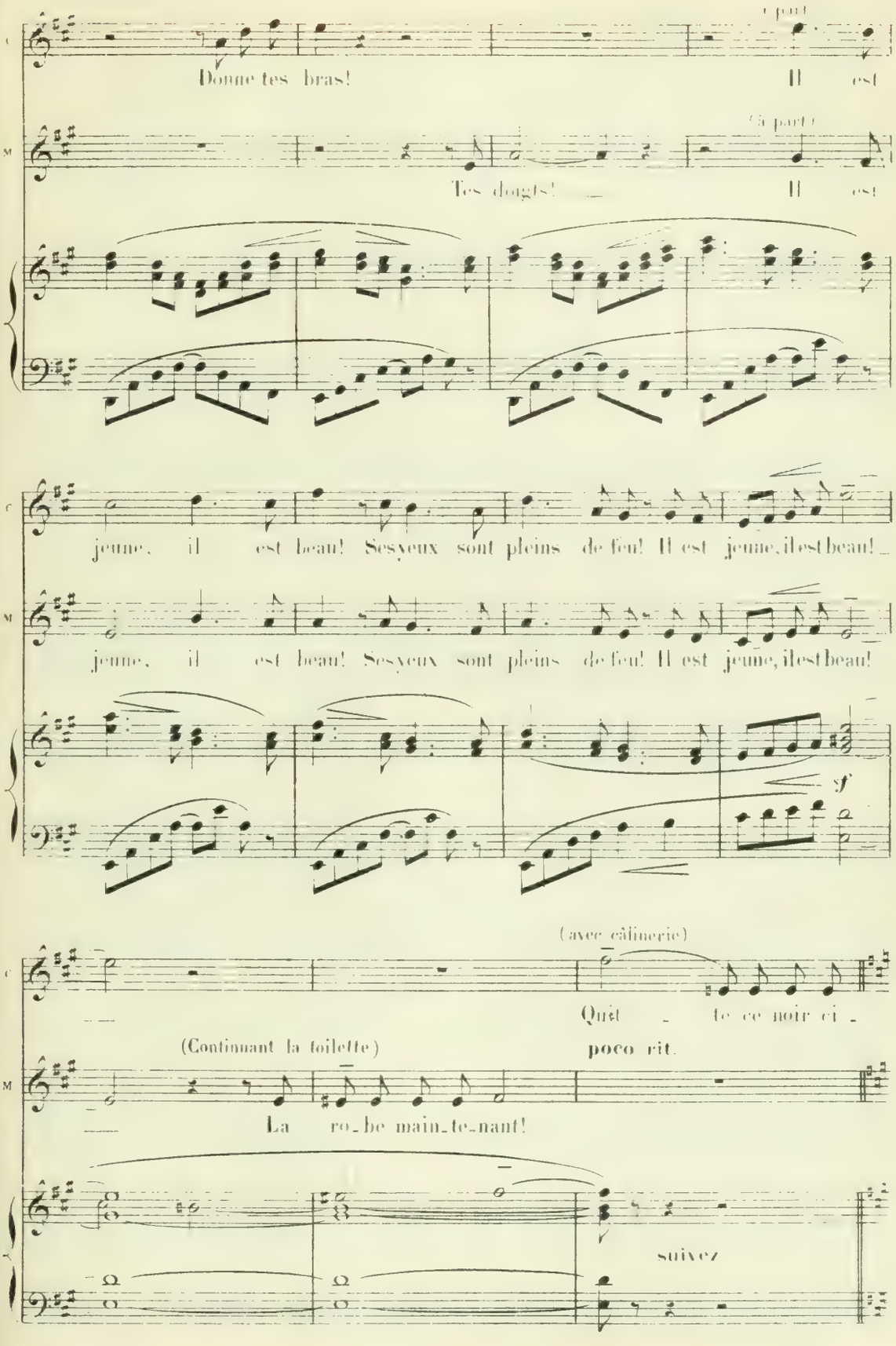


(Nicias et Athanaël se sont assis, ils causent amicalement)




_CROBYLE (à Myrtale, à part) _MYRTALE (à Crobyle, de même)
- gi - - - - - le.
_ Ah! Ah!
_ Ah! Ah!
_ATHANAEL
_ Je ne crains pas l'or - gueil quand le ciel me con -
_CROBYLE (à Myrtale, à part) _MYRTALE (à Crobyle, de même)
- duit.
_ Il est jeu - ne!
_ Il est beau!
_CROBYLE (en riant)
_MYRTALE (de même)
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Sa barbe est un peu


CROBYLE
M.
ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!
f
tr
tr
tr
C.
Cher Satra - pe, voi -
MYRTALE
Ce ban - deau lui sied bien!
Cher Satra - pe, voi -
p
- ci tes bra - celets!
M.
- ci tes bra - celets!
Tes ba - gues!
mf bien chanté


(à part)
Donne tes bras! Il est
(à part)
Tes doigts! Il est
jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!
jeune, il est beau! Ses yeux sont pleins de feu! Il est jeune, il est beau!
sf
(avec câlinerie)
Quit - te ce noir ci -
(Continuant la toilette)
poco rit.
La ro-be main-te-nant!
suivez

a Tempo

_li_ce! (Se lève comme pour leur échapper)

_ATHANAËL *f*

_Ah! femmes, pour ce_la, ja_mais!

a Tempo

p

(Crobyle et Myrtale, d'abord effarouchées par le brusque refus d'Athanaël, reviennent doucement auprès de lui)

_MYRTALE. _CROBYLE.

p _Soit!.. *p* _Soit!..

f

tr *tr* *tr*

(lui passant une robe brodée par dessus sa tunique)

Ca_che tes ri_gueurs ——— sous cet_te ro_be sou_ple!

Ca_che tes ri_gueurs ——— sous cet_te ro_be sou_ple!

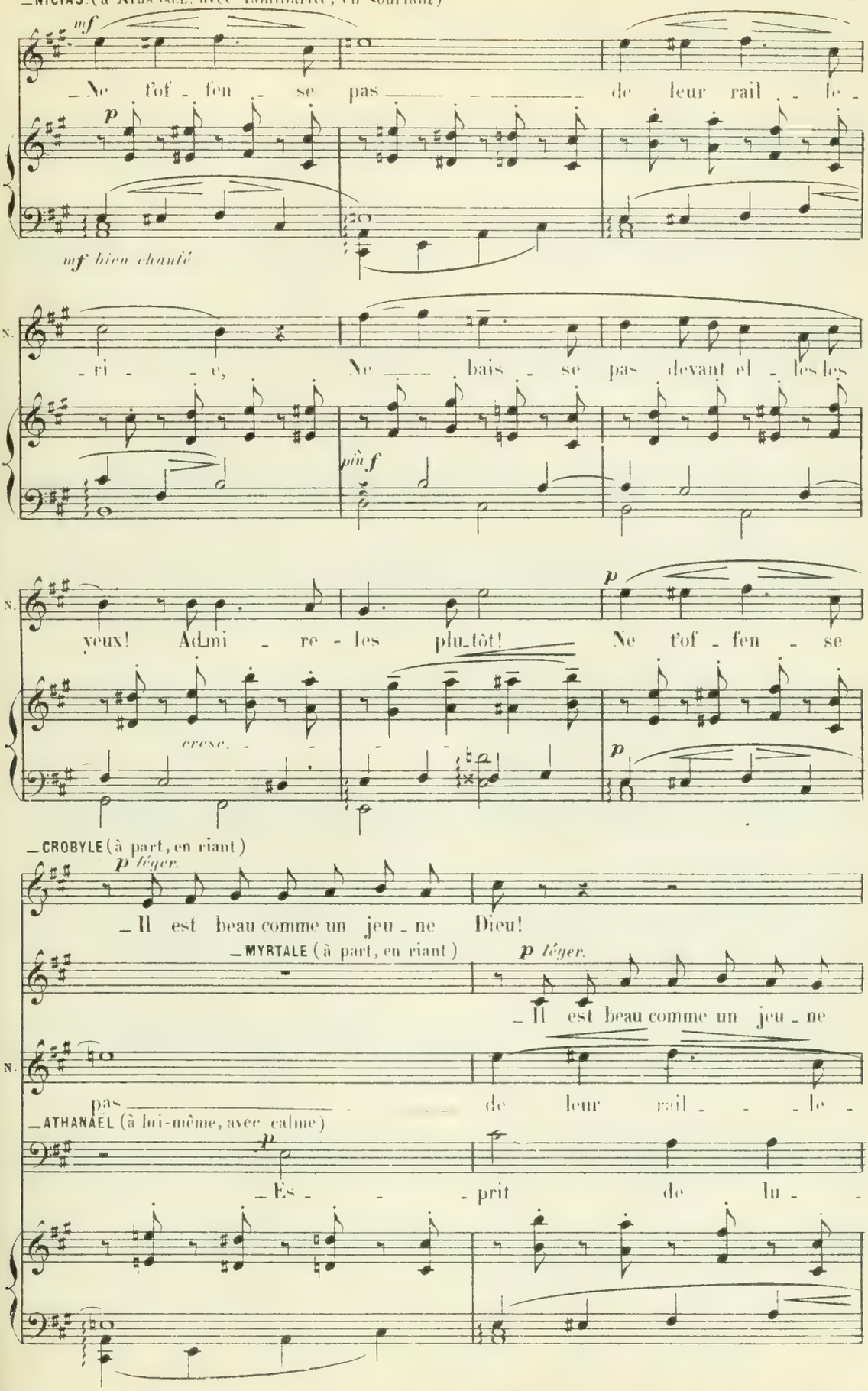
p

(riant aux éclats)

f Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

_NICIAS. (à Athanaël, avec familiarité, en souriant)



Et si Daph_né le ren_con_trait...

M. Dieu! Et si Daph_né le ren_con_

_ri_ _ _e, *più f* Ne _ bais_ _se

miè _ _re! *f* Ar_ _ _me mon

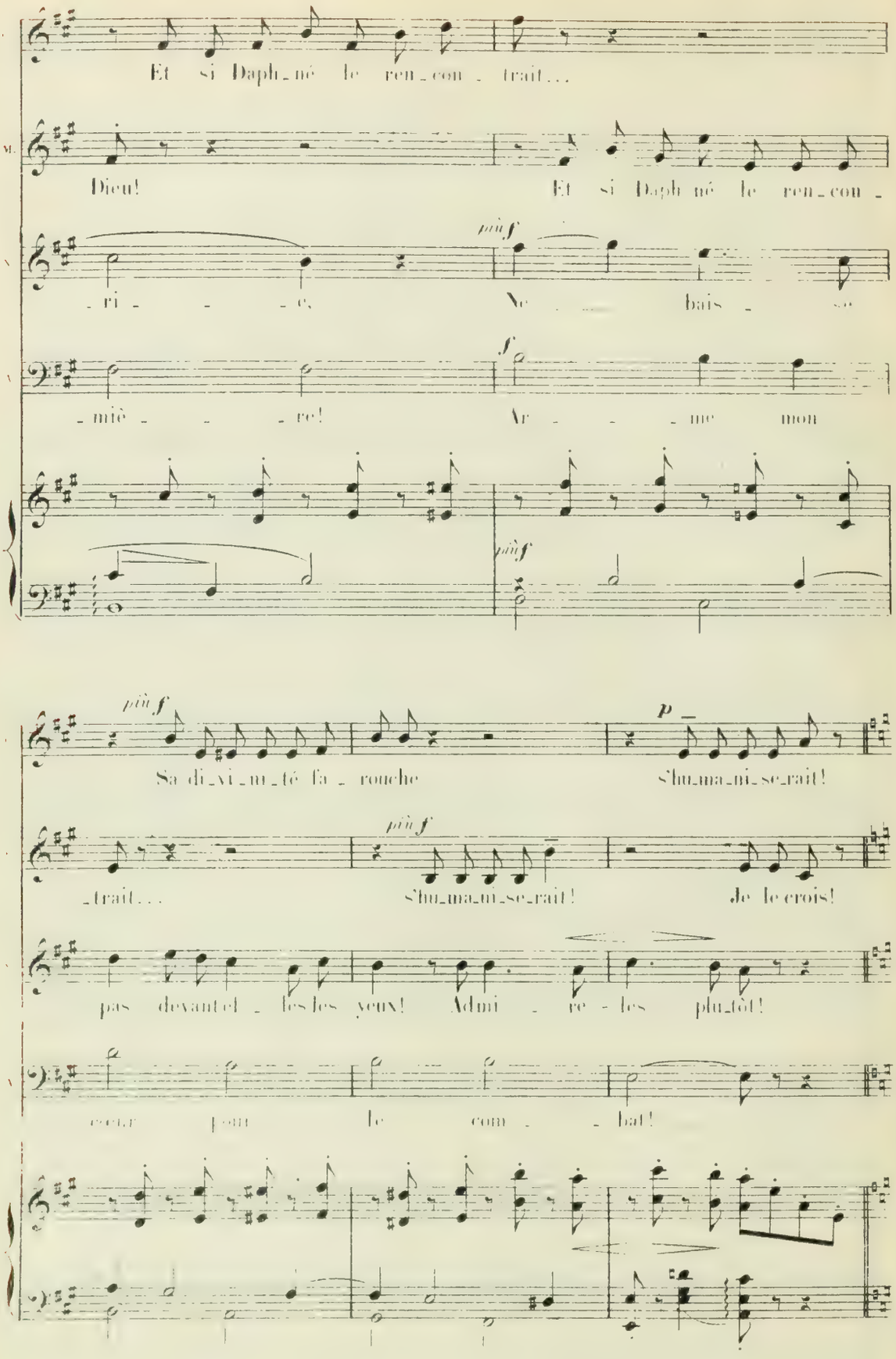
più f

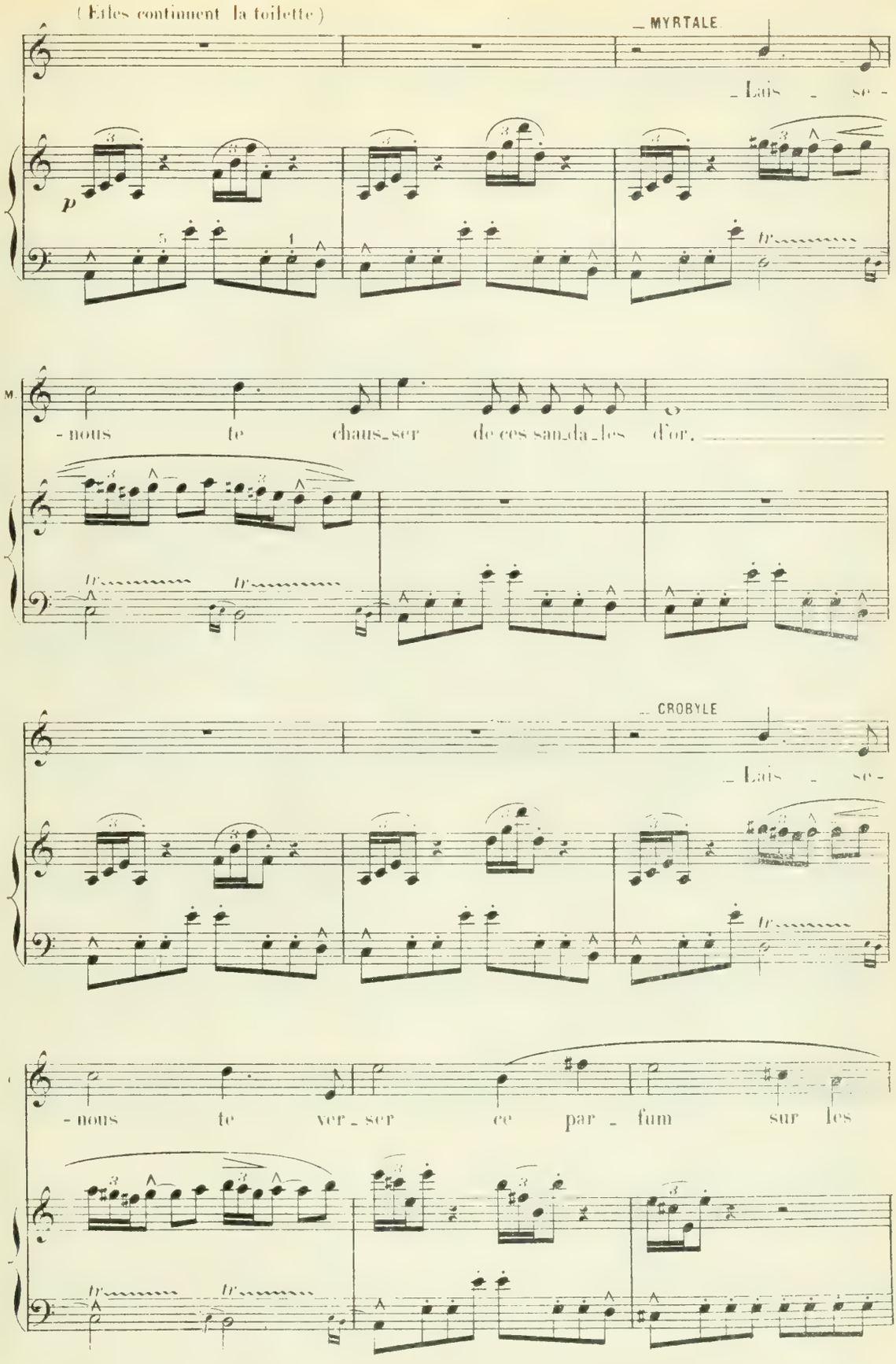
più f Sa di_vi_ni_té fa_rouche *p* s'hu_ma_ni_se_rait!

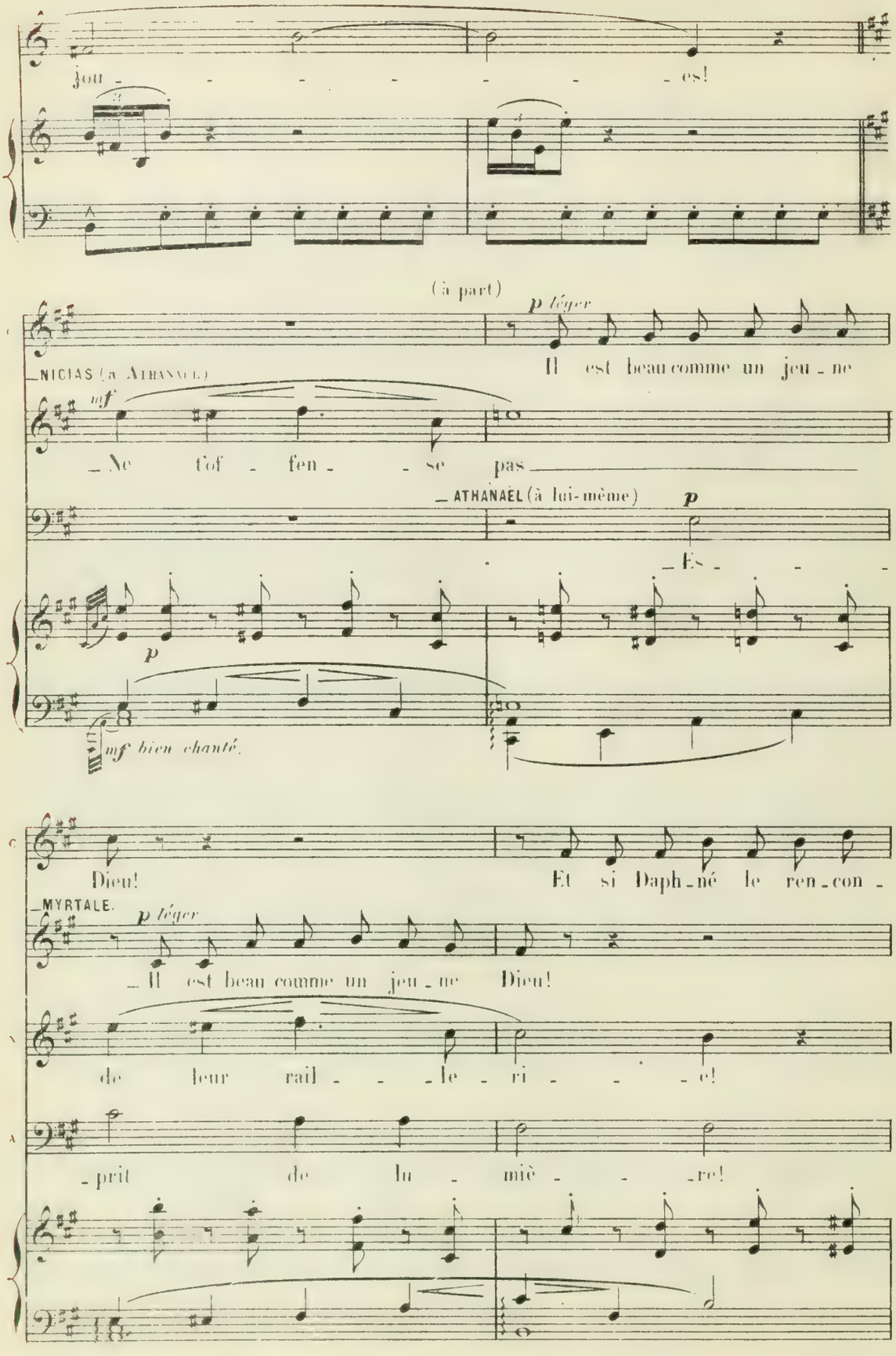
_trait... *più f* s'hu_ma_ni_se_rait! Je le crois!

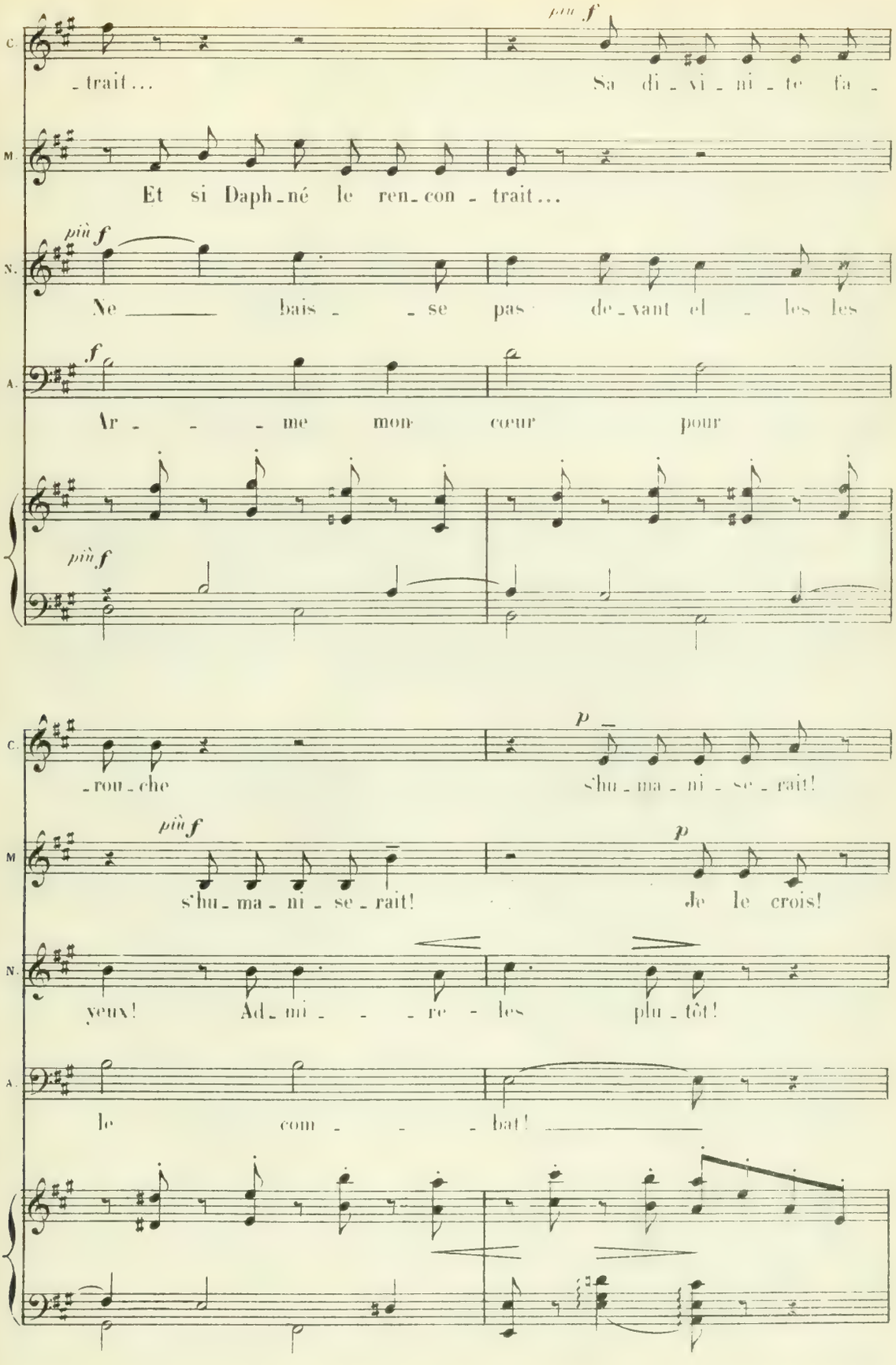
pas devant el_les les yeux! Admi_re_les plu_tôt!

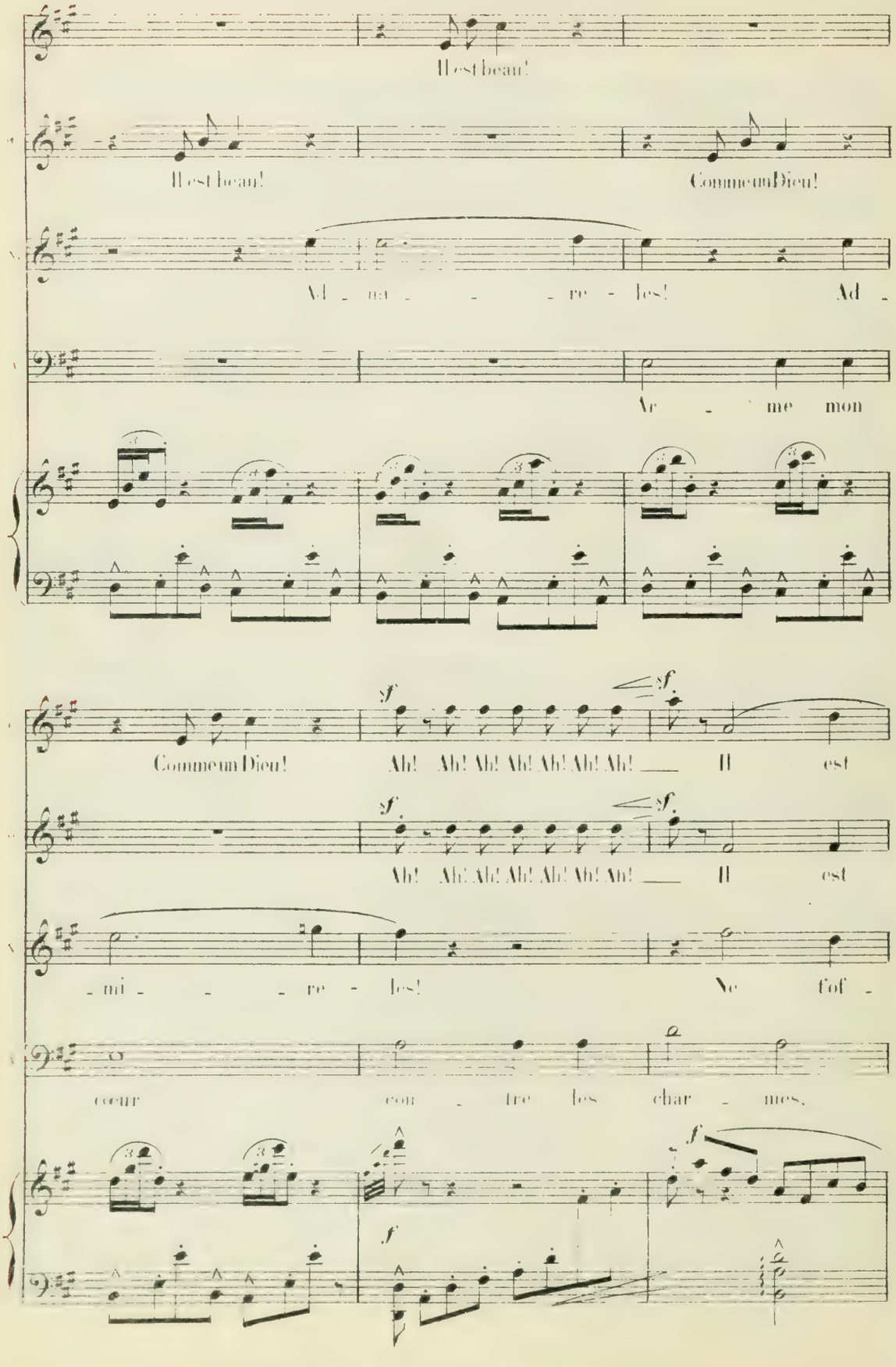
cœur pour le com_bat!

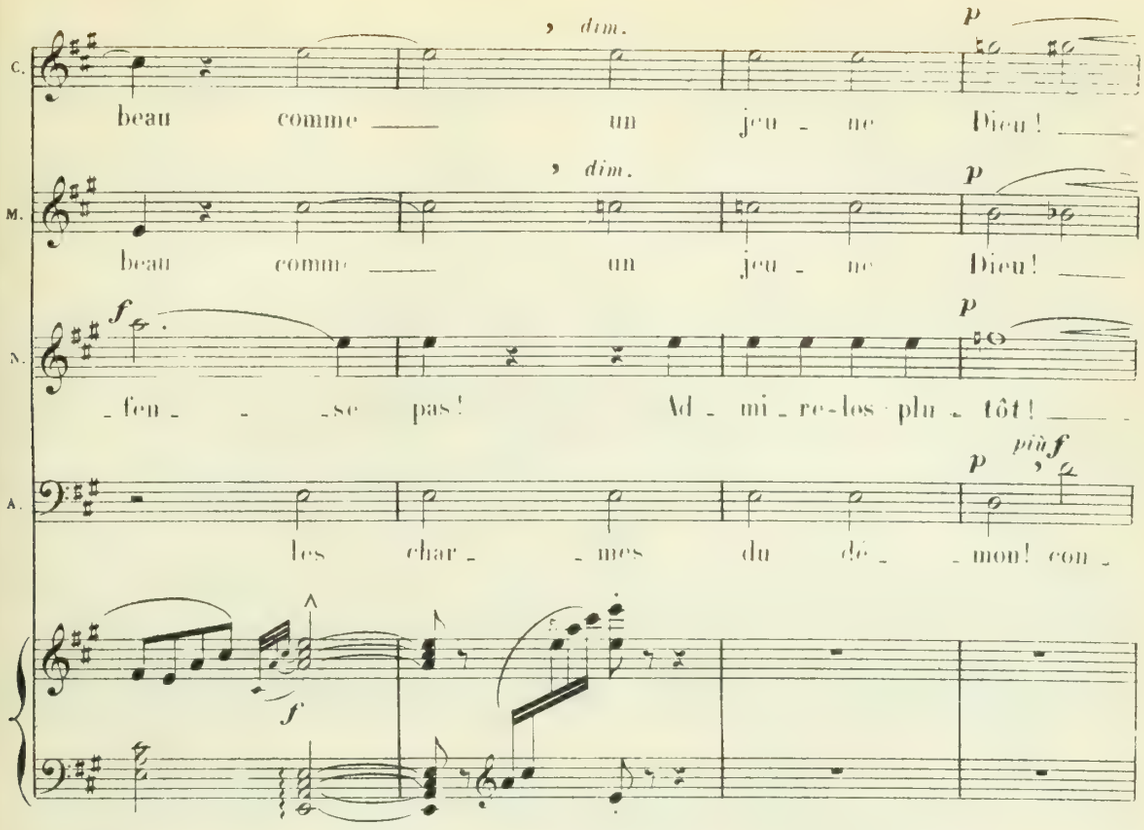


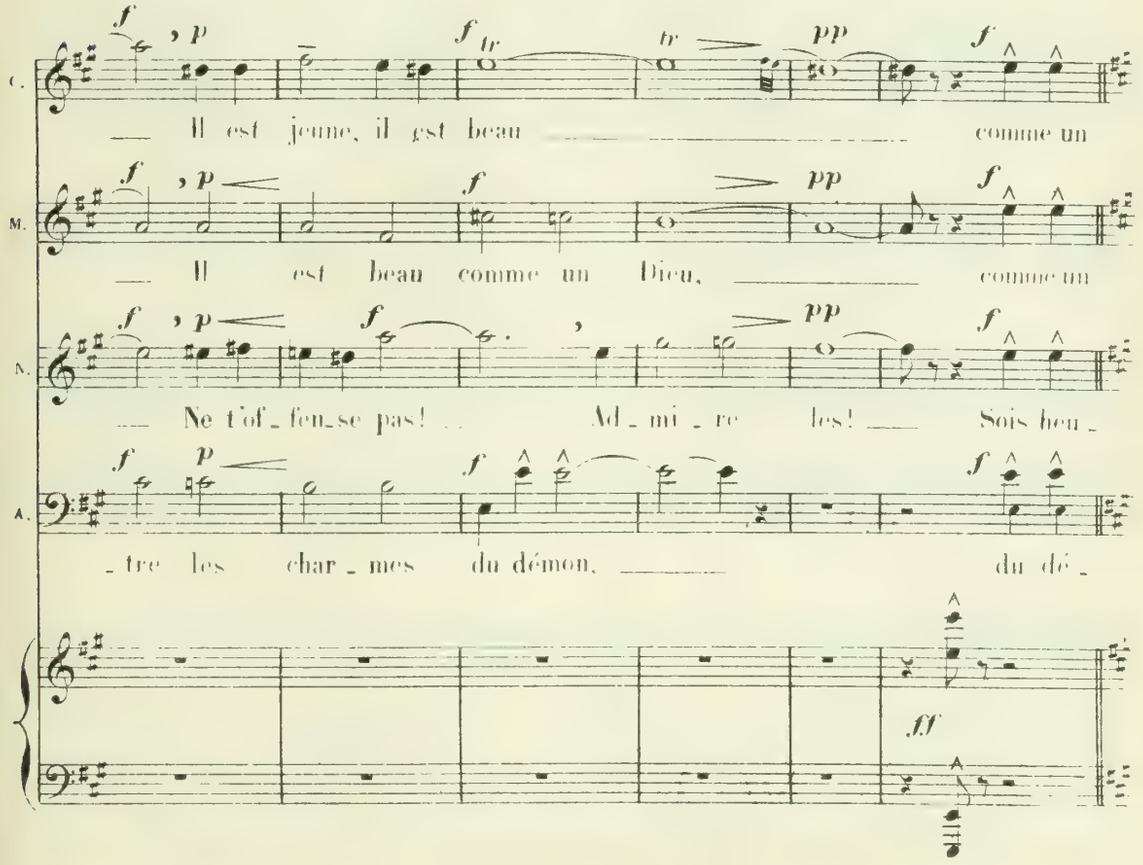

(Elles continuent la toilette)
MYRTALE
Lais - se -
p
M.
- nous te chaus_ser de ces san_da_les d'or.
CROBYLE
Lais - se -
- nous te ver_ser ce par_fum sur les

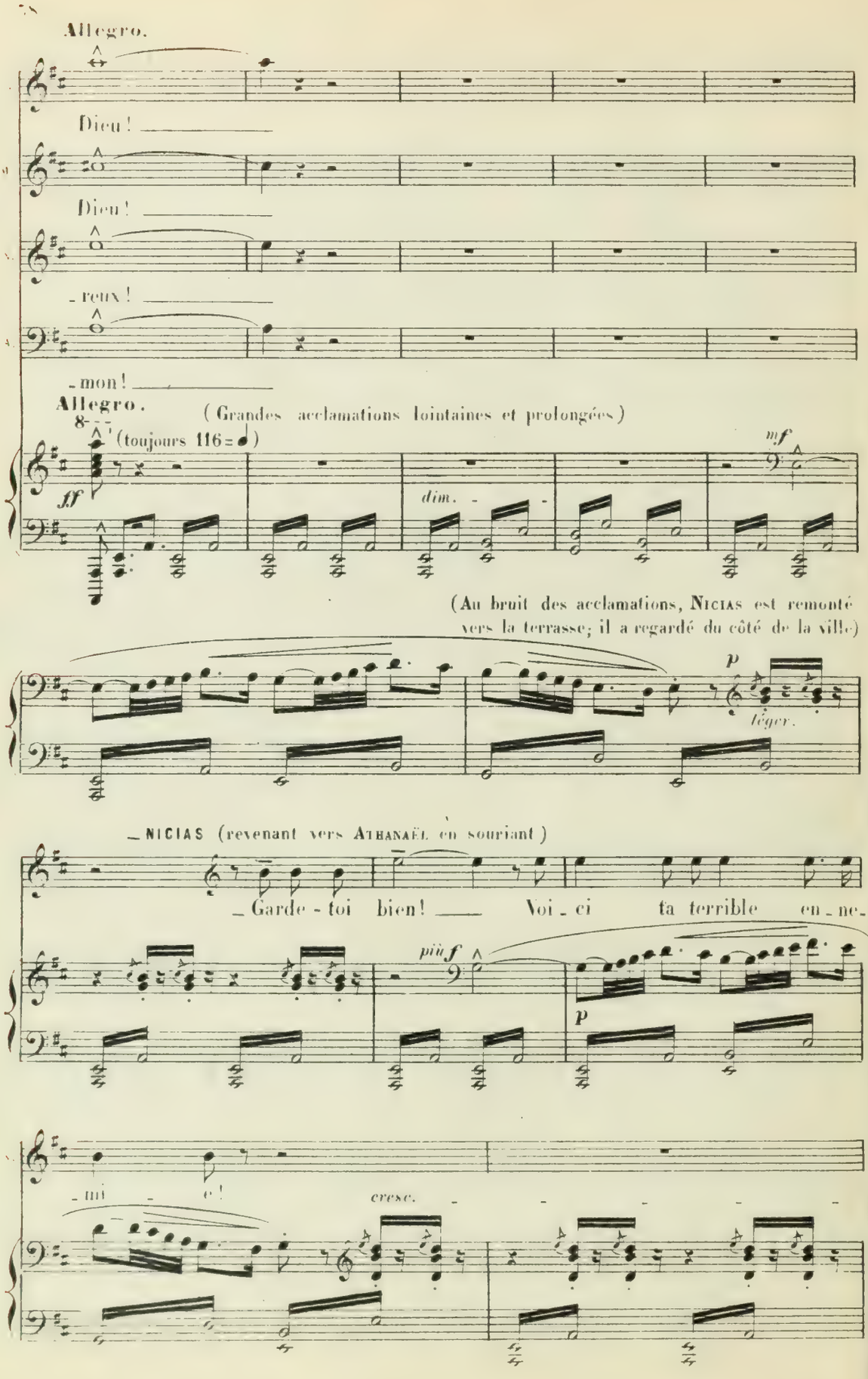

jou - - - - - - - - es!
(à part)
p léger
Il est beau comme un jeu - ne
NICIAS (à ATHANAEL)
mf
- Ne t'of - fen - - se pas
ATHANAEL (à lui-même)
p
- Es - - -
p
mf bien chanté.
Dieu!
Et si Daph - né le ren - con -
MYRTALE.
p léger
- Il est beau comme un jeu - ne Dieu!
de leur rail - - - le - ri - - - e!
- prit de lu - miè - - - re!

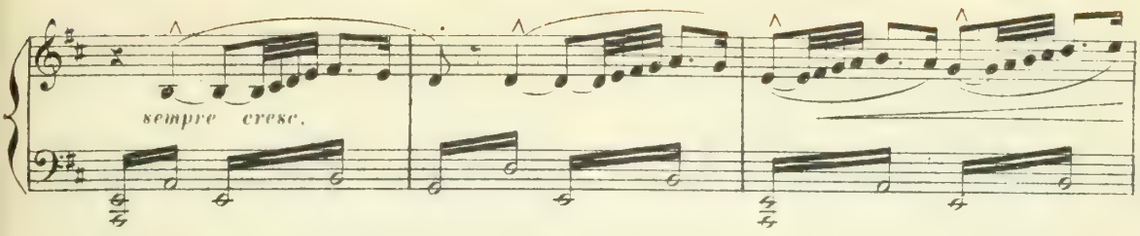

C.
- trait...
più f
Sa di - vi - ni - te fa -
M.
Et si Daph - né le ren - con - trait...
N.
più f
Ne ____ bais - - se pas de - vant el - les les
A.
f
Ar - - - me mon cœur pour
più f
C.
- rou - che
p
s'hu - ma - ni - se - rait!
M.
più f
s'hu - ma - ni - se - rait!
p
Je le crois!
N.
yeux! Ad - mi - - - re - les plu - tôt!
A.
le com - - - bat! ____


Il est beau!
Il est beau!
Comme un Dieu!
Ad - ma - re - les! Ad -
Ar - me mon
Comme un Dieu!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est
- mi - re - les! Ne fof -
cœur con - tre les char - mes,

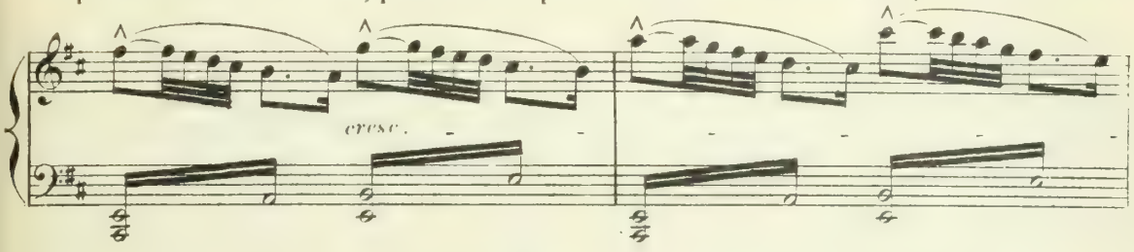

C.
dim.
p
beau comme un jeu - ne Dieu!
M.
dim.
p
beau comme un jeu - ne Dieu!
N.
f
p
- feu - - se pas! Ad - mi - re-les plu - tôt!
A.
p
più f
les char - - mes du dé - - mon! con -
f

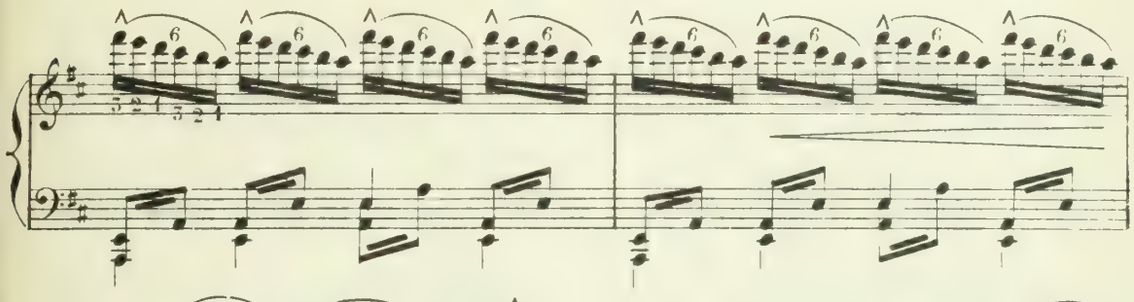

C.
f p f tr tr pp f
— Il est jeune, il est beau comme un
M.
f p f pp f
— Il est beau comme un Dieu, comme un
N.
f p f pp f
— Ne t'of - fen - se pas! Ad - mi - re les! — Sois heu -
A.
f p f f
- tre les char - mes du démon, du dé -
fff

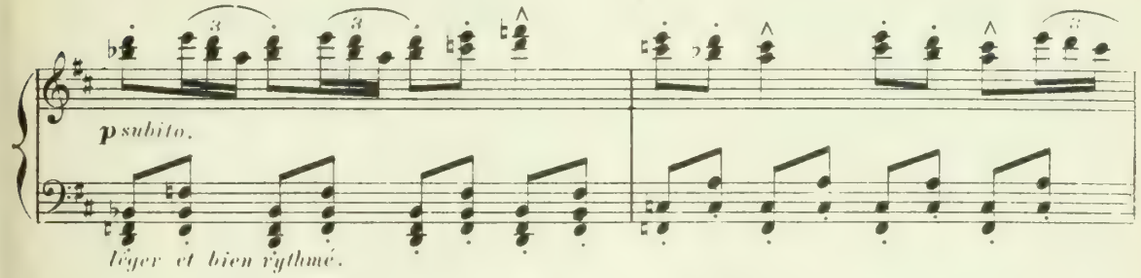

Allegro.
Dieu !
Dieu !
- reux !
- mon !
Allegro.
(Grandes acclamations lointaines et prolongées)
(toujours 116 = ♩)
ff
dim.
mf
(Au bruit des acclamations, NICIAS est remonté vers la terrasse; il a regardé du côté de la ville.)
p
légèr.
NICIAS (revenant vers ATHANAËL en souriant)
- Garde - toi bien ! — Voi - ci ta terrible en - ne -
più f
p
- mi - e !
cresc.



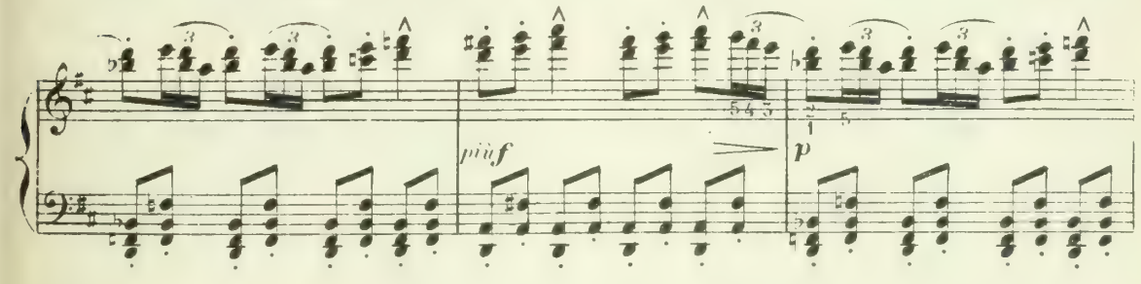
Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de NICIAS, paraïssent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de THAÏS.

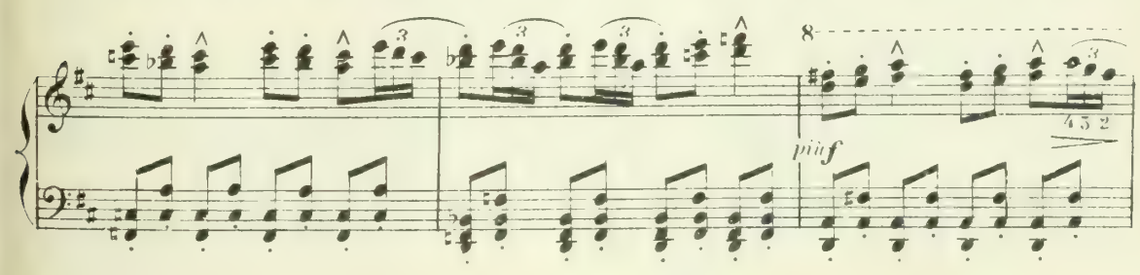


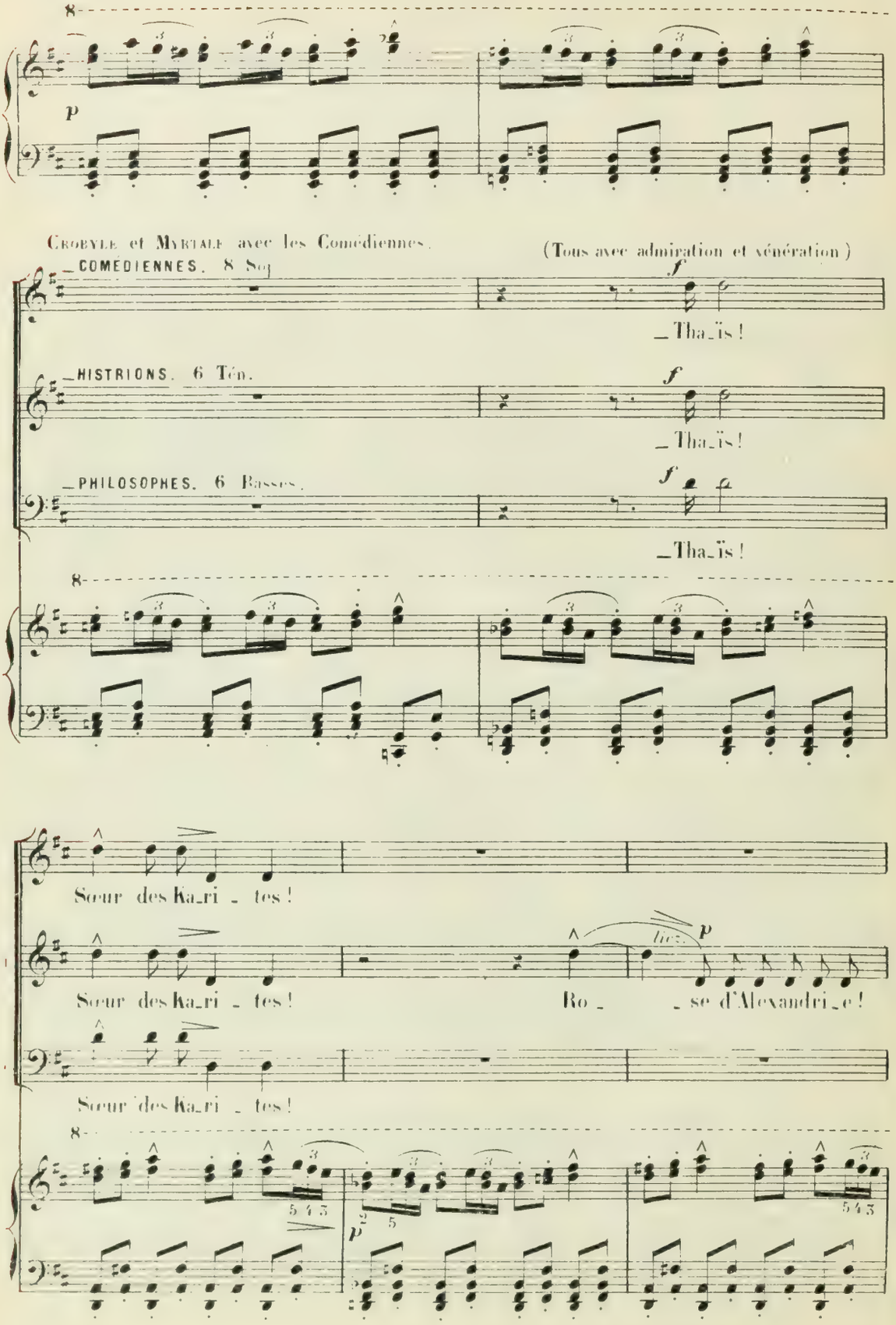


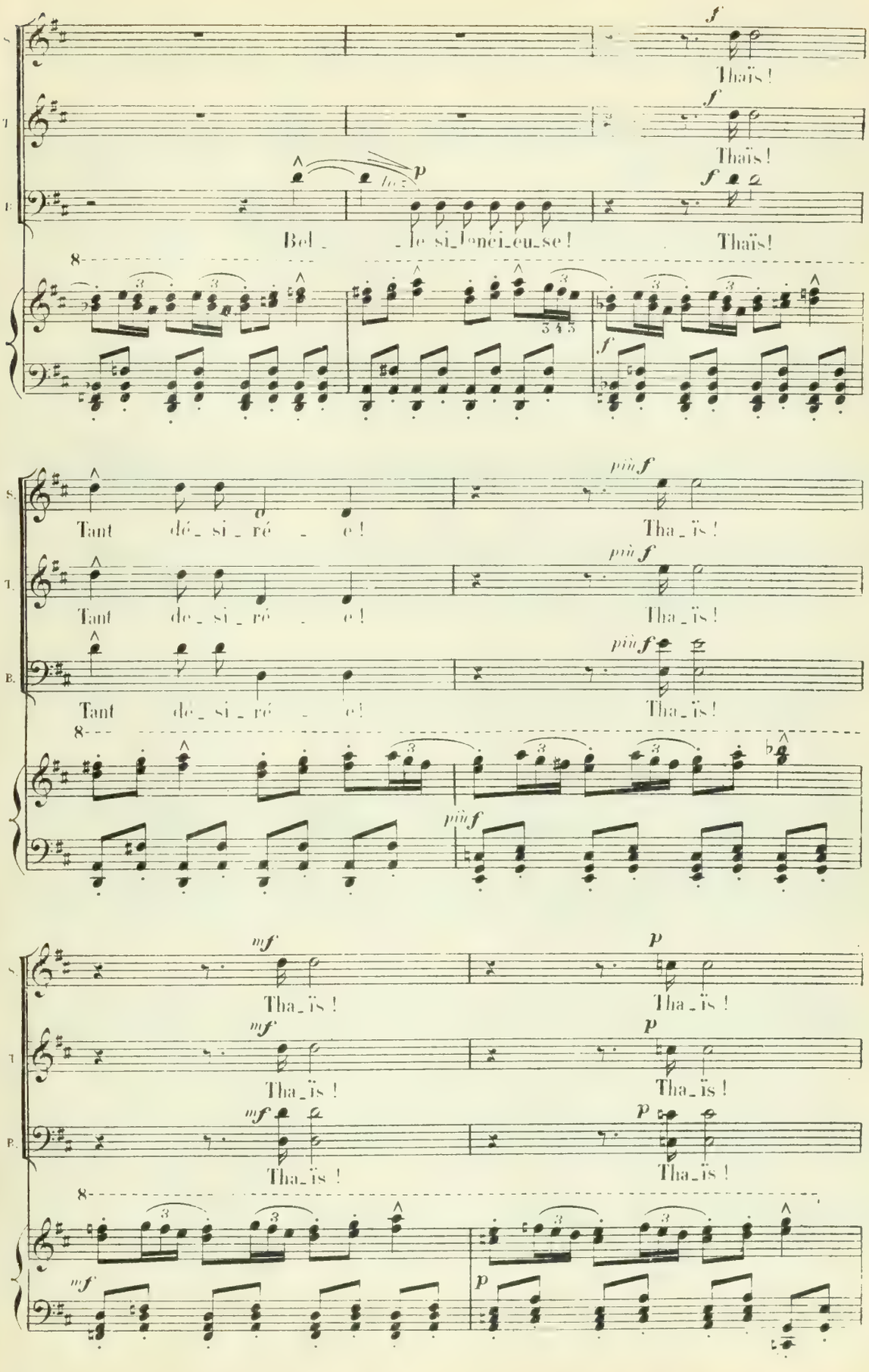


léger et bien rythmé.

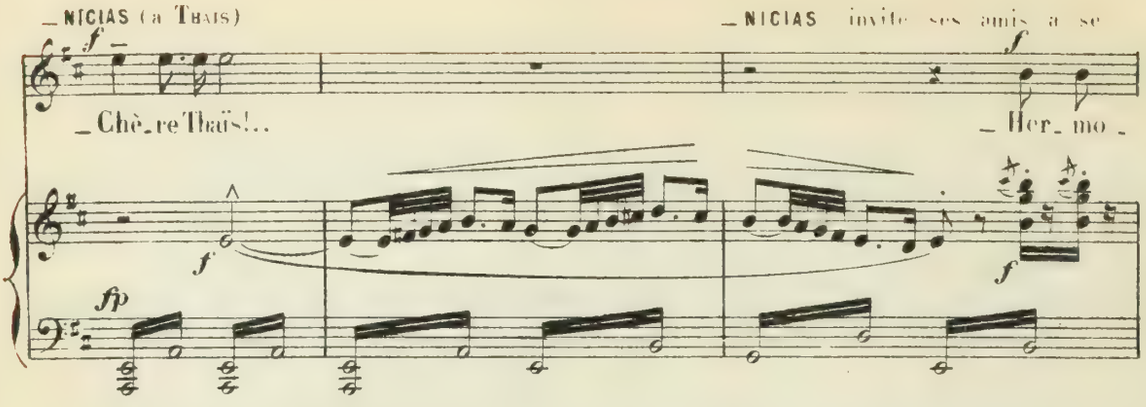





p
Crobyle et Myrtale avec les Comédiennes.
(Tous avec admiration et vénération)
COMÉDIENNES. 8 Soj
HISTRIONS. 6 Ten.
PHILOSOPHES. 6 Basses.
f
_Tha_ïs !
Sœur des Ka_ri _ tes !
Ro _ _ se d'Alexandri_e !
lucz.
p

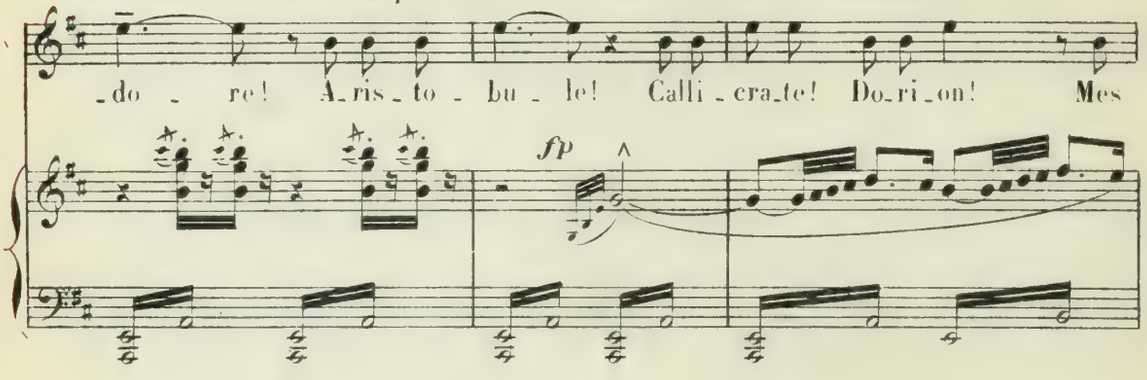

S.
T.
B.
Thaïs!
Thaïs!
Bel_ _le si_lenci_eu_se!
Thaïs!
Tant dé_si_ré_e!
Tha_ïs!
Tant de_si_ré_e!
Tha_ïs!
Tant dé_si_ré_e!
Tha_ïs!
Tha_ïs!
Tha_ïs!
Tha_ïs!
Tha_ïs!
Tha_ïs!
Tha_ïs!

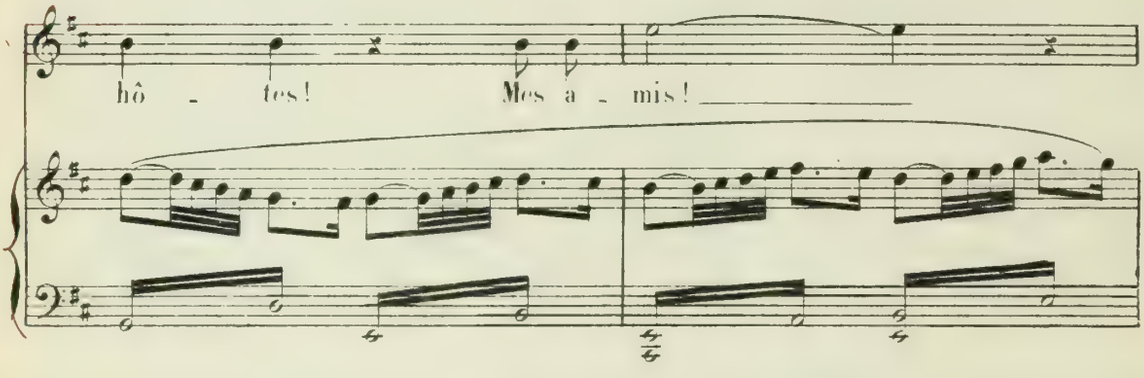
NICIAS (à THAÏS)



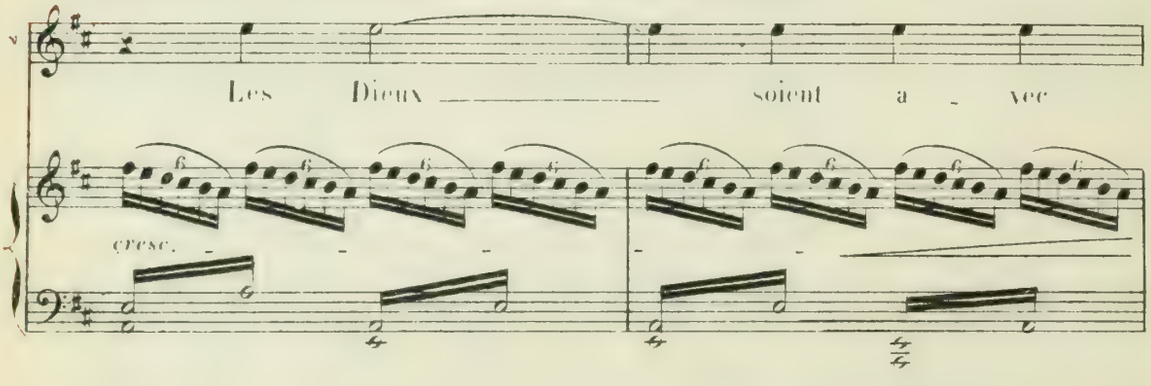
NICIAS invite ses amis à se

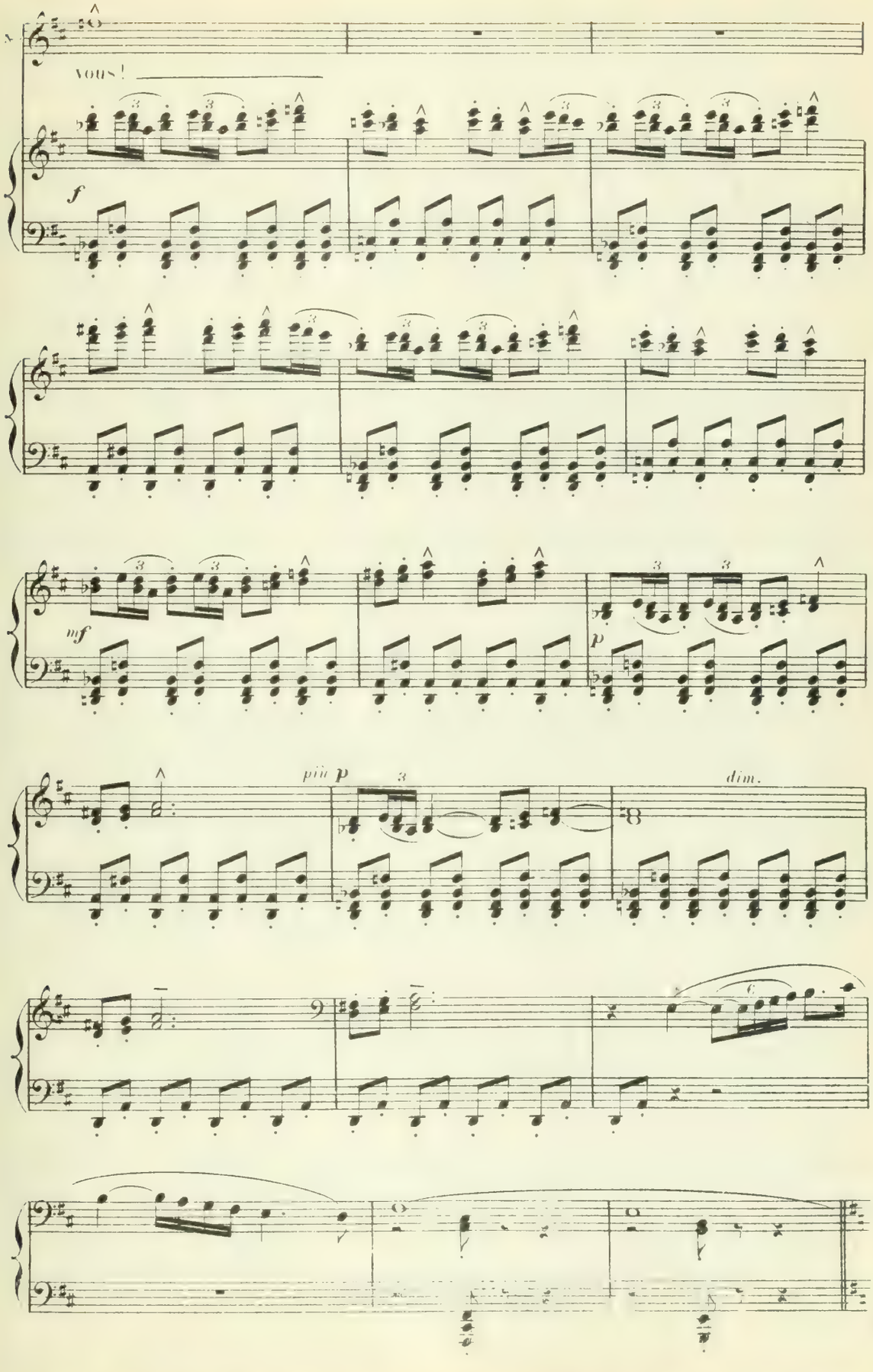
rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures.



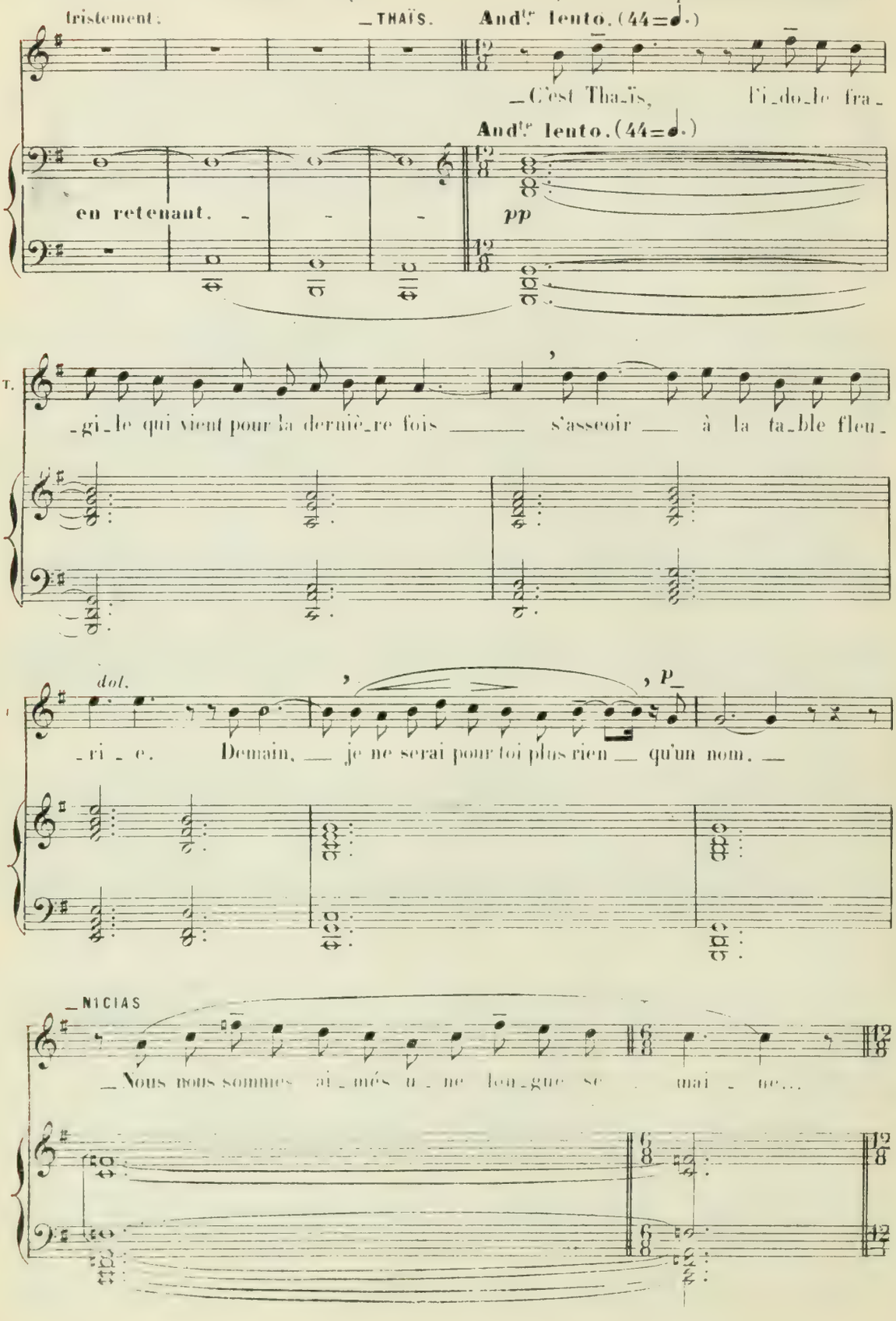


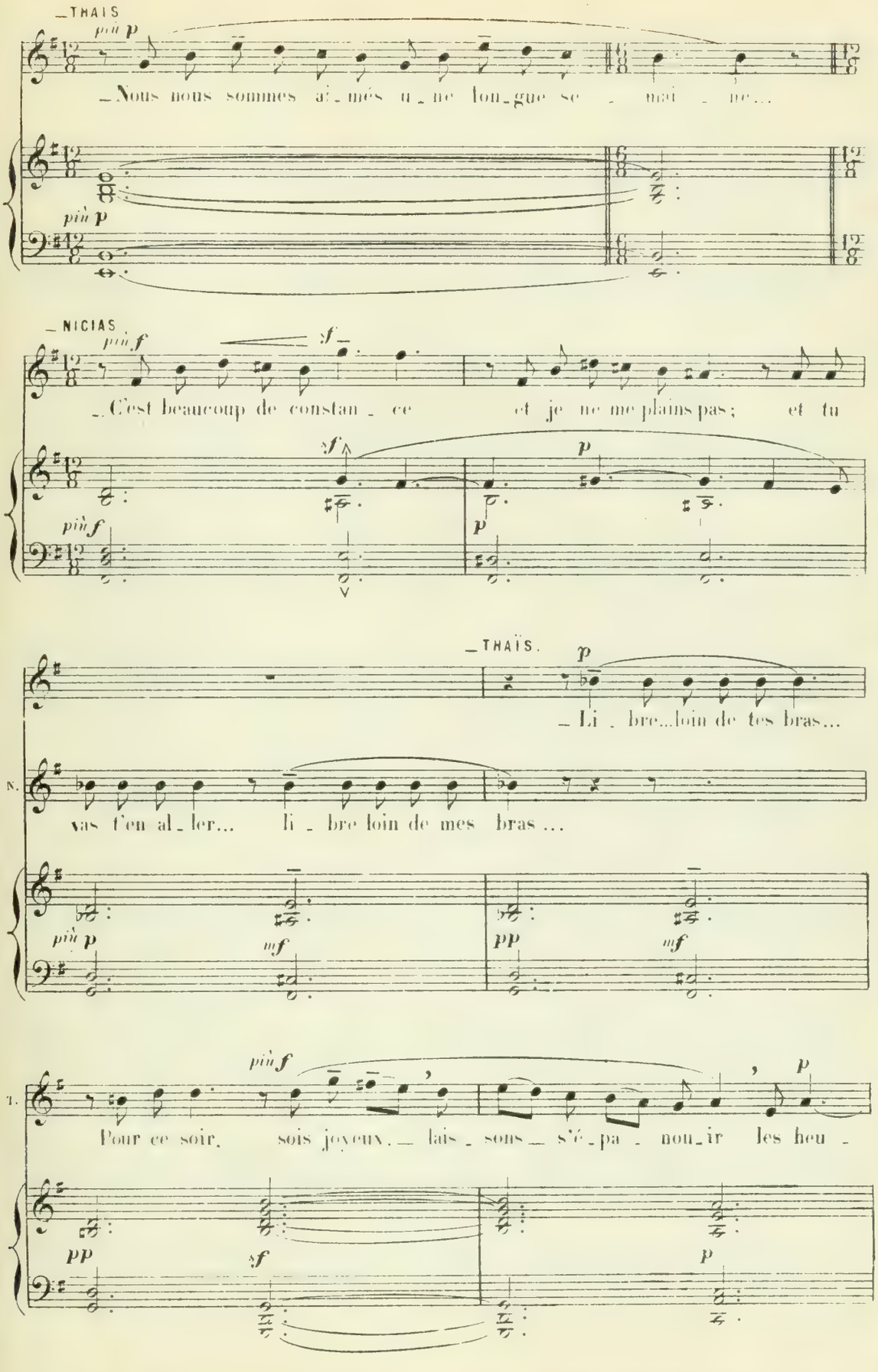
Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment.

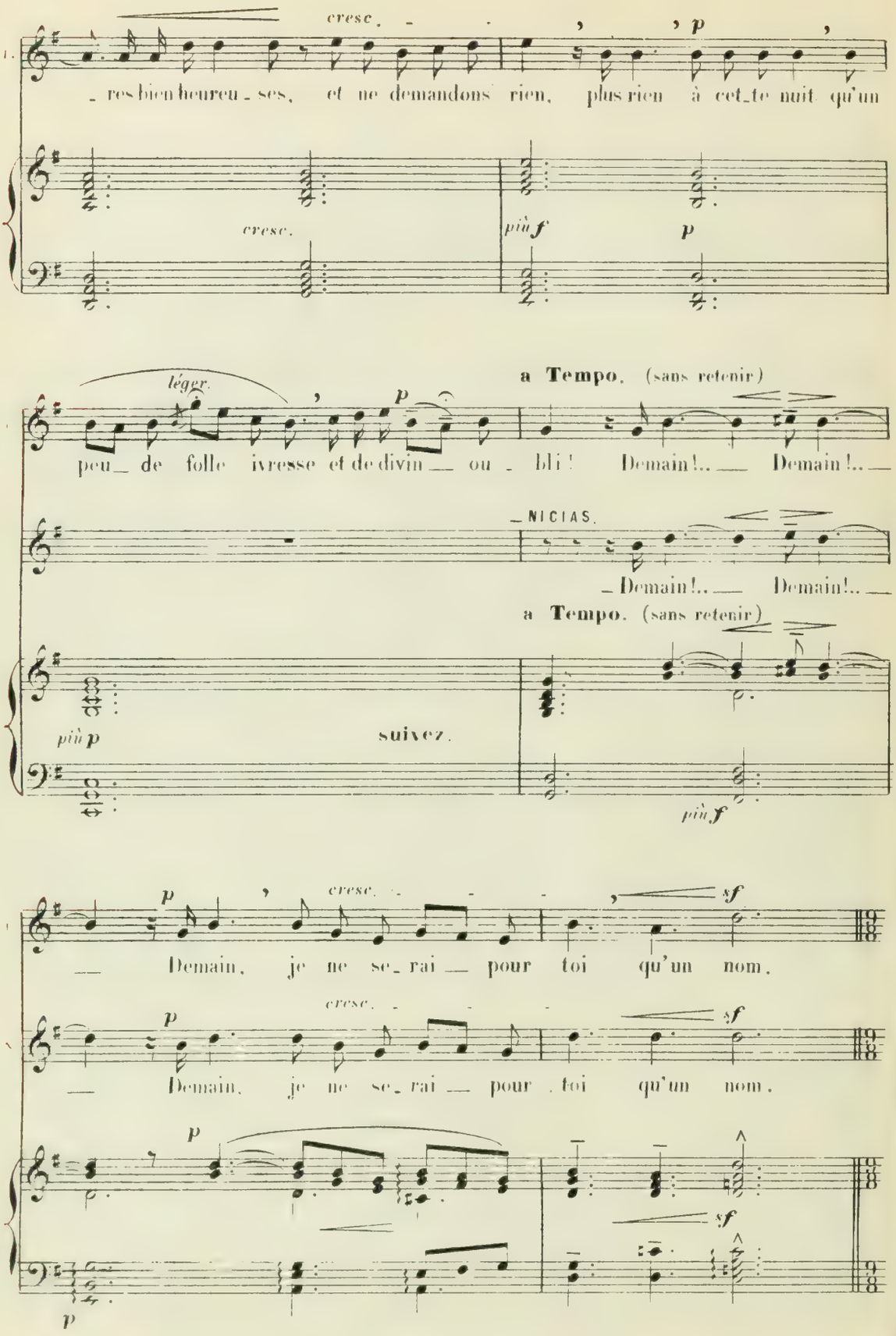


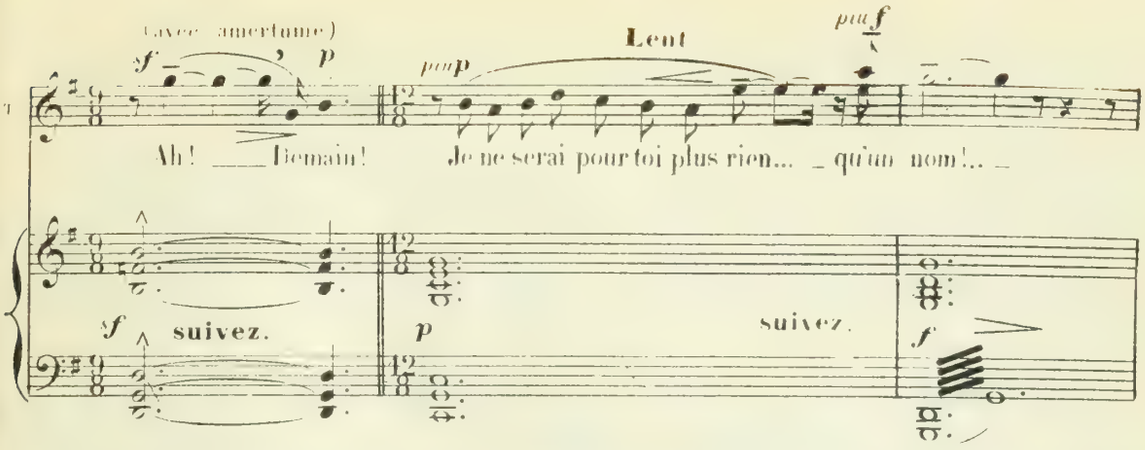

vous !
f
mf
p
più p
dim.

Thaïs a été retenue doucement par Nicias au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet _ Nicias tombe assis; Thaïs est près de lui _ Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de Nicias qui la contemple amoureusement mais tristement.

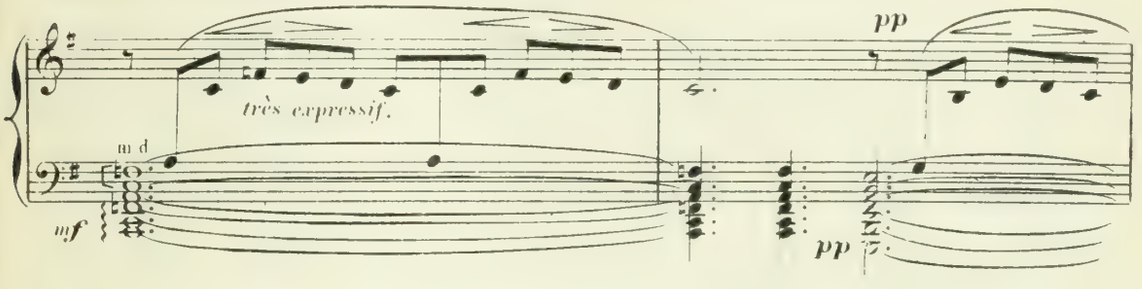


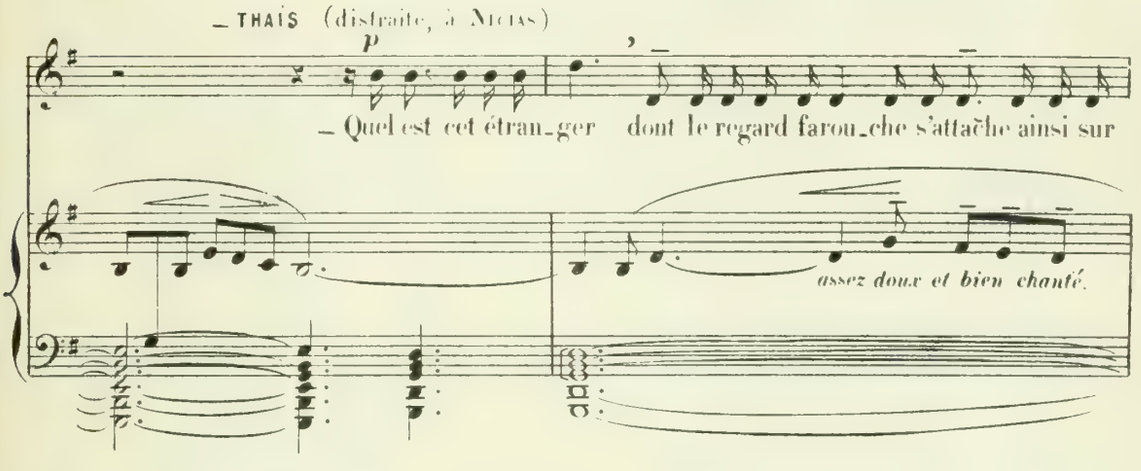

THAÏS
più p
Nous nous sommes ai_més u_ne lon_gue se_mai_ne...
più p
NICIAS
più f
sf
C'est beaucoup de constan_ce et je ne me plains pas; et tu
sf
p
più f
p
THAÏS.
p
Li_bre...loin de tes bras...
N.
vas t'en al_ler... li_bre loin de mes bras...
più p
mf
pp
mf
T.
più f
Pour ce soir, sois joyeux. lais_sons s'é_pa_nou_ir les heu_
pp
sf
p

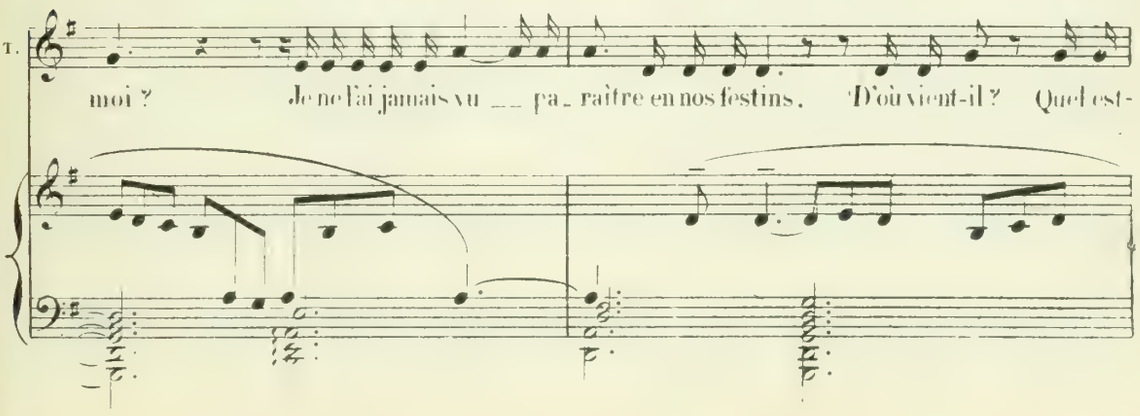

cresc.
p
res bien heureu ses, et ne demandons rien, plus rien à cet te nuit qu'un
cresc.
più f
p
a Tempo. (sans retenir)
légèr.
p
peu de folle ivresse et de divin ou bli ! Demain!.. Demain!..
NICIAS.
Demain!.. Demain!..
a Tempo. (sans retenir)
più p
suivez.
più f
p
cresc.
sf
Demain, je ne se rai pour toi qu'un nom,
cresc.
sf
Demain, je ne se rai pour toi qu'un nom,
p
sf
p

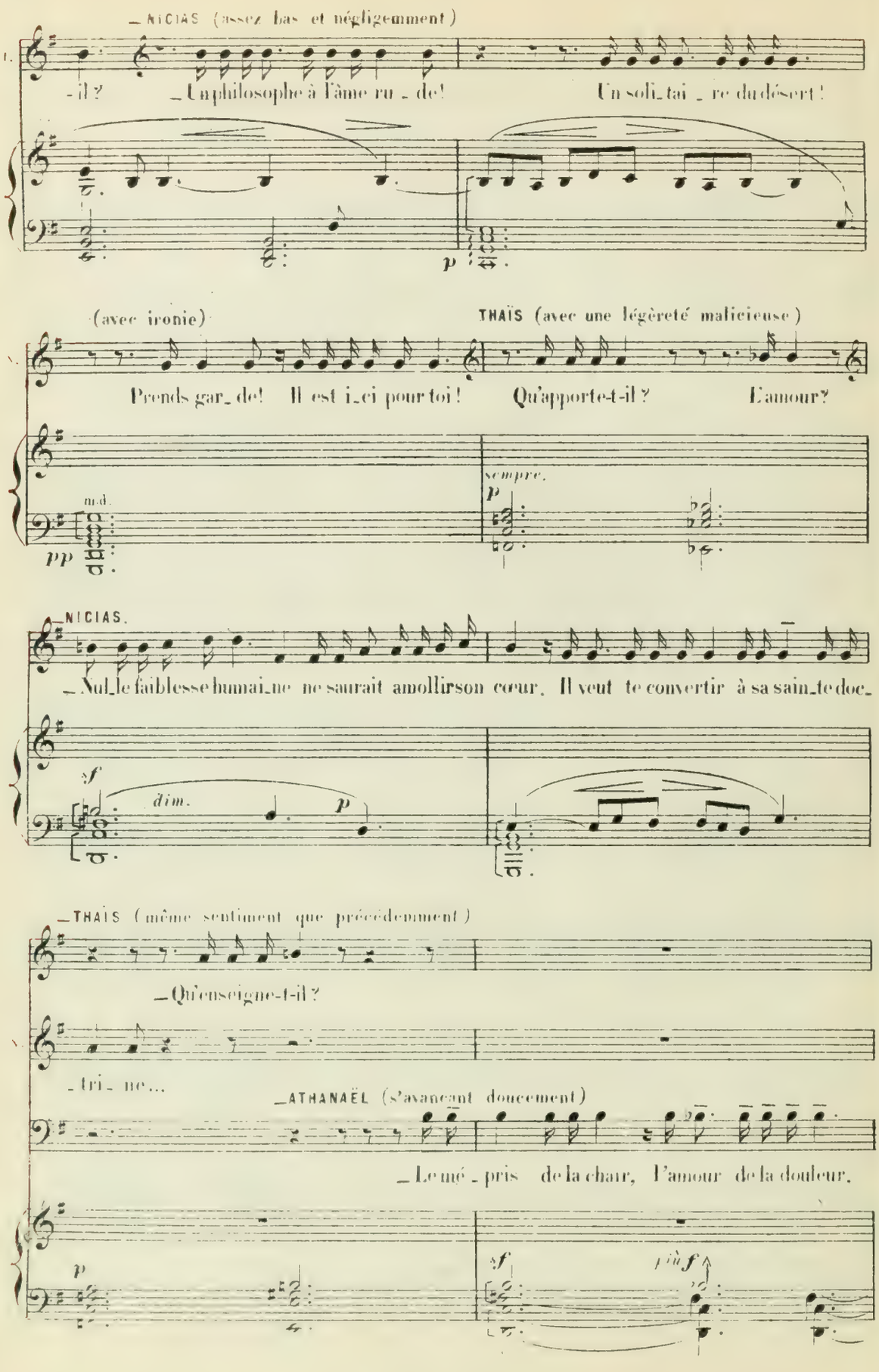


Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAÏS.

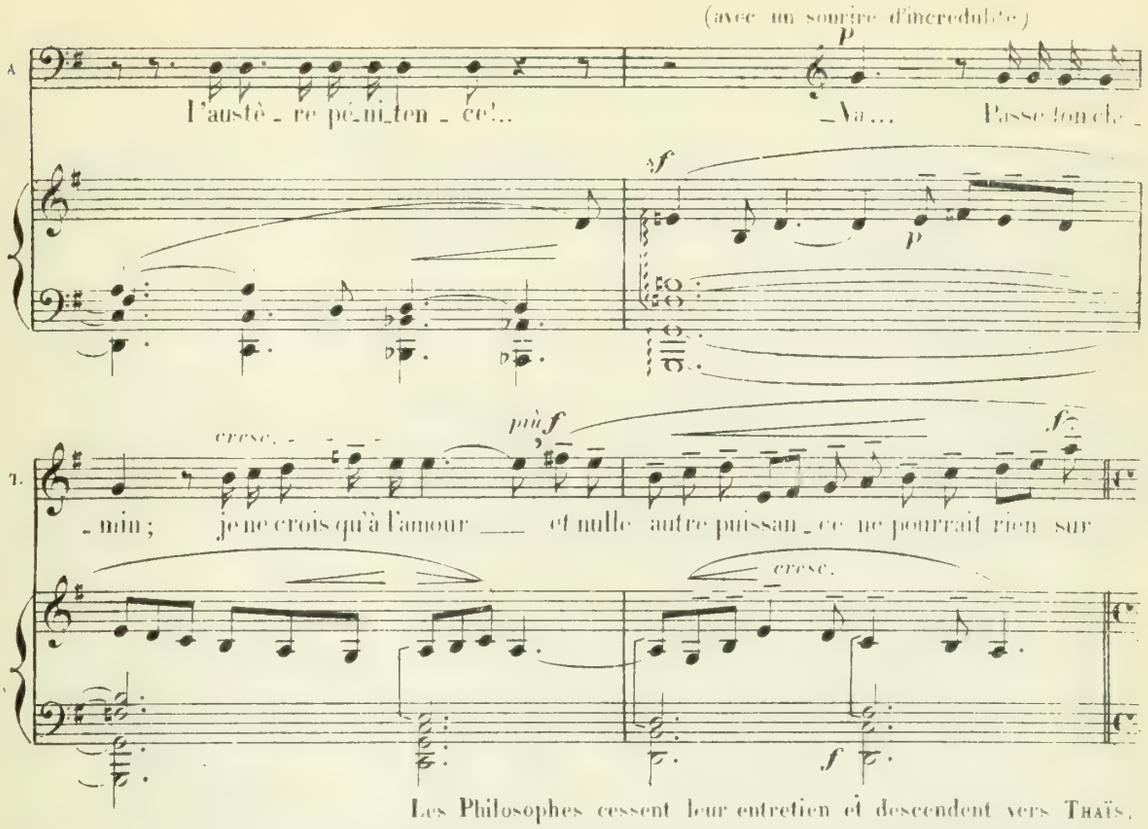






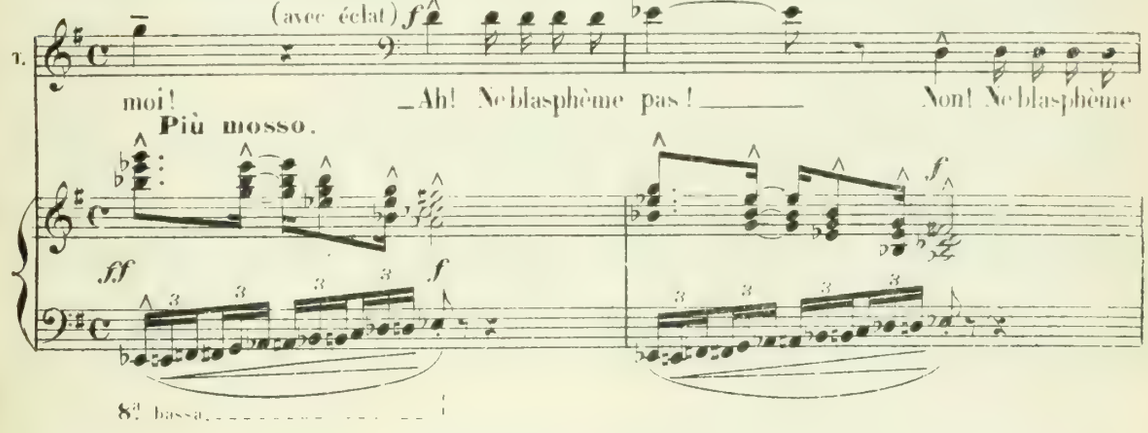

NICIAS (assez bas et négligemment)
-il ? _Un philosophe à l'âme ru_de! Un soli_tai_re du désert!
(avec ironie)
THAÏS (avec une légèreté malicieuse)
Prends gar_de! Il est i_ci pour toi! Qu'apporte-t-il ? L'amour?
m.d.
sempre.
NICIAS.
_Nul_le faiblesse humai_ne ne saurait amollir son cœur. Il veut te convertir à sa sain_te doc_
dim.
THAÏS (même sentiment que précédemment)
_Qu'enseigne-t-il ?
-tri_ne...
ATHANAËL (s'avançant doucement)
_Le mé_pris de la chair, l'amour de la douleur.
più f

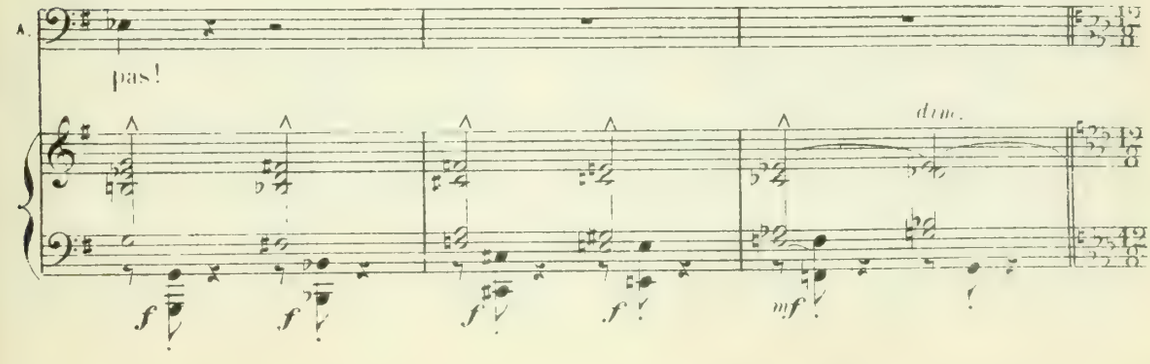
_ THAÏS (après l'avoir regardé longuement)
(avec un sourire d'incrédulité)



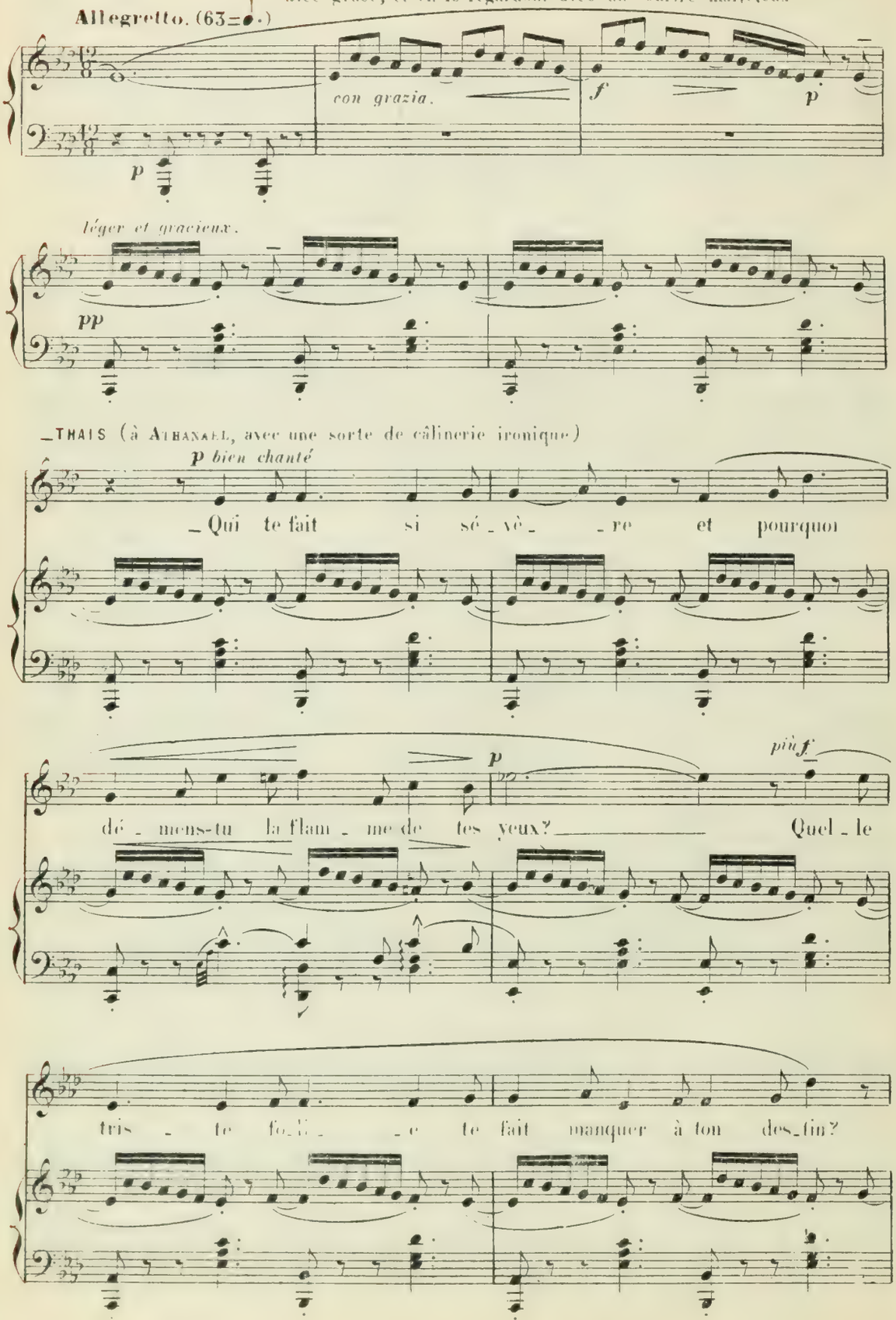
Les Philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.

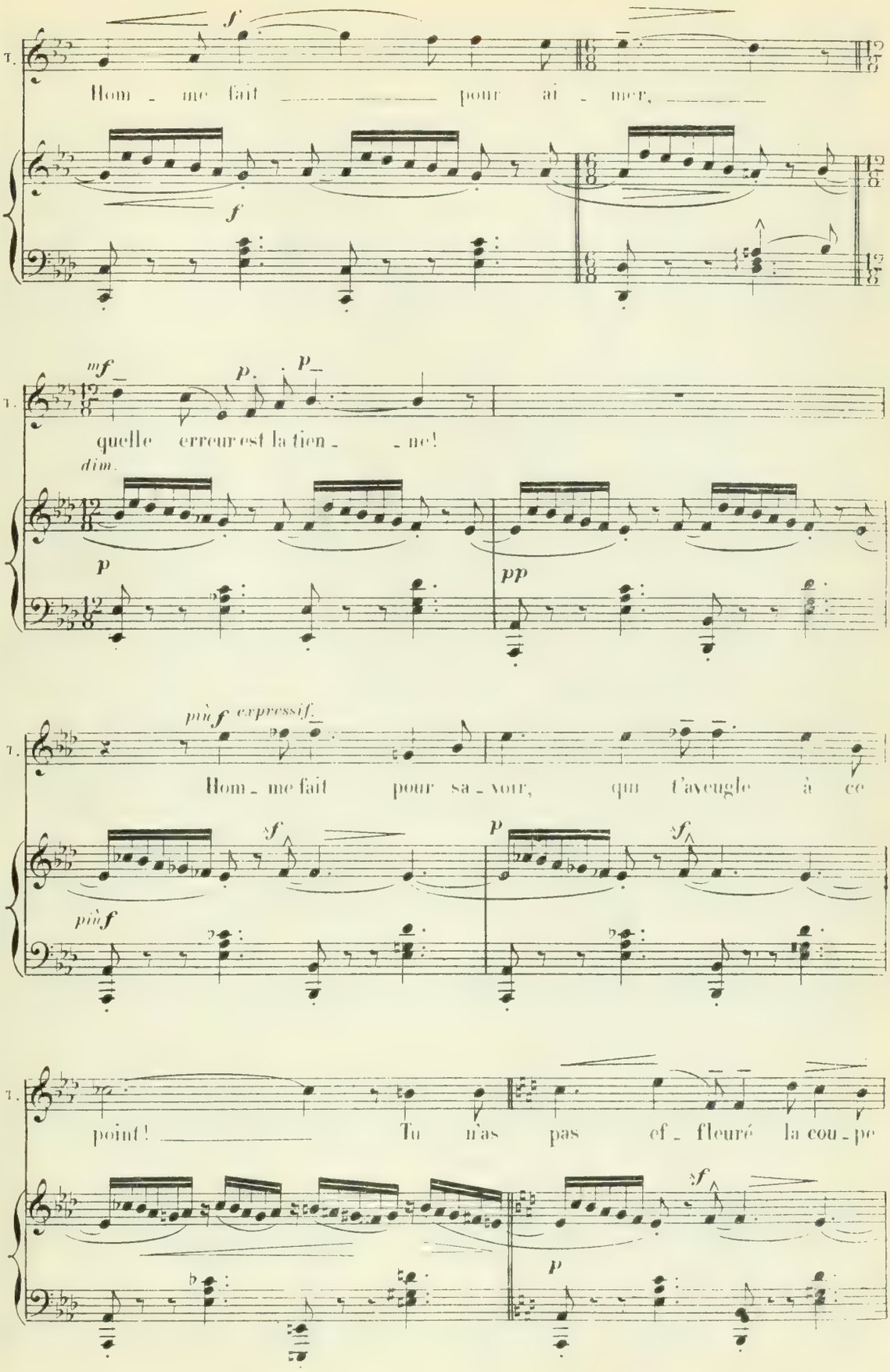
_ATHANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère)
(avec éclat) f

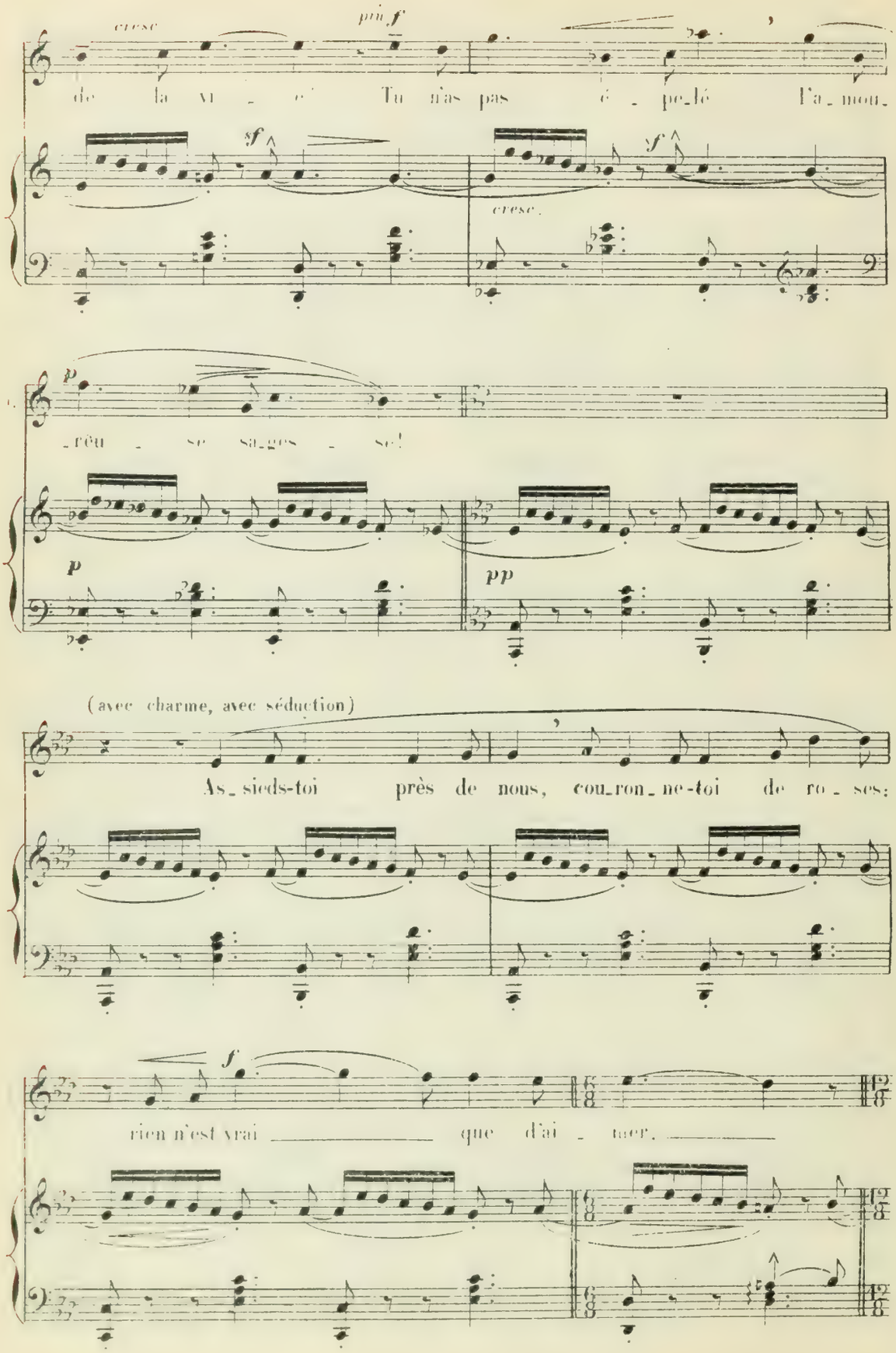


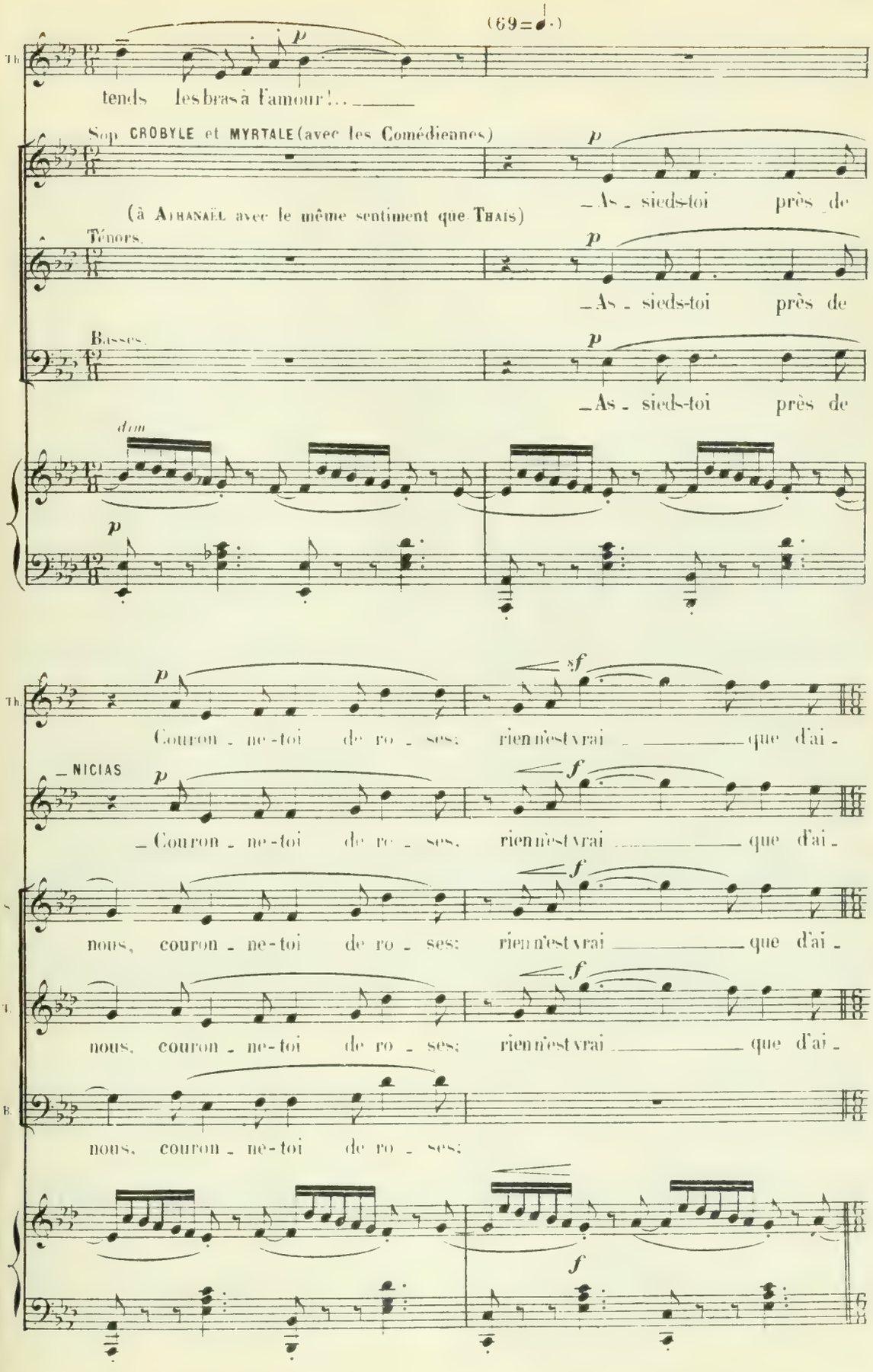


Tous entourent THAÏS et NICIAS.
THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux




T.
f
Hom - me fait pour ai - mer,
f
mf
p
p
quelle erreur est la tien - - ne!
dim.
p
pp
più f expressif.
Hom - me fait pour sa - voir, qui t'aveugle à ce
sf
p
sf
più f
point! Tu n'as pas ef - fleuré la cou - pe
sf
p


cresc
più f
de la vi _ e! Tu n'as pas é _ pe_lé l'a_mou_
sf
sf
cresc.
p
_reu _ se sa_ges _ se!
p
pp
(avec charme, avec séduction)
As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro _ ses;
f
rien n'est vrai que d'ai _ mer.


(69=♩.)
Th.
p
tends les bras à l'amour!...
Sop. CROBYLE et MYRTALE (avec les Comédiennes)
p
As - sieds-toi près de
(à ATHANAËL avec le même sentiment que THAÏS)
Ténors.
p
As - sieds-toi près de
Basses.
p
As - sieds-toi près de
dim
p
p
sf
Couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
NICIAS
p
f
Couron - ne-toi de ro - ses, rien n'est vrai que d'ai -
S.
f
nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
T.
f
nous, couron - ne-toi de ro - ses; rien n'est vrai que d'ai -
B.
nous, couron - ne-toi de ro - ses;
f

_ mer, tends les bras à l'amour!

_ mer, tends les bras à l'amour!

_ mer, tends les bras à l'amour!

_ mer, tends les bras l'amour!

tends les bras à l'amour!

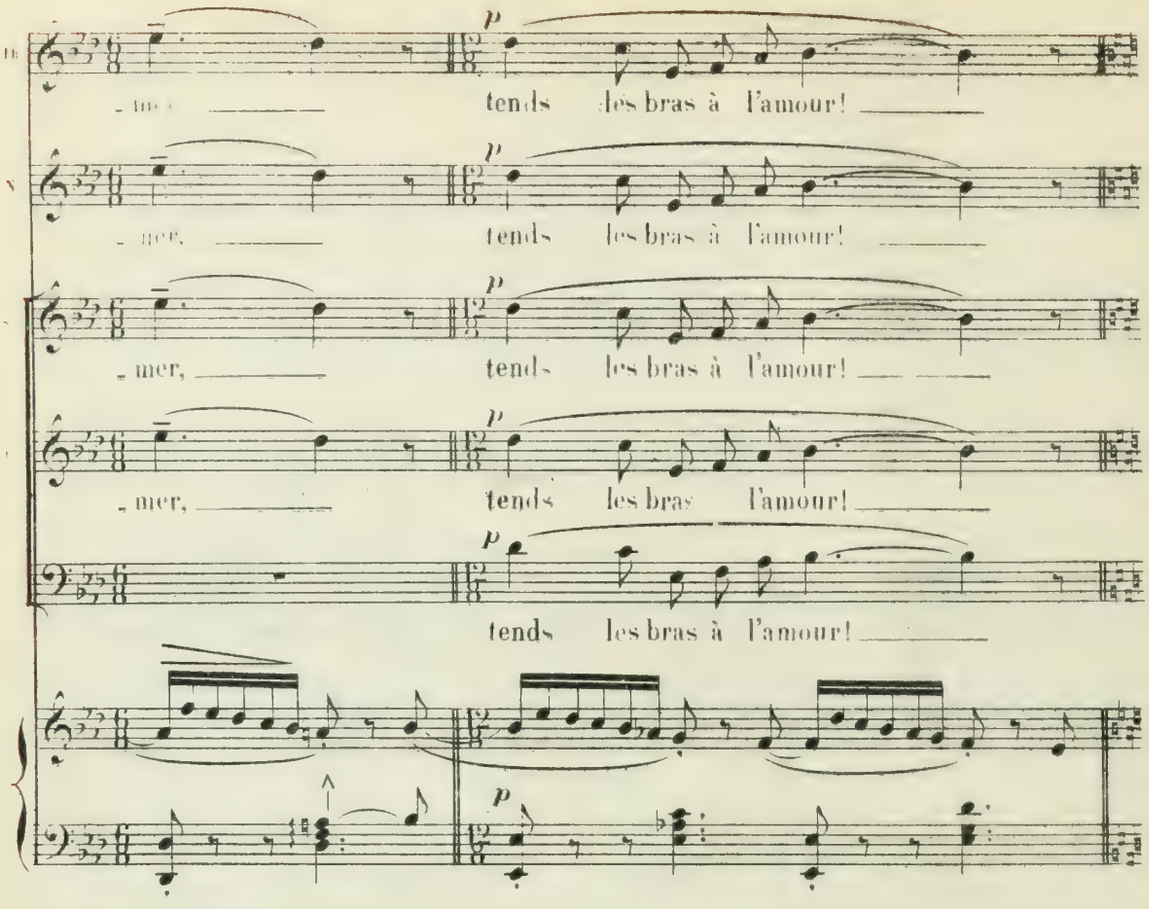
Più mosso.

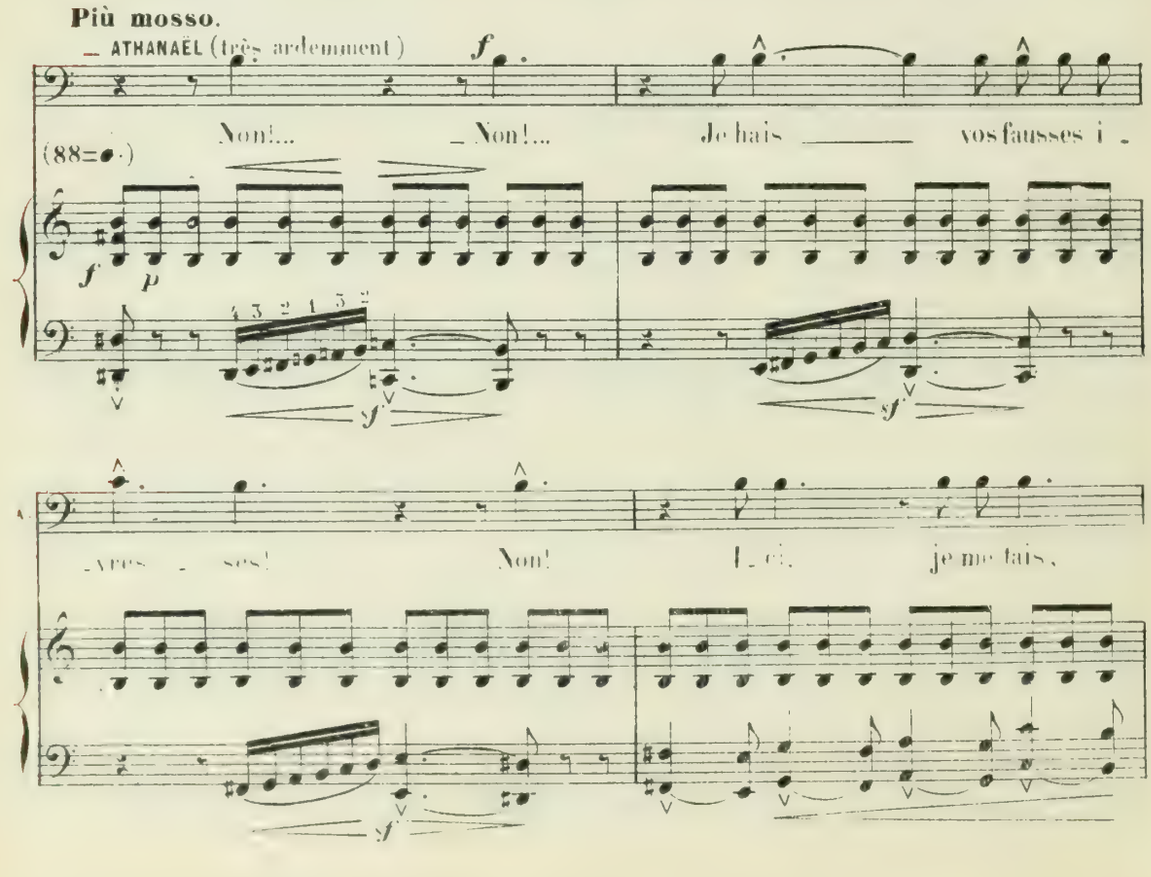
_ ATHANAËL (très ardemment)

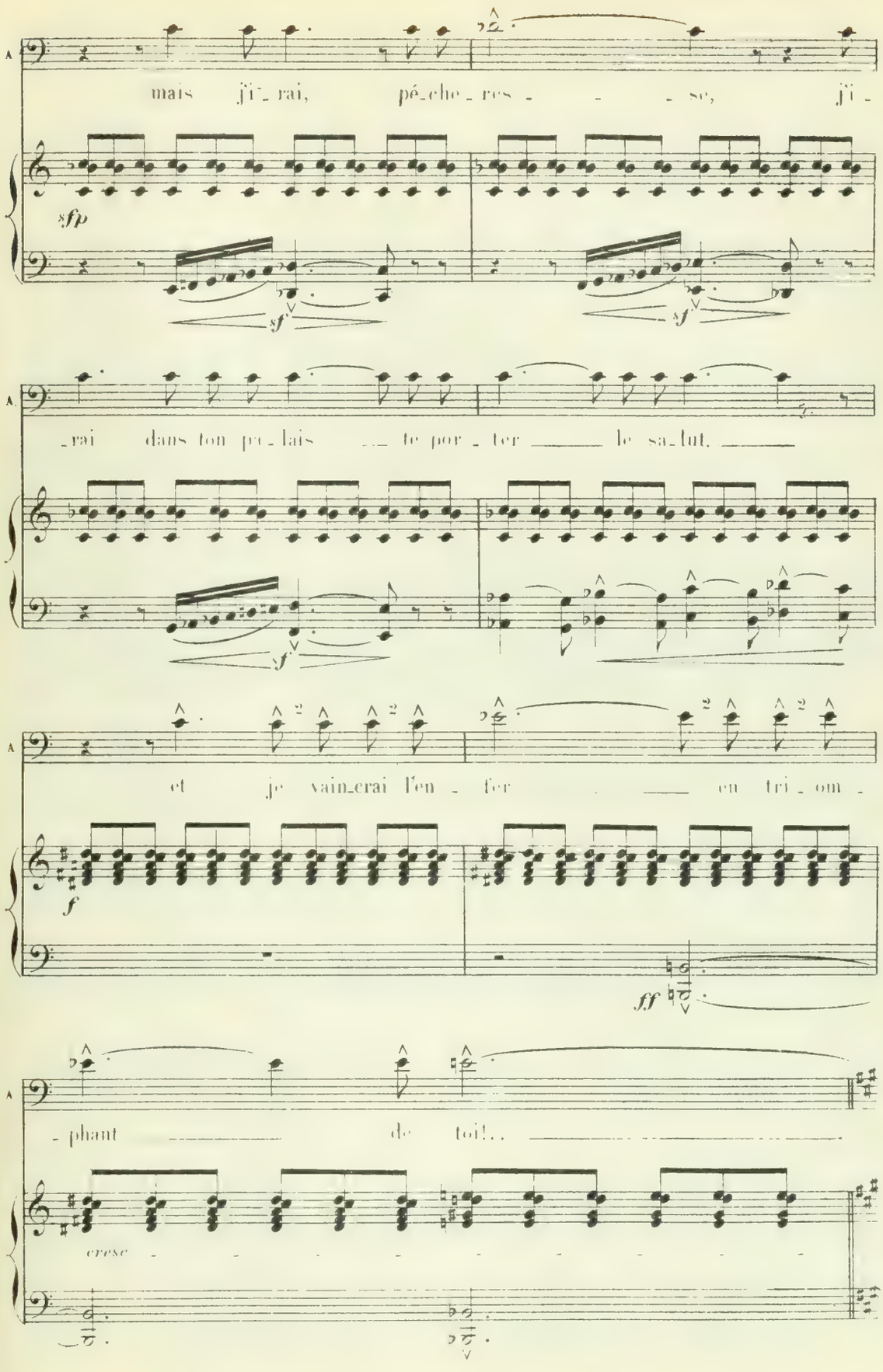
(88=♩.)

Non!... _ Non!... Je hais vos fausses i_

_vres _ ses! Non! I_ci, je me tais,






A.
mais ji_rai, pé_che_res - - - se, ji -
sfp
sf
sf
A.
_rai dans ton pa_lais _ te por_ter _ le sa_lut. _
sf
sf
A.
et je vain_crai l'en_fer _ en tri_om -
f
ff
A.
- phant _ de toi!..
cresc

Même mouvt (88 = ♩.)

THAIS *p*

_As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses;

NICIAS *p*

_As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses;

Sop. *p*

_As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses;

Ténors *p*

_As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses;

Basses *p*

_As_sieds-toi près de nous, cou_ron_ne-toi de ro_ses;

8

p

Th *f*

rien n'est vrai que d'ai_mer,

f

rien n'est vrai que d'ai_mer,

f

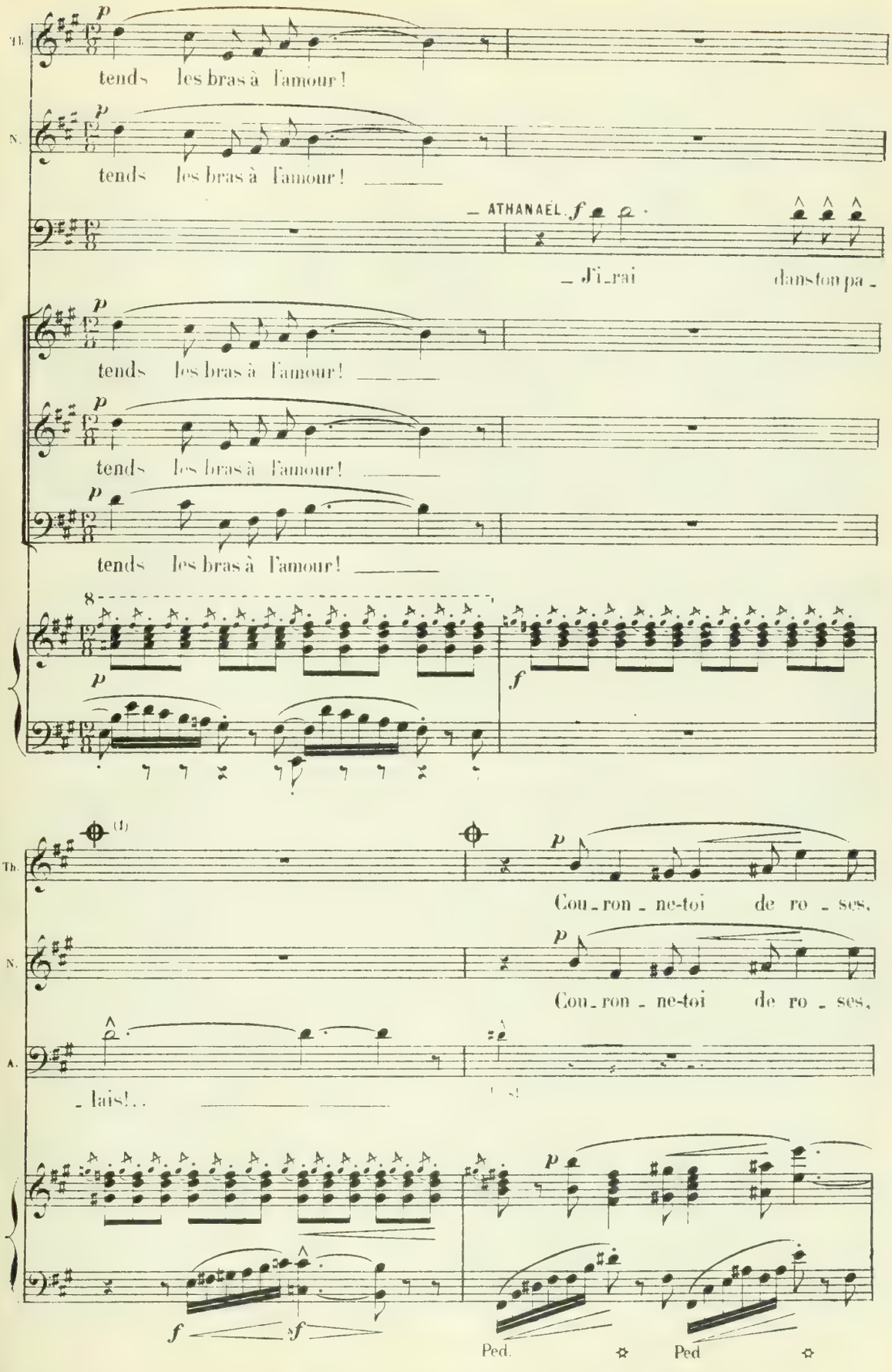
rien n'est vrai que d'ai_mer,

f

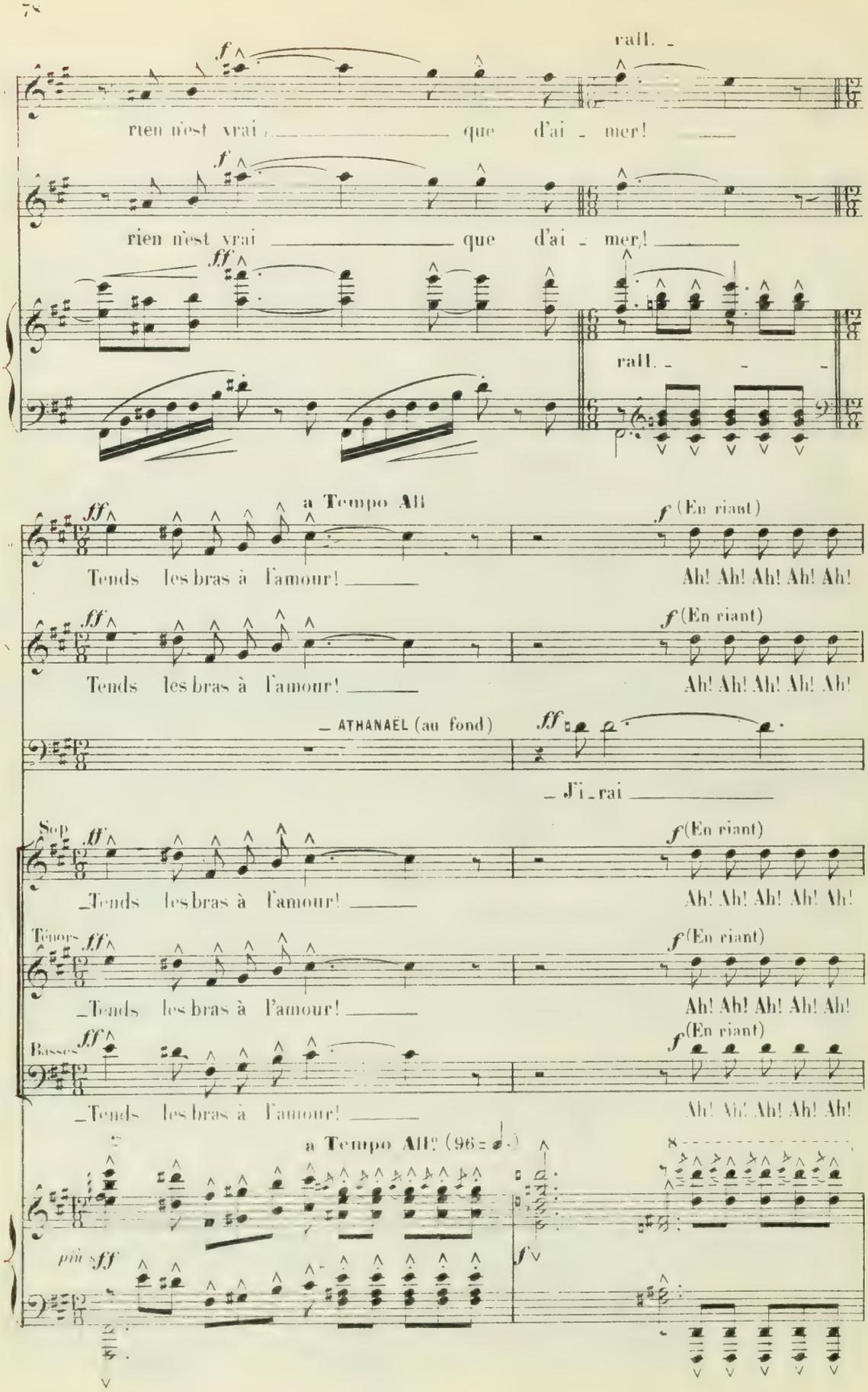
rien n'est vrai que d'ai_mer,

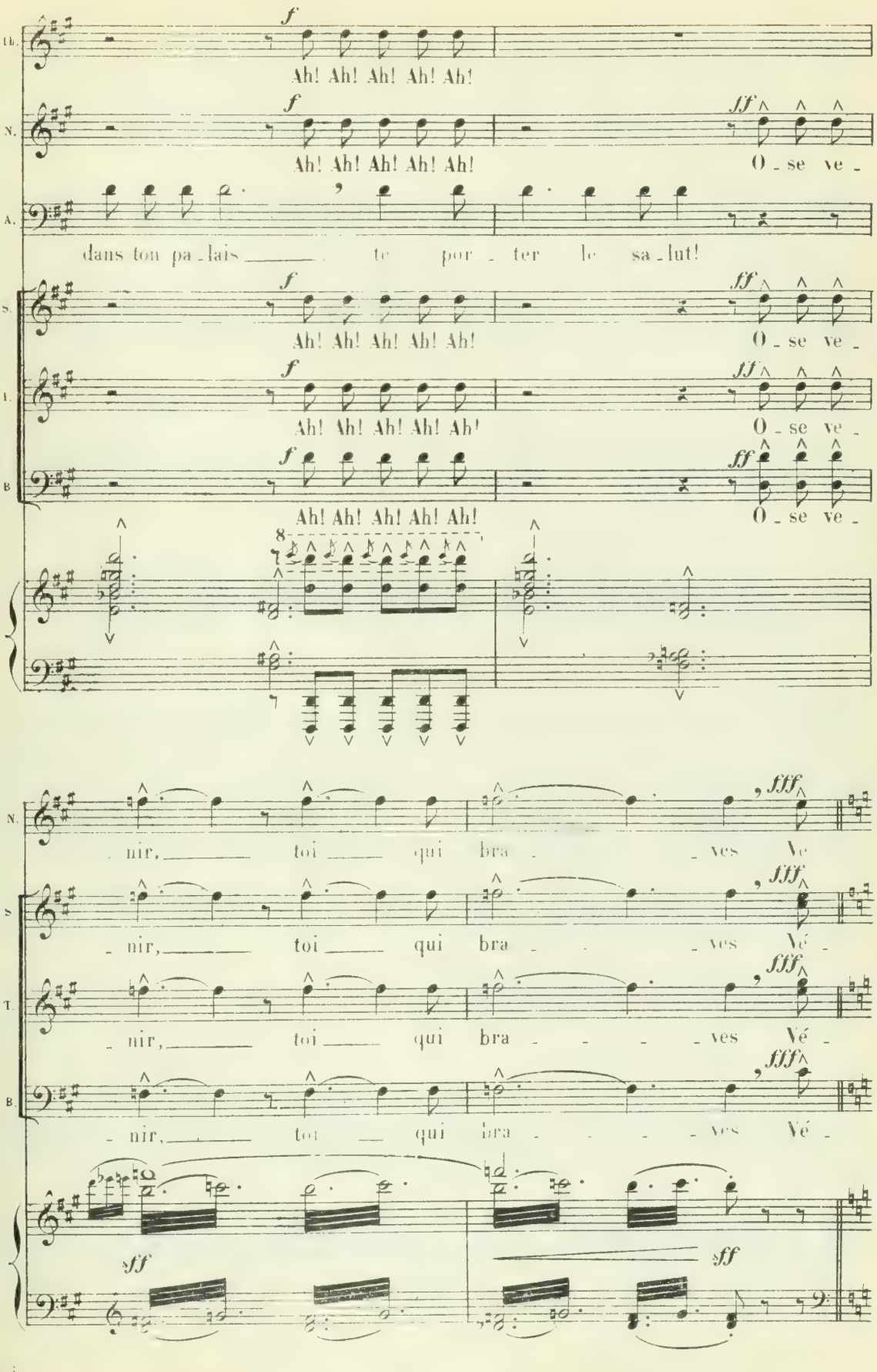
8

f

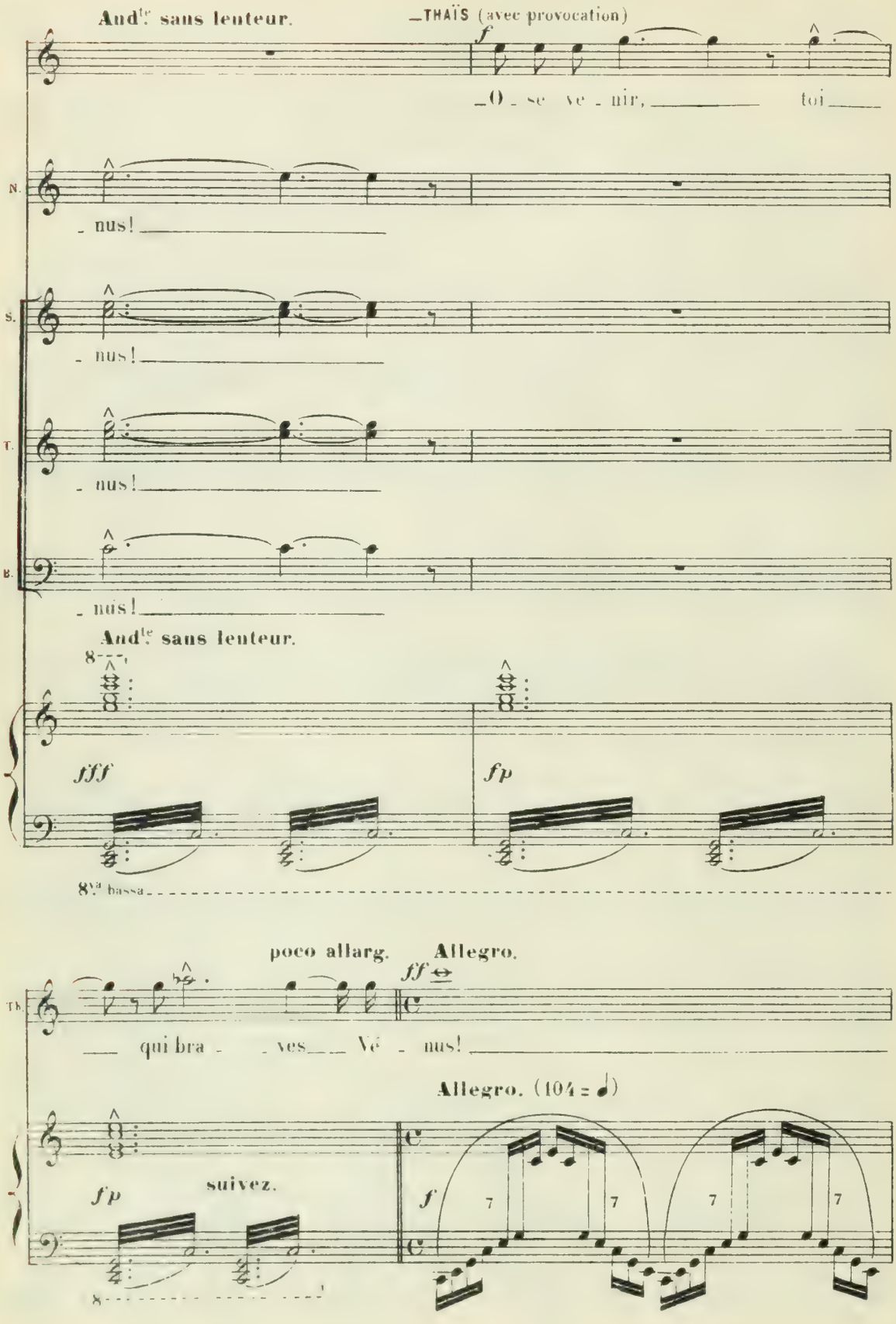


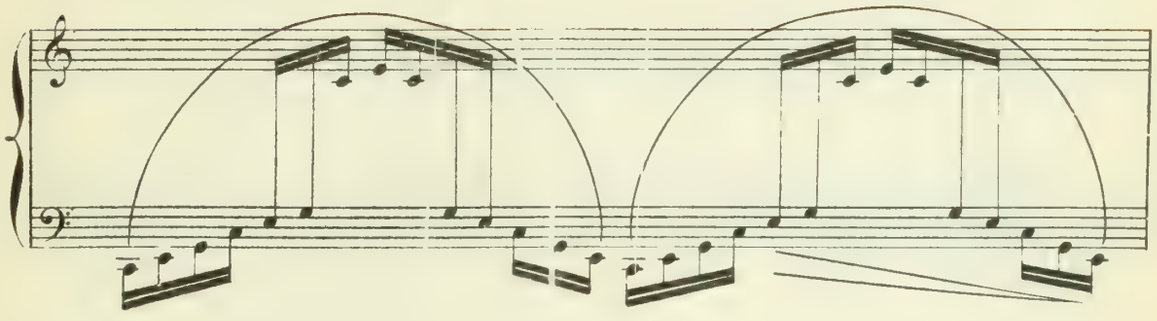
(1) au théâtre on passe cette mesure. Voir la petite note de la mesure suivante, en cas de coupure.

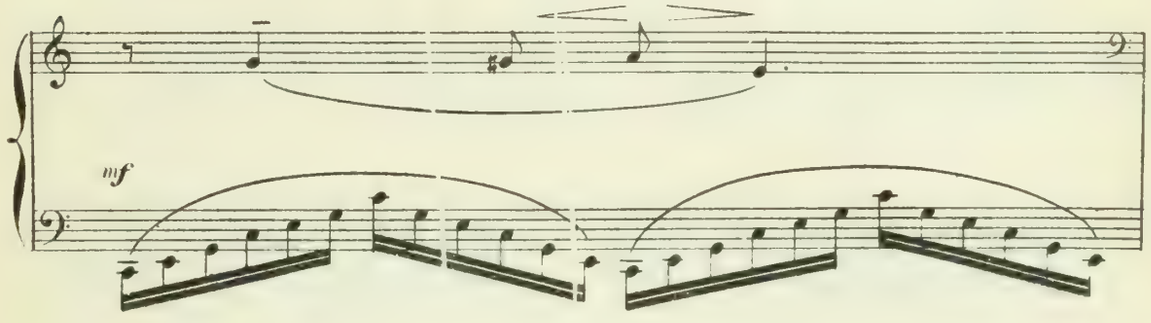

rall.
rien n'est vrai que d'ai - mer!
rien n'est vrai que d'ai - mer!
rall.
a Tempo All
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ATHANAËL (au fond)
J'i - rai
Sop.
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ténors
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Basses
Tends les bras à l'amour!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
a Tempo All.º (96 =)


Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
dans ton pa-lais te por-ter le sa-lut!
O-se ve-
nir, toi qui bra-ves Ve
nir, toi qui bra-ves Vé-
sff

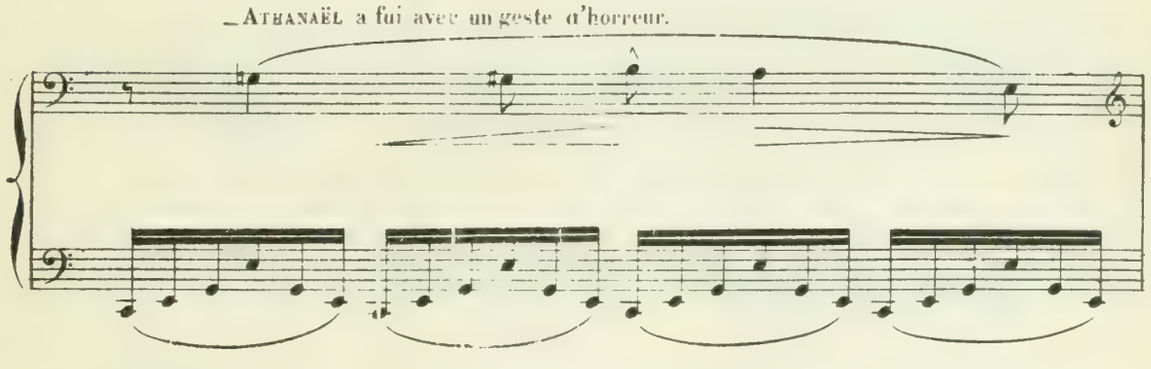
THAÏS, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE. (Vision du 1.er Acte.)

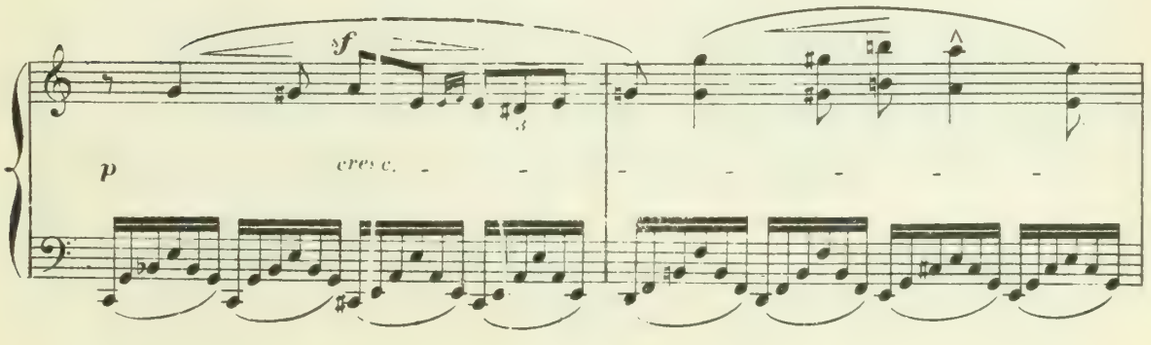


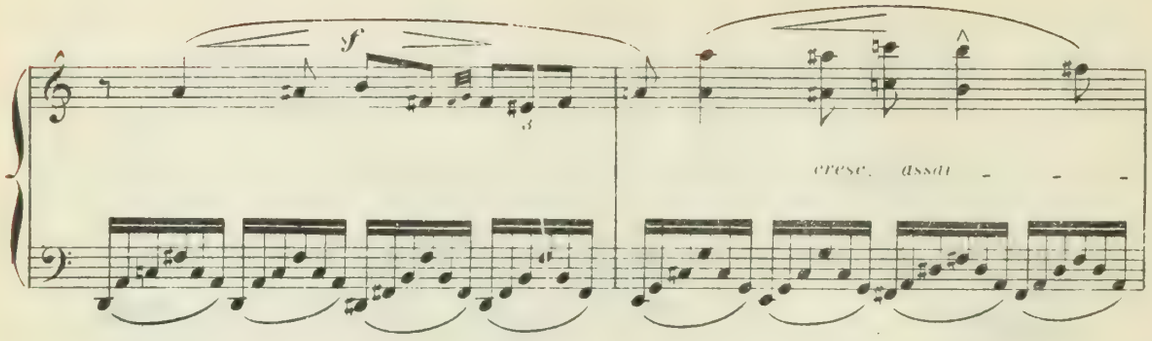


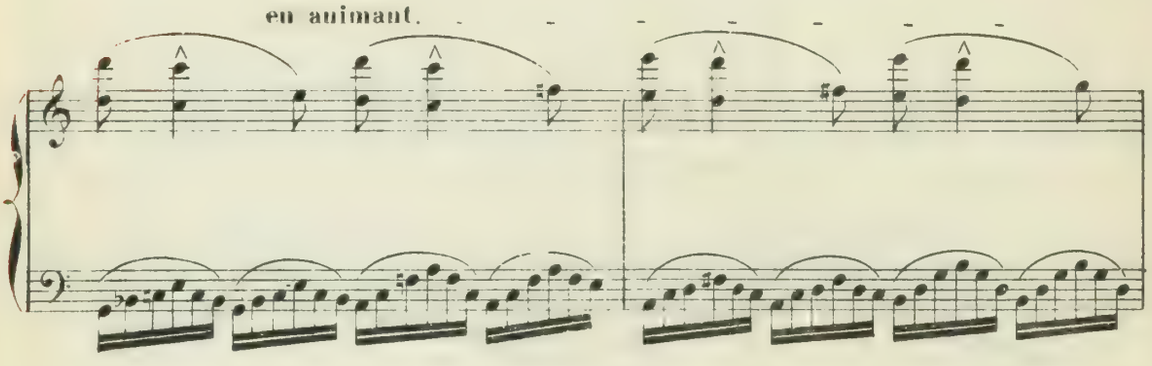


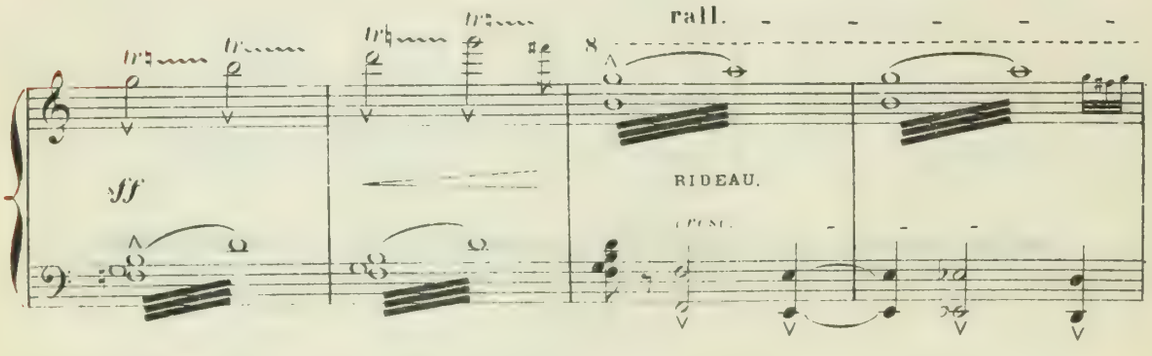
_Athanaël a fui avec un geste d'horreur.

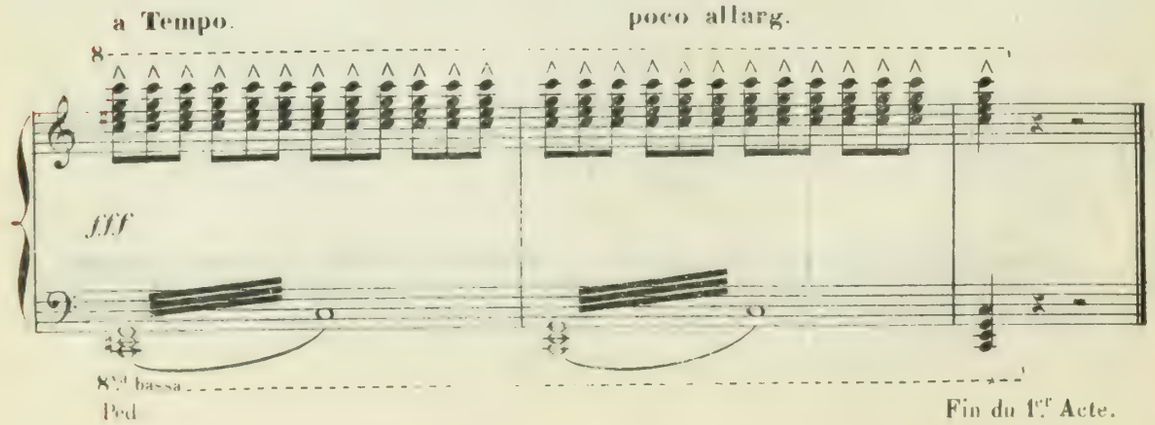












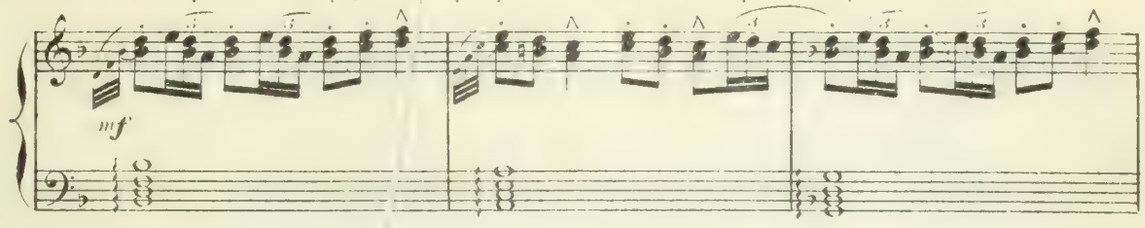
Fin du 1.er Acte.

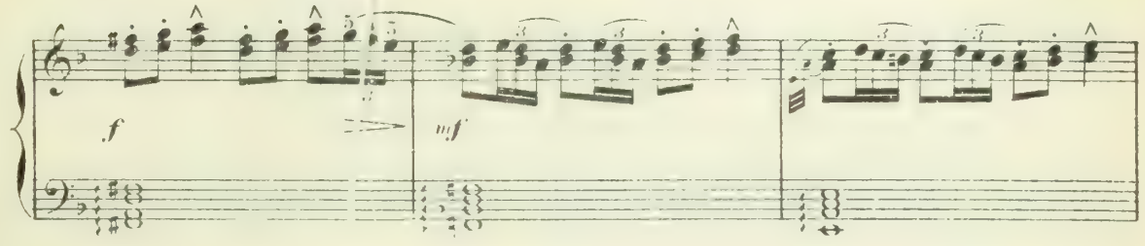
ACTE II.

Chez THAIS

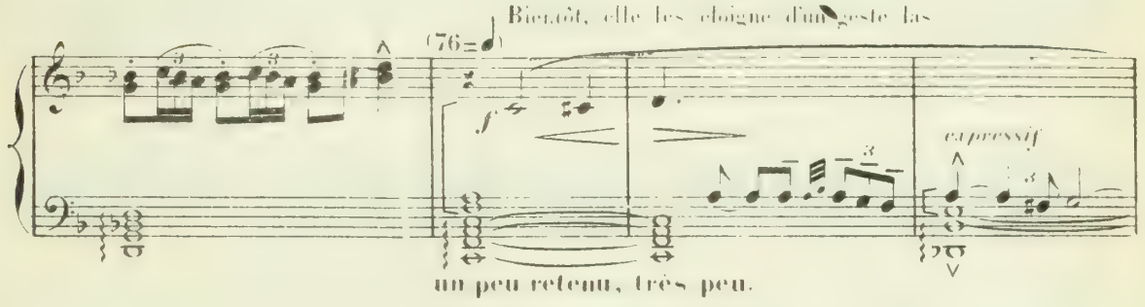
All.° moderato. (92=♩)

Thaïs paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes

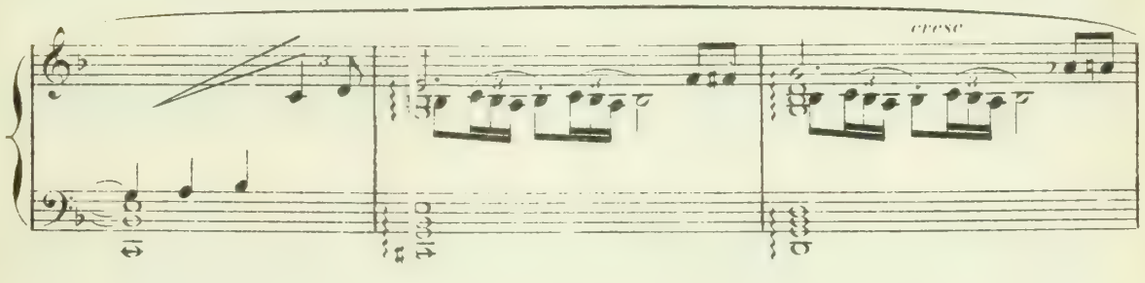


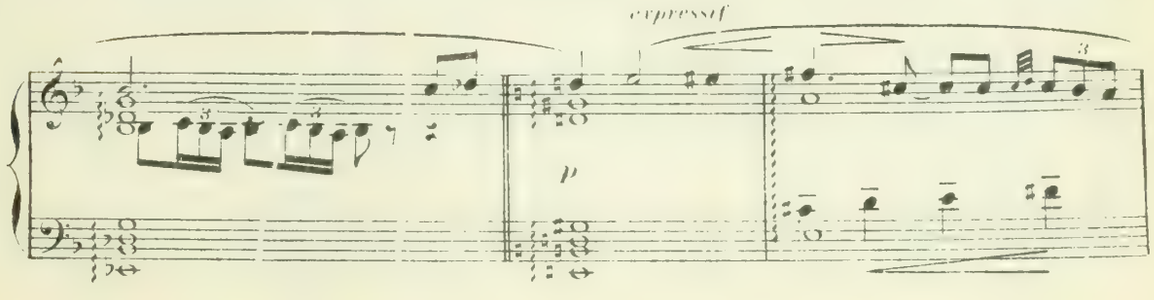


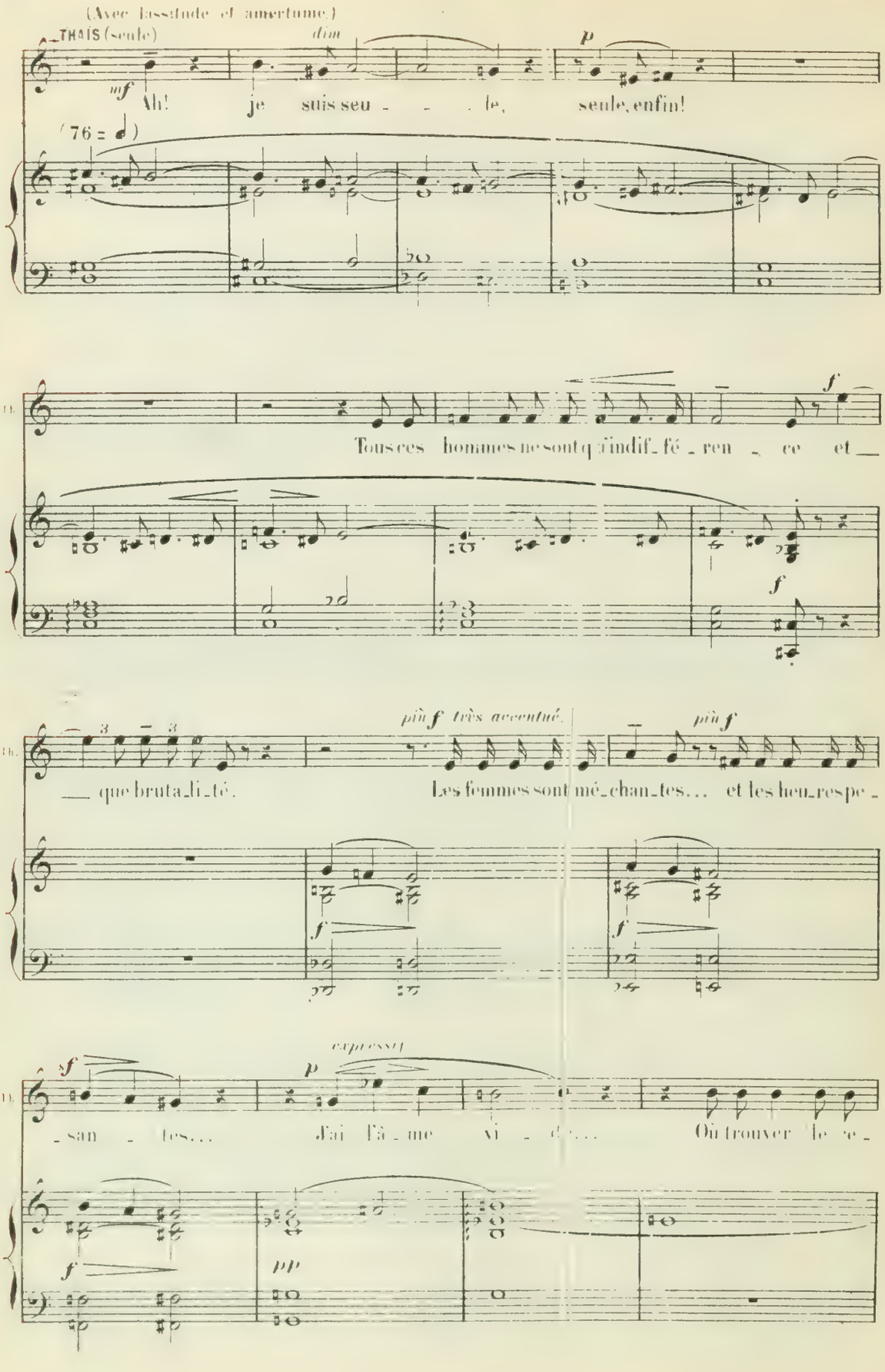
Bientôt, elle les éloigne d'un geste las

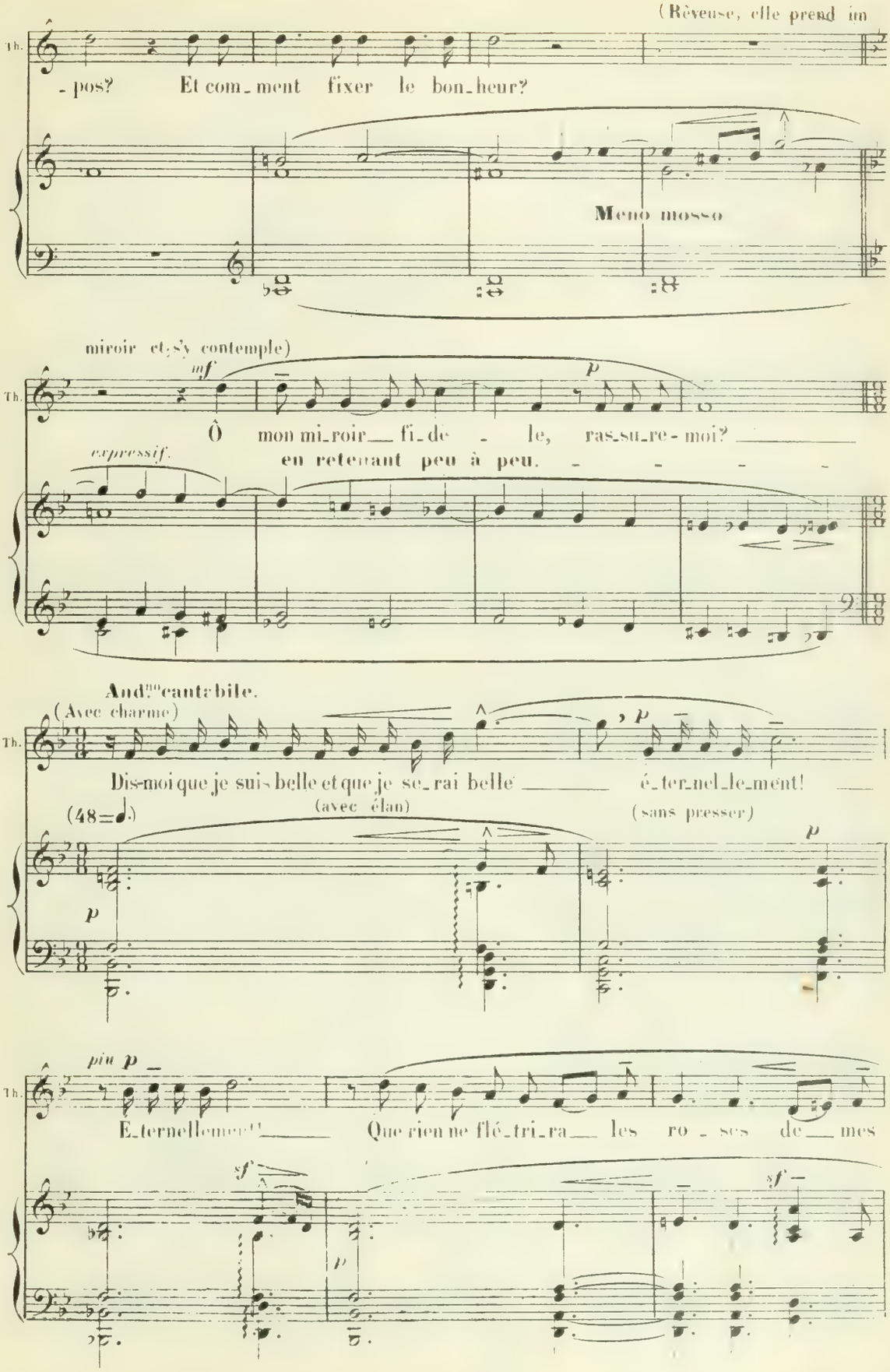


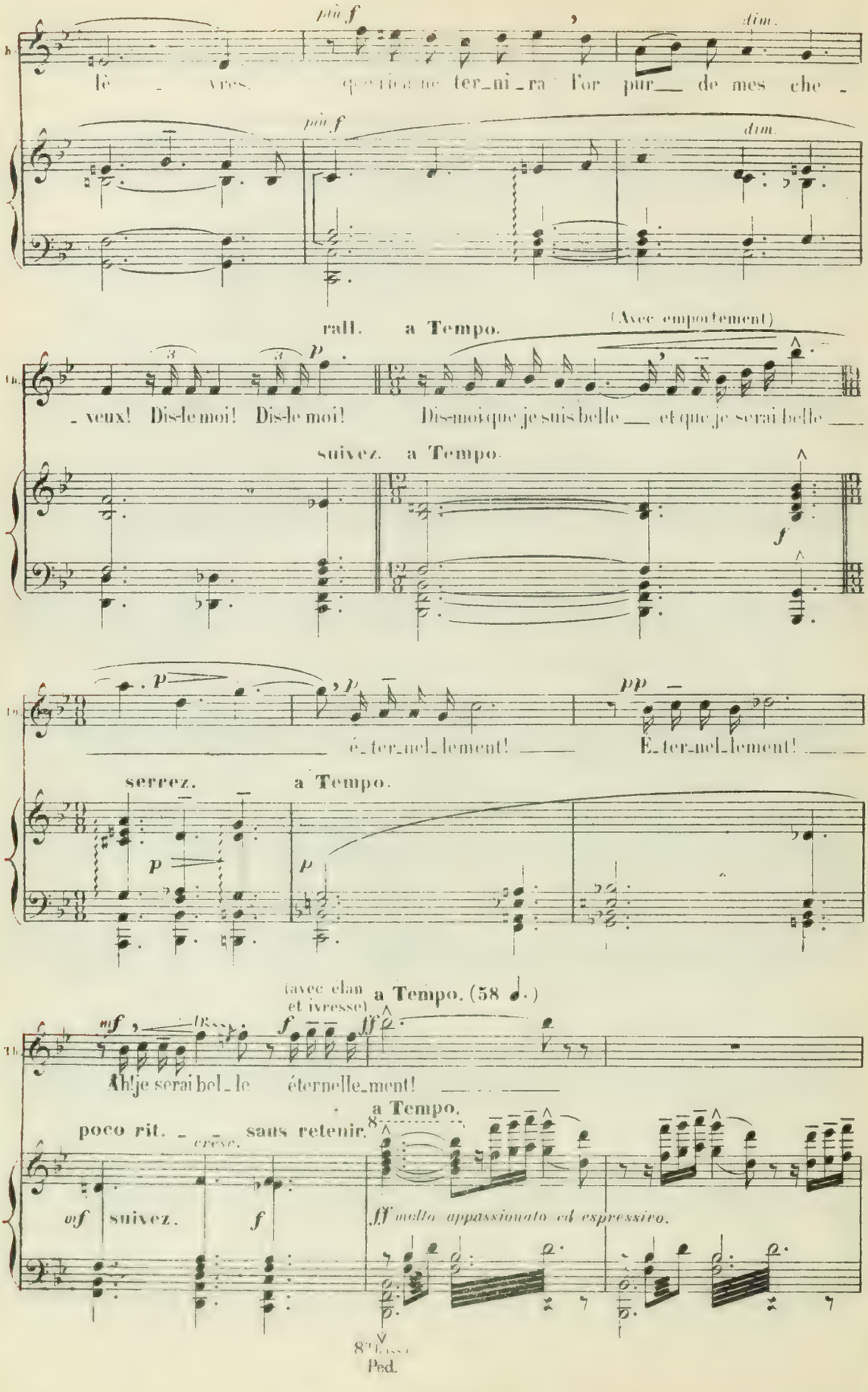
un peu retenu, très peu.



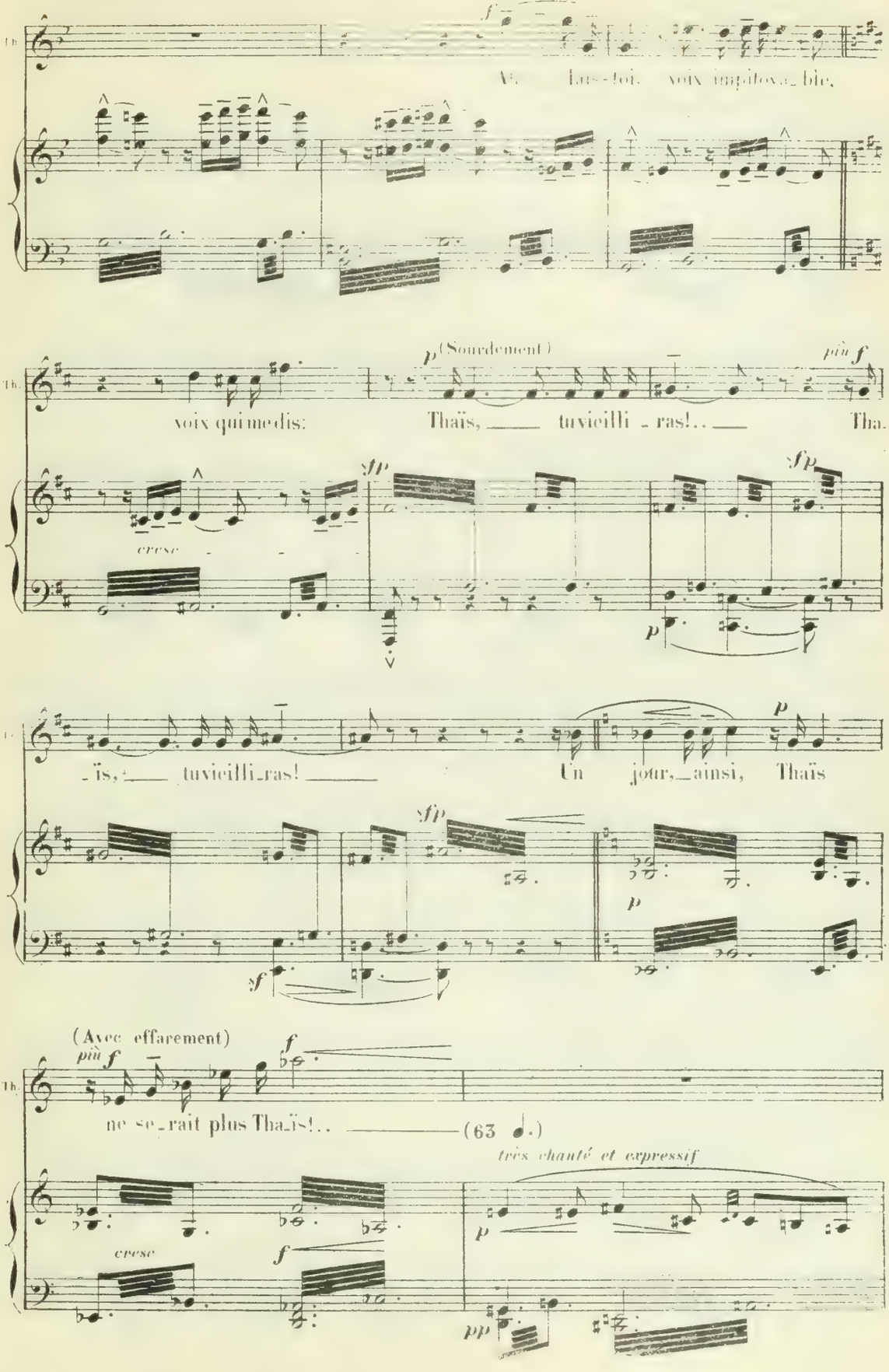


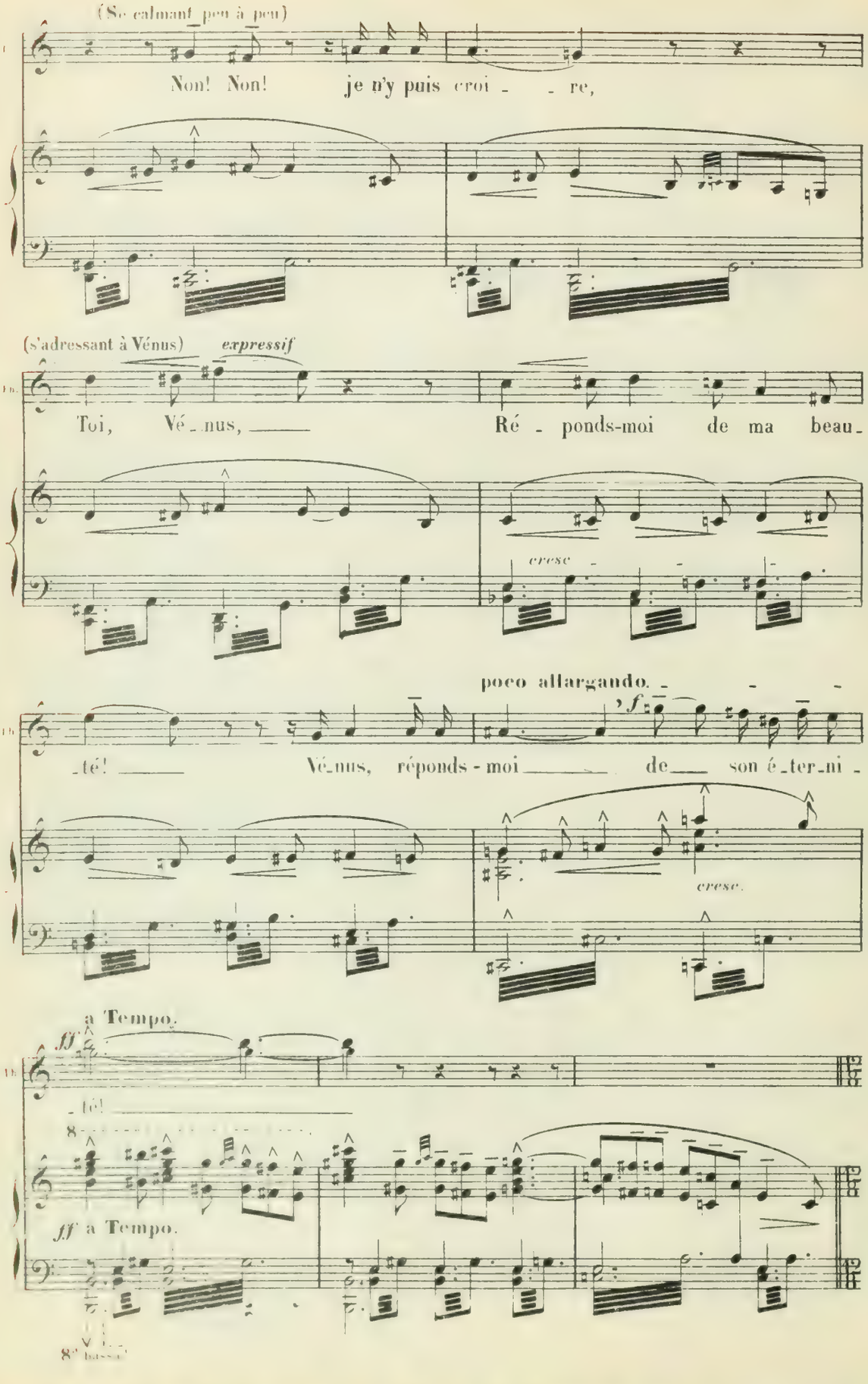

(Avec lassitude et amertume.)
THAÏS (seule)
dim
p
mf
Ah! je suis seu - - - le, seule, enfin!
(76 = 𝅗𝅥)
Th.
f
Tous ces hommes ne sont qu'indif_fé_ren_ce et__
f
Th.
più f très accentué.
più f
__ que bruta_li_té. Les femmes sont mé_chan_tes... et les heu_reuses pe_
f
f
Th.
f
expressif
p
_san_tes... J'ai l'â_me vi_de... Où trouver le re_
f
pp


(Rêveuse, elle prend un
Th.
- pos? Et com_ment fixer le bon_heur?
Meno mosso
miroir et s'y contemple)
mf
p
Th.
Ô mon mi_roir fi_de - le, ras_su_re-moi?
expressif.
en retenant peu à peu.
And.te cantabile.
(Avec charme)
Th.
Dis-moi que je suis belle et que je se_rai belle é_ter_nel_le_ment!
(48=♩.)
(avec élan)
(sans presser)
p
p
più p
Th.
E_ternellement! Que rien ne flé_tri_ra les ro - ses de mes
sf
sf
p

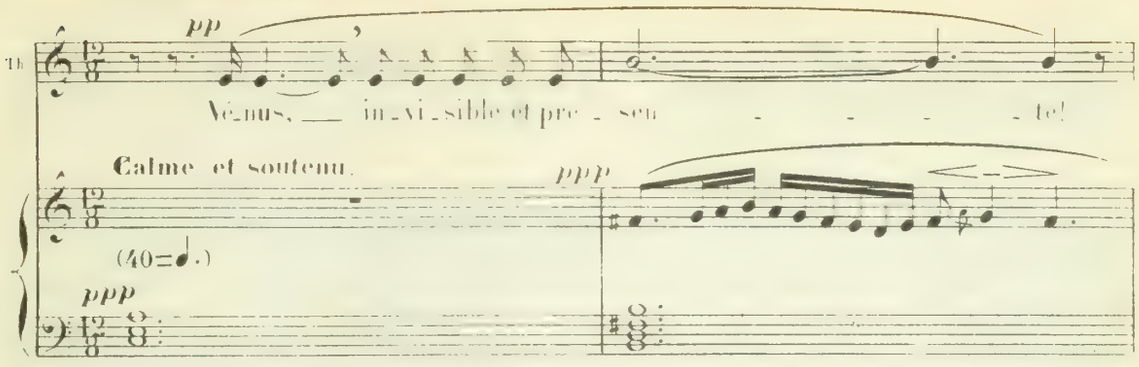

più f
dim.
lè _ vres. qu'ici à ne ter_ni_ra l'or pur__ de mes che _
più f
dim.
rall. a Tempo.
(Avec emportement)
_ veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle __ et que je serai belle __
suivez. a Tempo.
f
p
pp
é_ter_nel_lement! E_ter_nel_lement!
serrez. a Tempo.
p
p
(avec élan et ivresse)
a Tempo. (58 ♩.)
mf
f
ff
Ah! je serai bel_le éternelle_ment!
a Tempo.
poco rit. _ _ sans retenir.
cresc.
mf suivez. f
ff molto appassionato ed espressivo.
8va bassa
Ped.

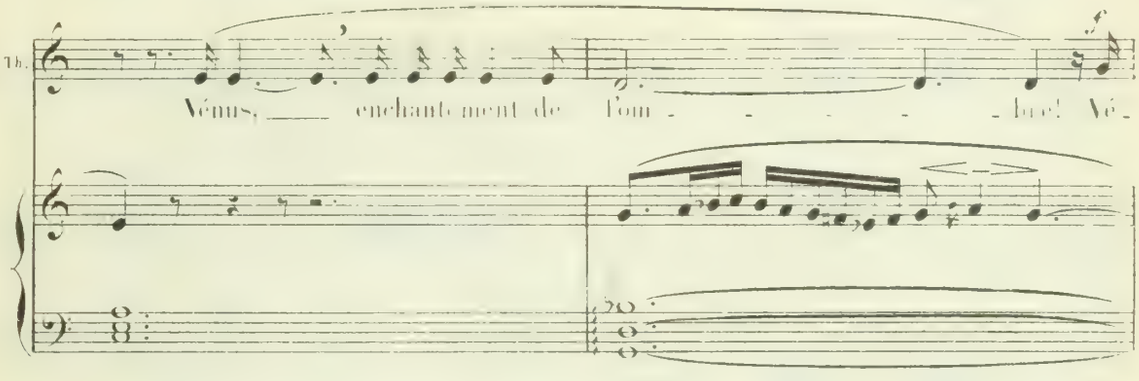
(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)



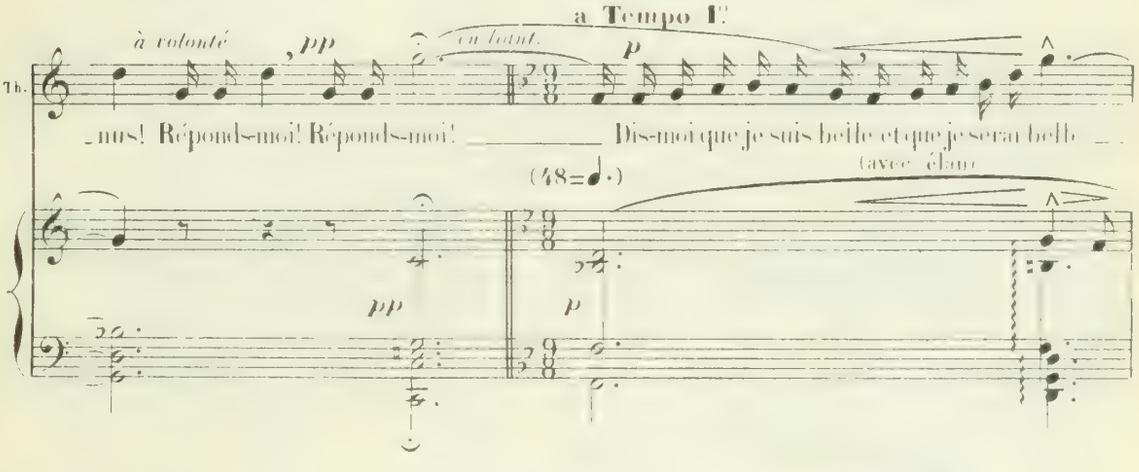

(Se calmant peu à peu)
Non! Non! je n'y puis croi - - re,
(S'adressant à Vénus) expressif
Toi, Vé - nus, Ré - ponds-moi de ma beau -
cresc
poco allargando.
- té! Vé - nus, réponds - moi de son é - ter - ni -
cresc.
a Tempo.
- té!
ff a Tempo.
8ve basse

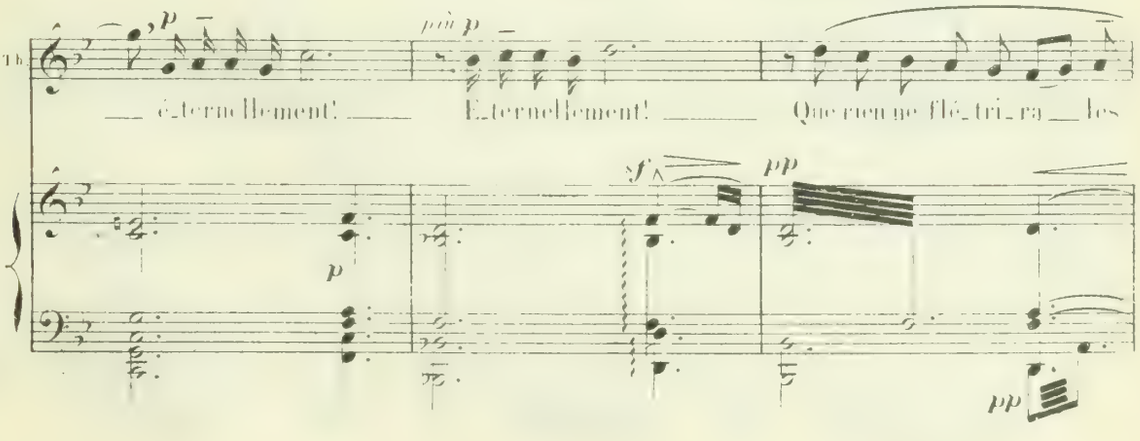
(Comme un murmure et avec dévotion.)

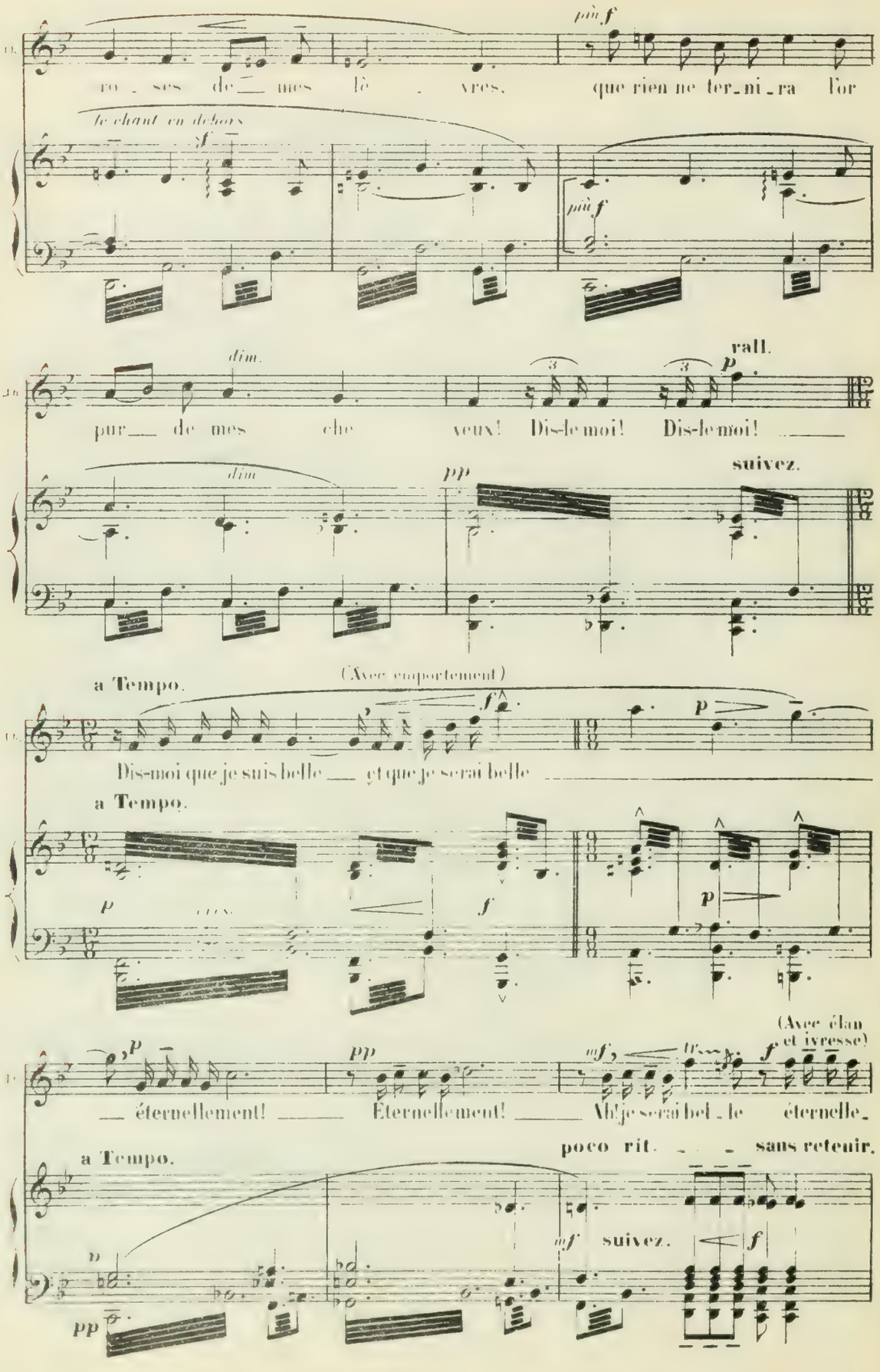




a Tempo I°






più f
ro_ses de_mes lè_vres, que rien ne ter_ni_ra l'or
le chant en dehors
f
più f
dim.
rall.
p
pur_ de mes che veux! Dis-le moi! Dis-le moi!
dim
pp
suivez.
a Tempo.
(Avec emportement)
f
p
Dis-moi que je suis belle _ et que je serai belle
a Tempo.
p
cresc.
f
p
(Avec élan et ivresse)
pp
mf
tr
f
_ éternellement! Éternellement! Ah! je serai bel_le éternelle_
poco rit. sans retenir.
a Tempo.
p
mf suivez.
f
pp

a Tempo.

ff

_ment!

a Tempo. (63 = ♩.)

ff

8ª bassa

Poco più mosso.

(69 = ♩.)

_THAÏS apercevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.

(avec charme) *dol.*

_E_tran_ger, te voi_la,

p léger et gracieux.

p

_ATHANAEL murmurant une prière du fond du cœur.

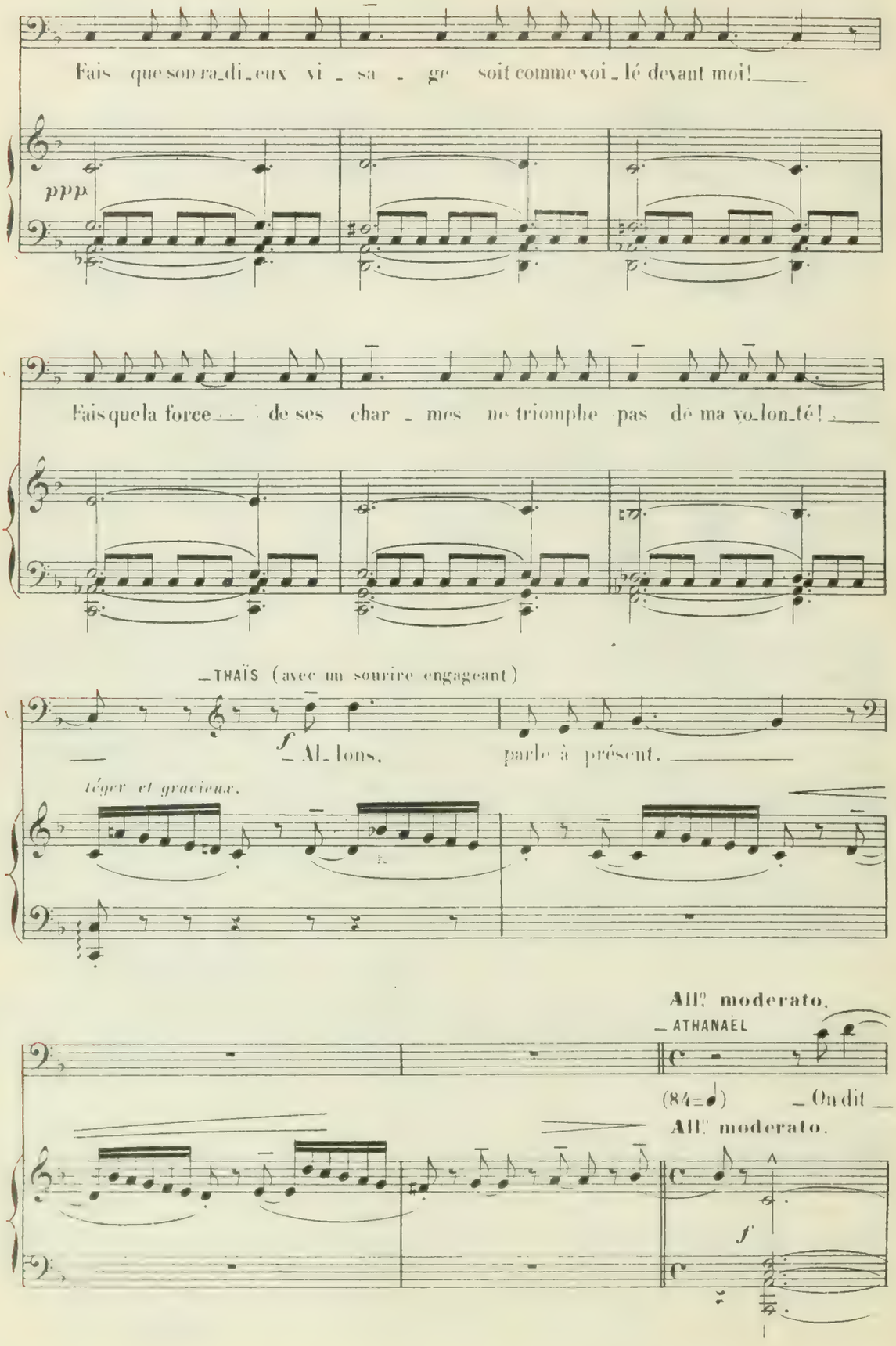
(palpitant)

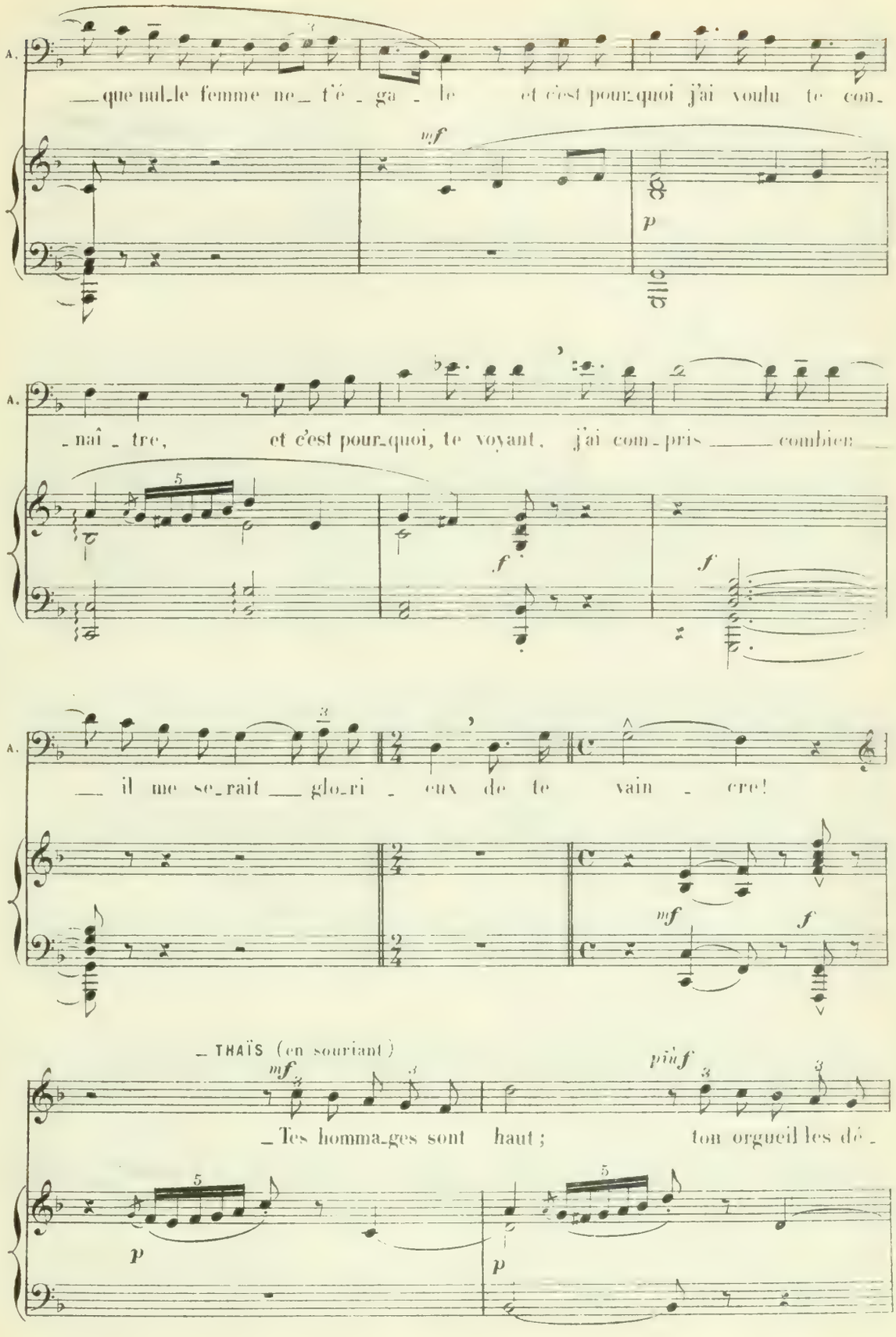
T.

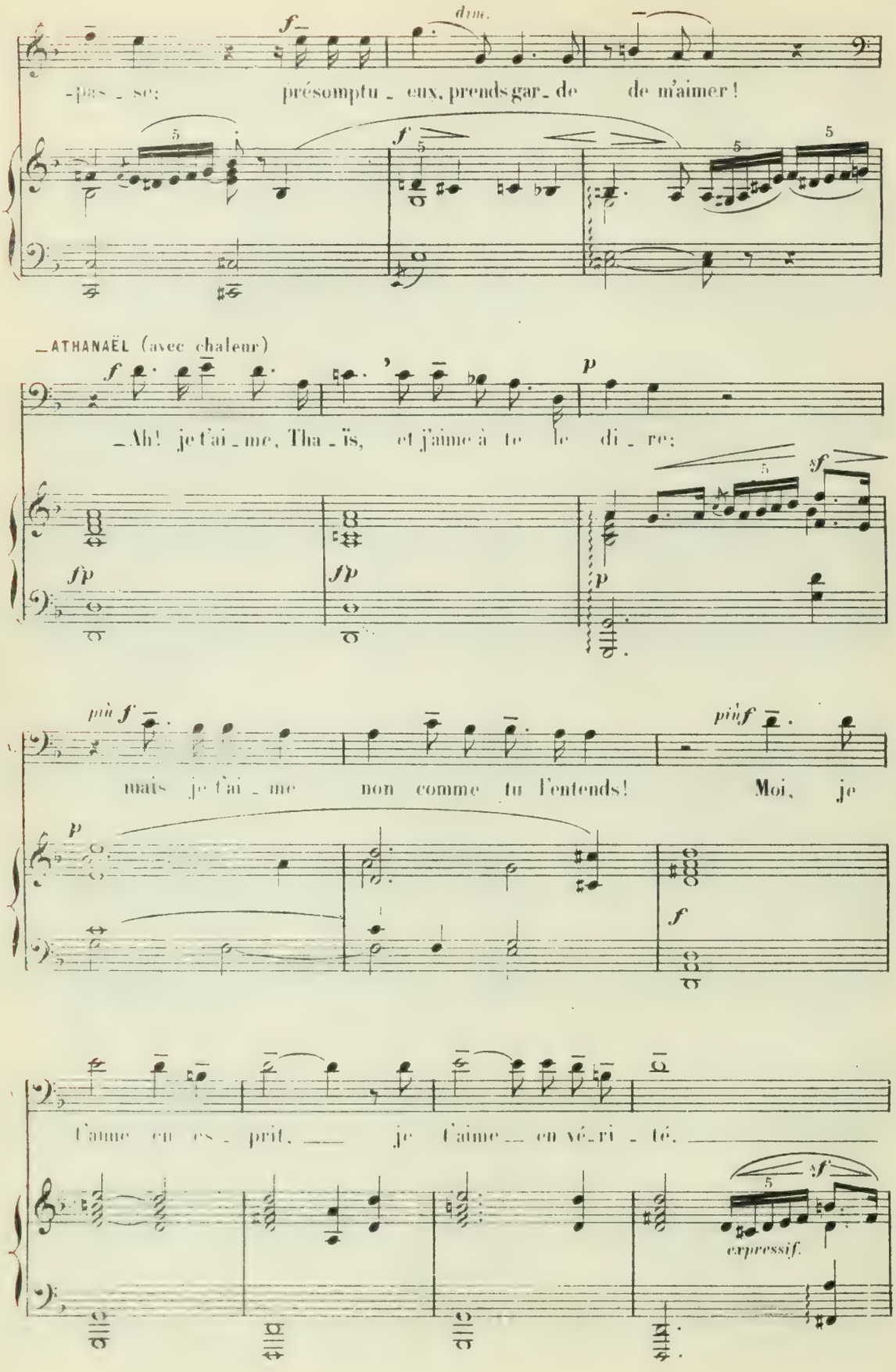
com_me tu l'a_vais dit! _Sei_gneur!.. Sei_gneur!..

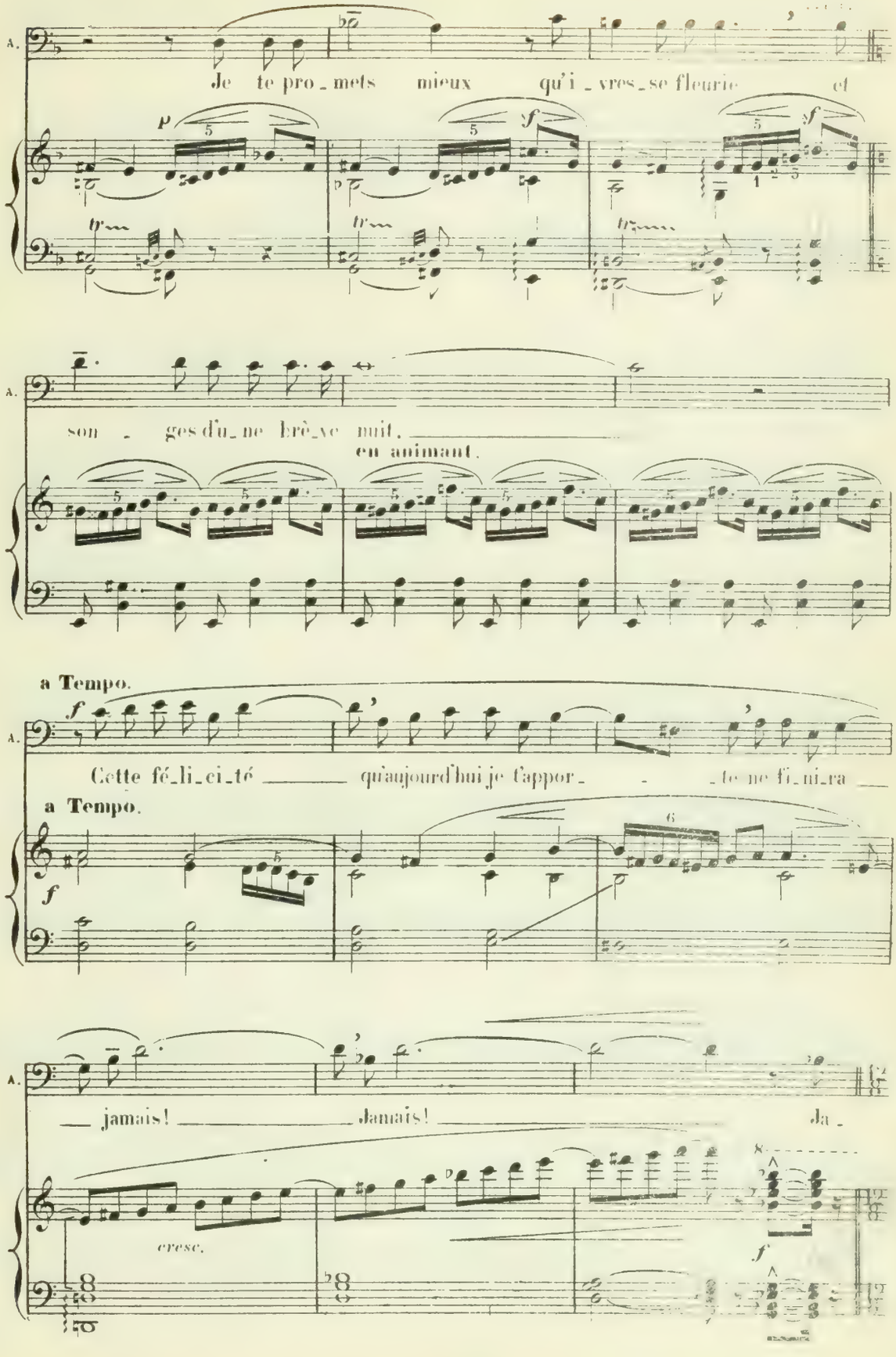
p

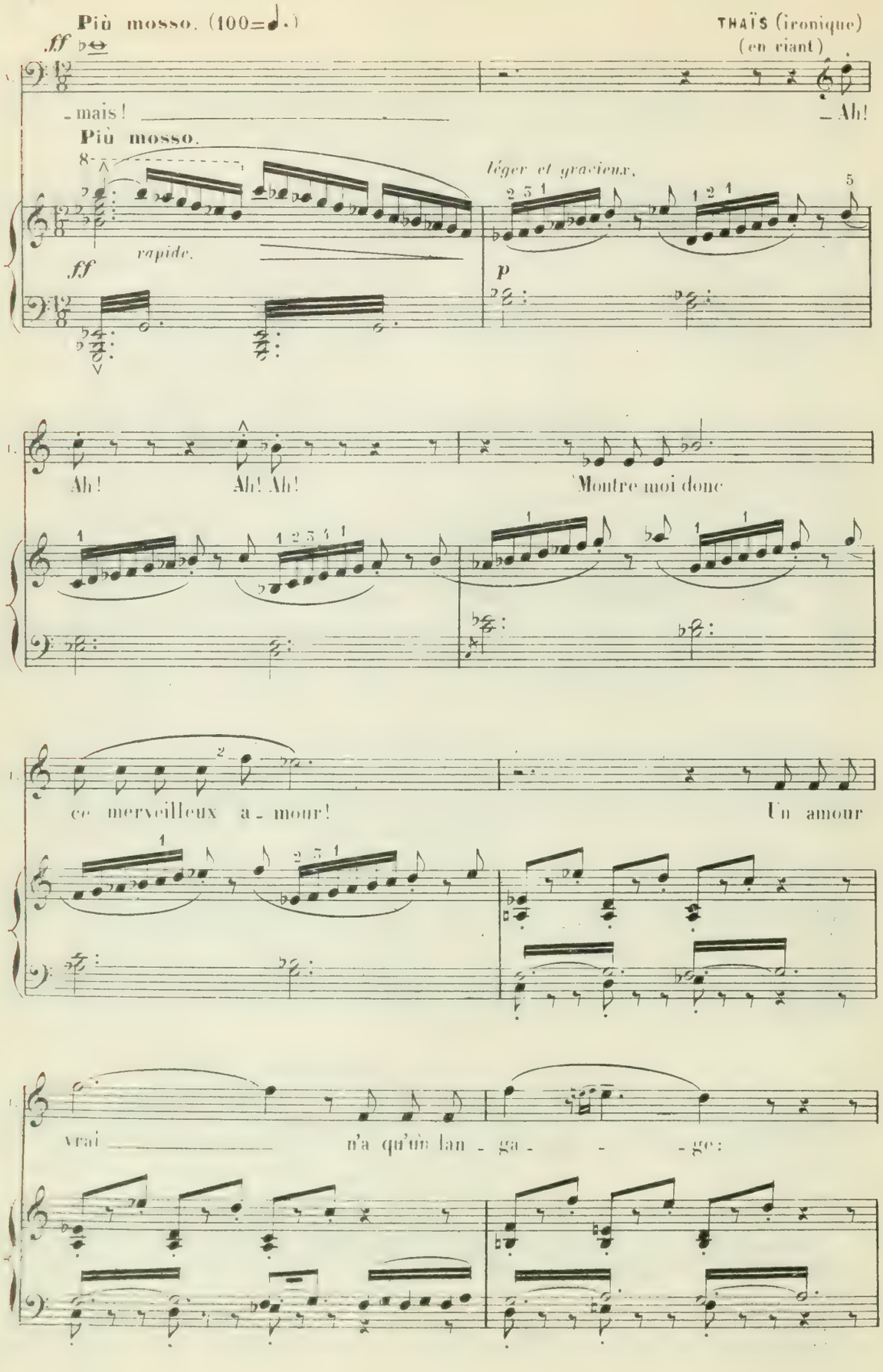
pp

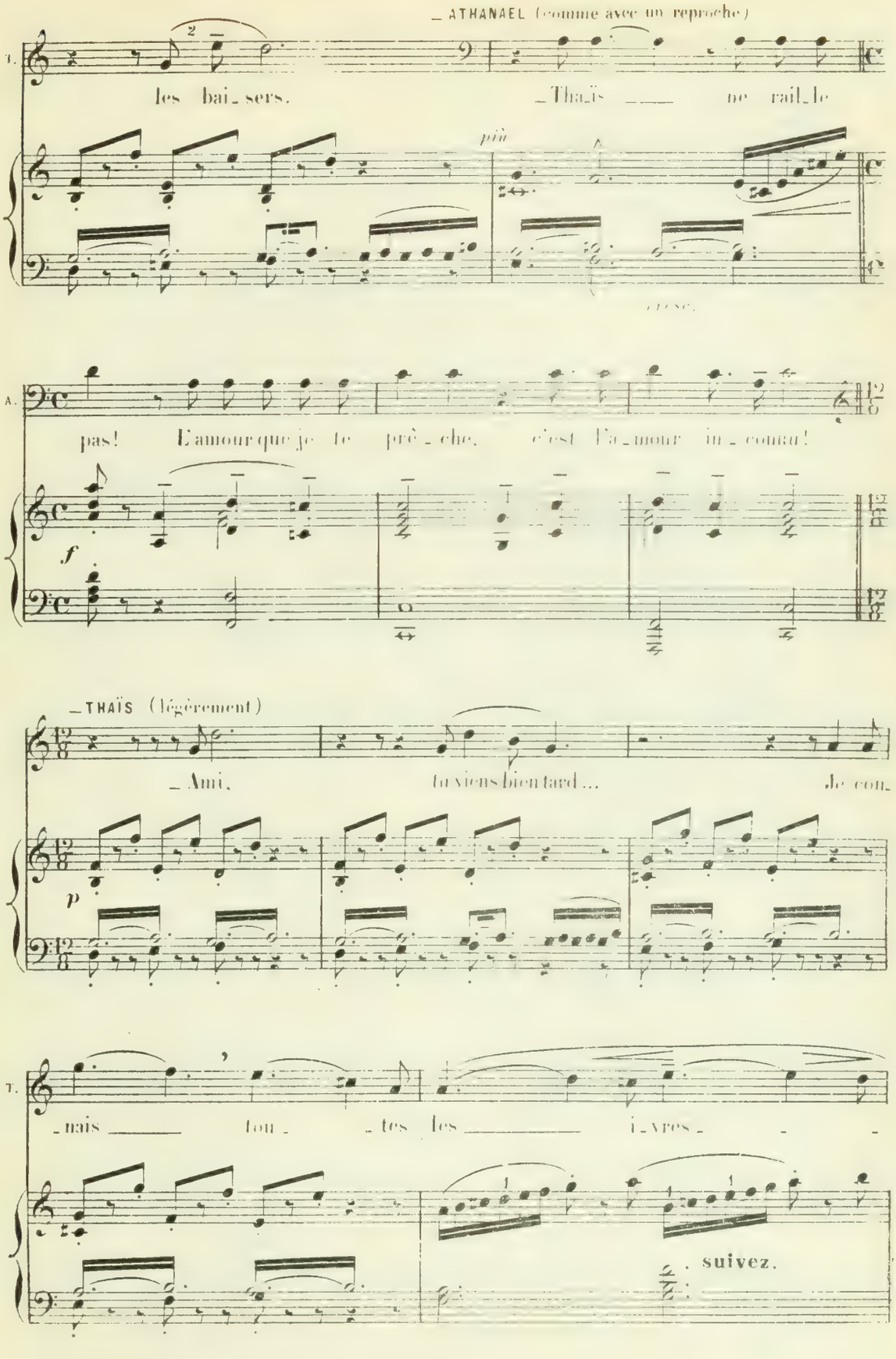

Fais que son ra_di_eux vi_sa_ge soit comme voi_lé devant moi!
ppp
Fais que la force de ses char_mes ne triomphe pas de ma vo_lon_té!
THAÏS (avec un sourire engageant)
f Al_lons, parle à présent.
léger et gracieux.
All.o moderato.
ATHANAEL
(84=♩) On dit
All.o moderato.
f


A.
— que nul_le femme ne_ t'é_ga_le et c'est pour_quoi j'ai voulu te con_
mf
p
A.
_naî_tre, et c'est pour_quoi, te voyant, j'ai com_pris ___ combien ___
f
f
A.
___ il me se_rait ___ glo_ri_eux de te vain_cre!
mf
f
_ THAÏS (en souriant)
mf
piùf
_Tes homma_ges sont haut; ton orgueil les dé_
p
p


dim.
-pas - se: présomptu - eux, prends gar - de de m'aimer!
ATHANAËL (avec chaleur)
- Ah! je t'ai - me, Tha - ïs, et j'aime à te le di - re;
mais je t'ai - me non comme tu l'entends! Moi, je
t'aime en es - prit, — je t'aime — en vé - ri - té. —
expressif.


A.
Je te pro_mets mieux qu'i_vres_se fleurie et
p
f
sf
A.
son_ges d'u_ne brè_ve nuit,
en animant.
a Tempo.
f
A.
Cette fé_li_ci_té qu'aujourd'hui je t'appor_te ne fi_ni_ra
a Tempo.
f
A.
jamais! Jamais! Ja_
cresc.
f


Più mosso. (100=♩.)
ff
THAÏS (ironique)
(en riant)
- mais!
- Ah!
Più mosso.
léger et gracieux.
rapide.
ff
p
Ah!
Ah! Ah!
Montre moi donc
ce merveilleux a - mour!
Un amour
vrai
n'a qu'un lan - ga - - - ge:


_ATHANAEL (comme avec un reproche)
T.
les bai_sers. _Tha_ïs ___ ne rail_le
più
cresc.
A.
pas! L'amour que je te prê_che, c'est l'a_mour in_connu!
f
_THAÏS (légèrement)
Ami, tu viens bien tard... Je con
p
T.
_nais ___ fon_ _tes les ___ i_vres_ _ _ _
. suivez.

All° più agitato. — ATHANAEL (fougueux et sombre)

_ses. _L'amour que tu con_nais _ _ _ n'en_

All° più agitato.

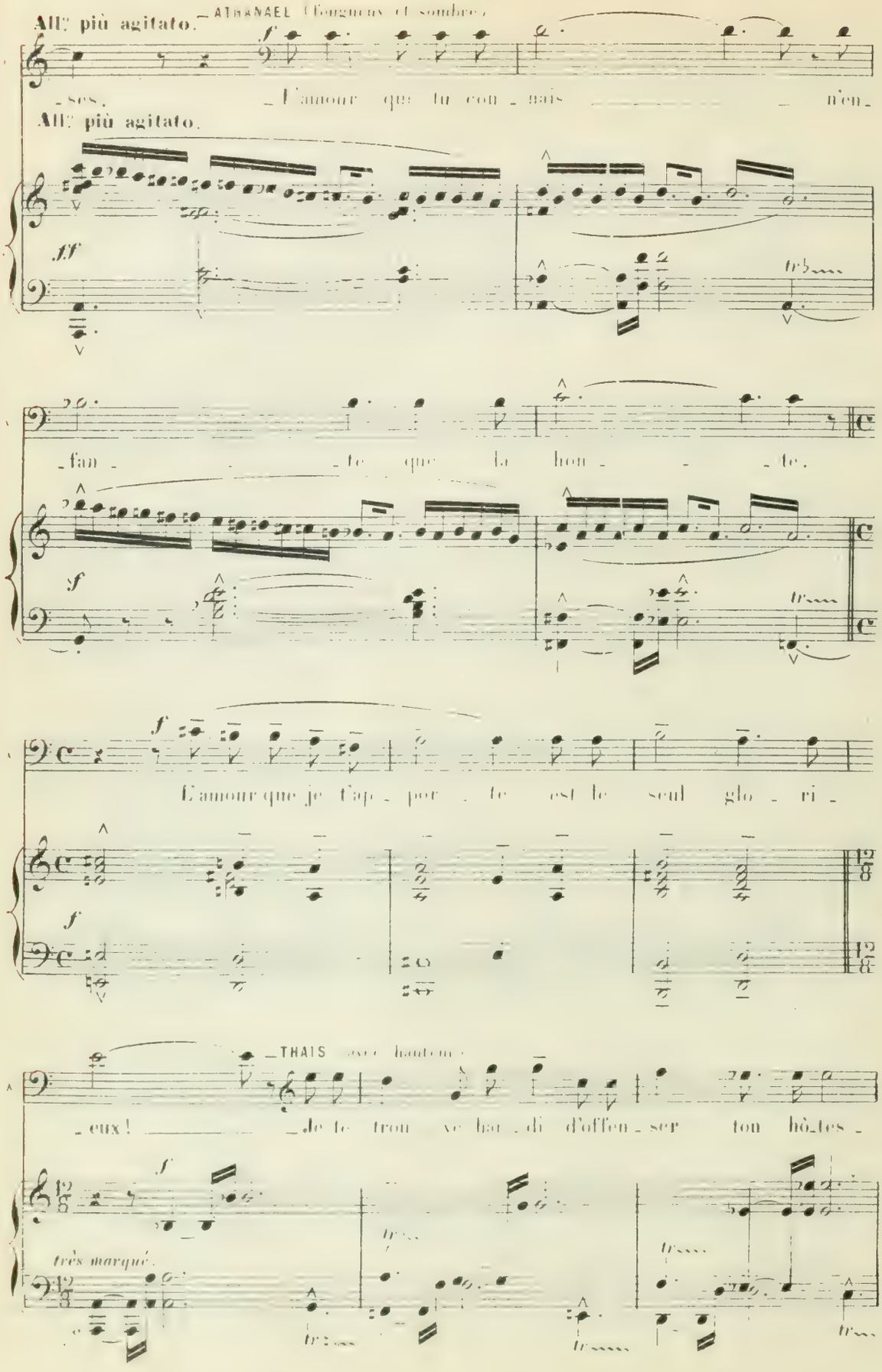
fan _ _te que la hon_ _ _te.

L'amour que je t'ap_por_te est le seul glo_ri_

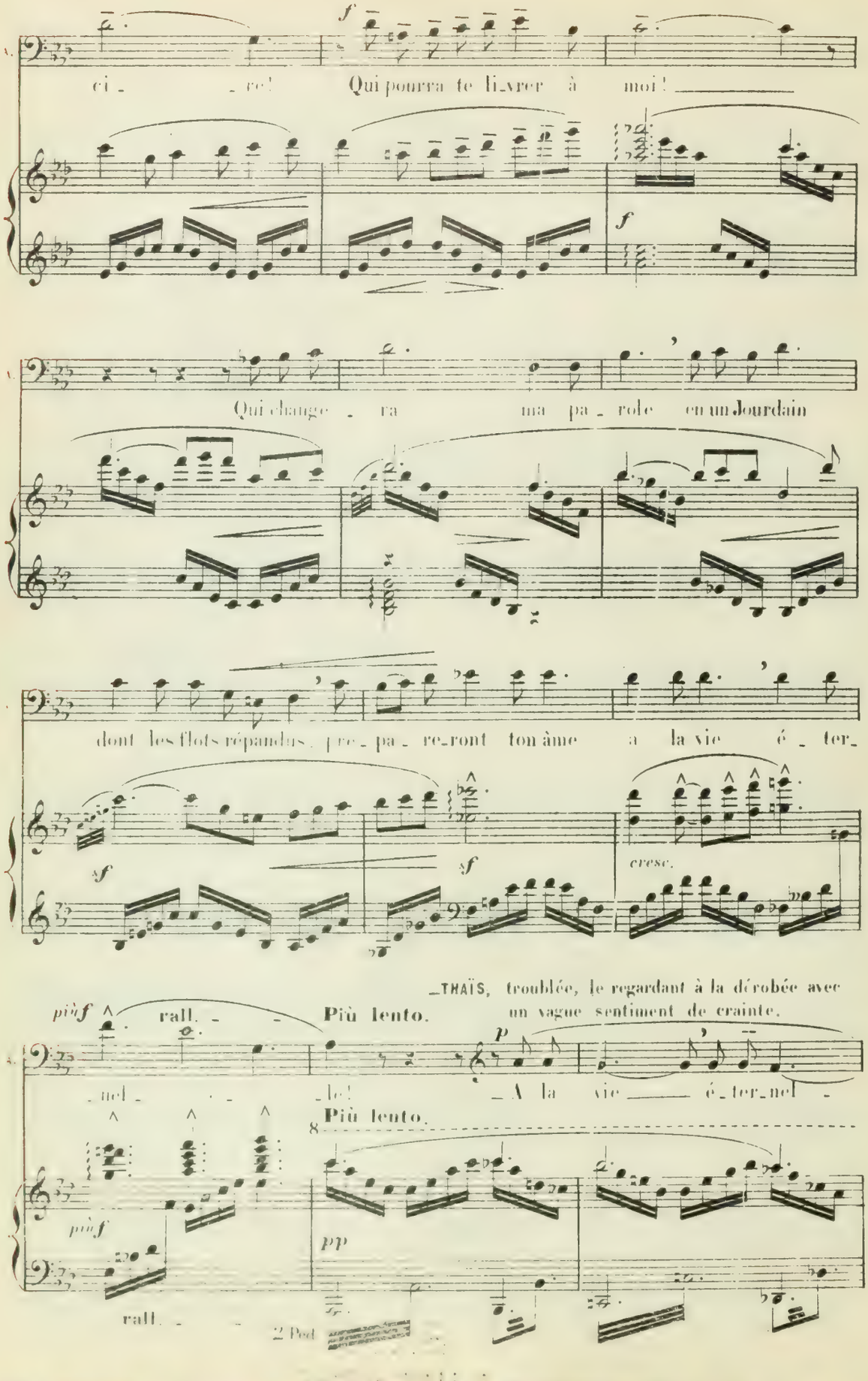
_eux! _Je te trou_ve har_di d'offen_ser ton hô_tes_

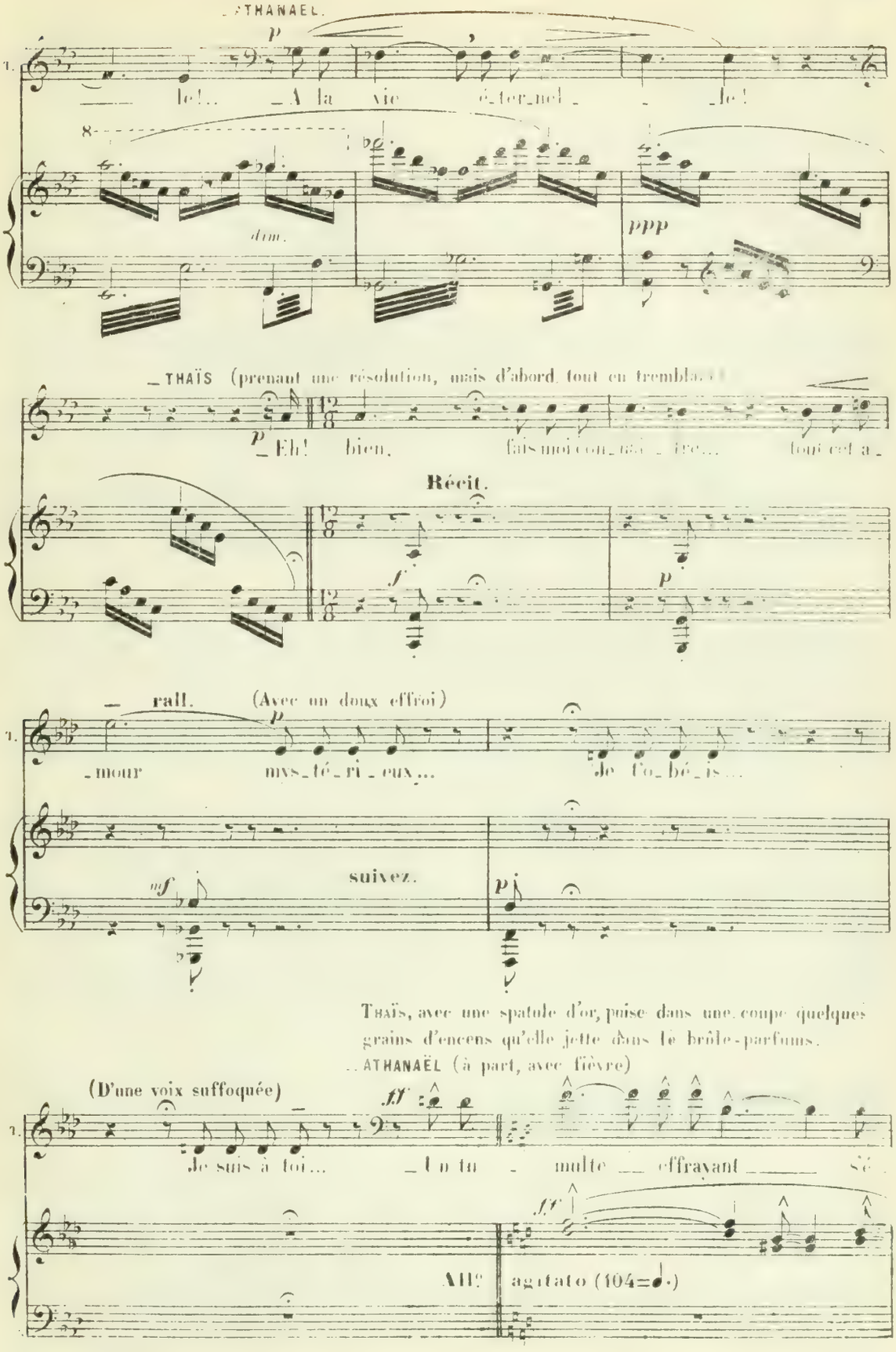
— THAIS (avec hauteur)

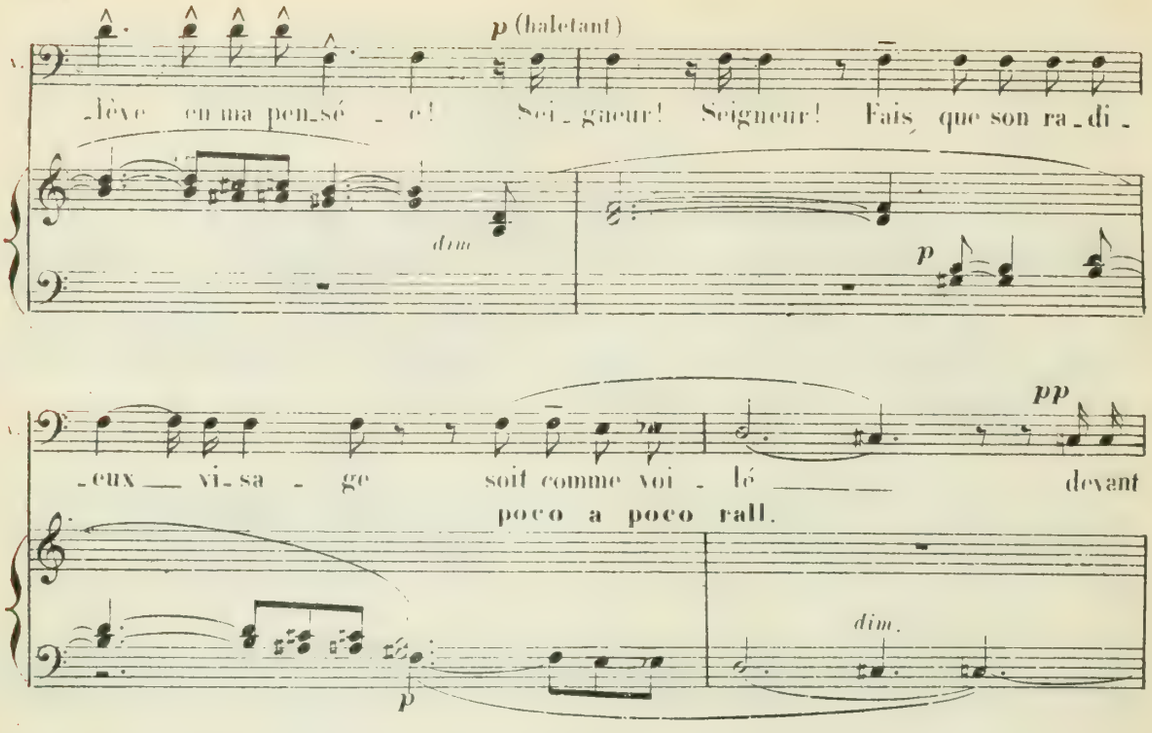
très marqué.



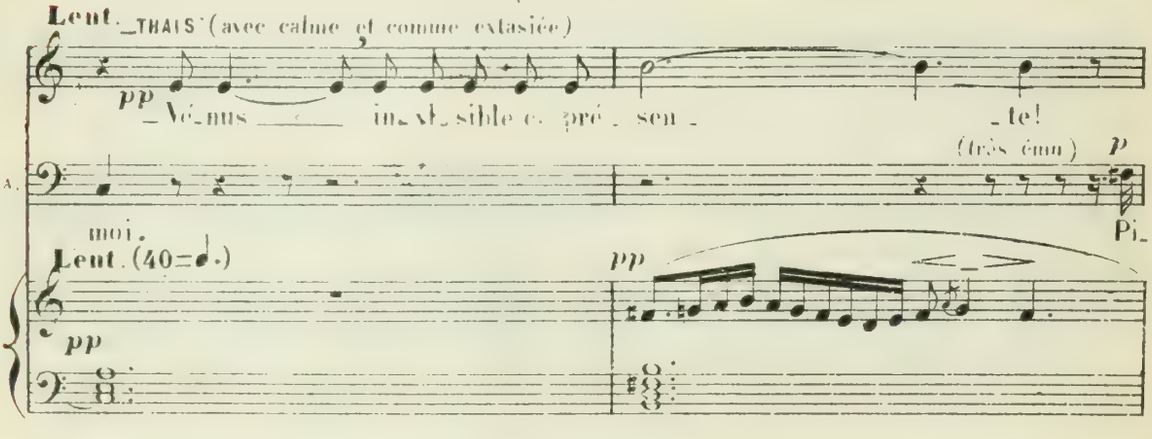
_se!
ATHANAEL
_T'of_fen_ser!
Je ne son_ge
rall. assai.
Allegro maestoso. (avec ampleur)
qu'à te conquérir à la vé_ri_té!
le chant bien en dehors.
cresc.
rall. assai.
Allegro maestoso. (avec ampleur)
2 Ped
(avec un enthousiasme croissant)
Qui m'inspire_ra des dis_cours embrasés
pour qu'à mon souffle, ô courti_sa_ne, ton cœur
cresc.

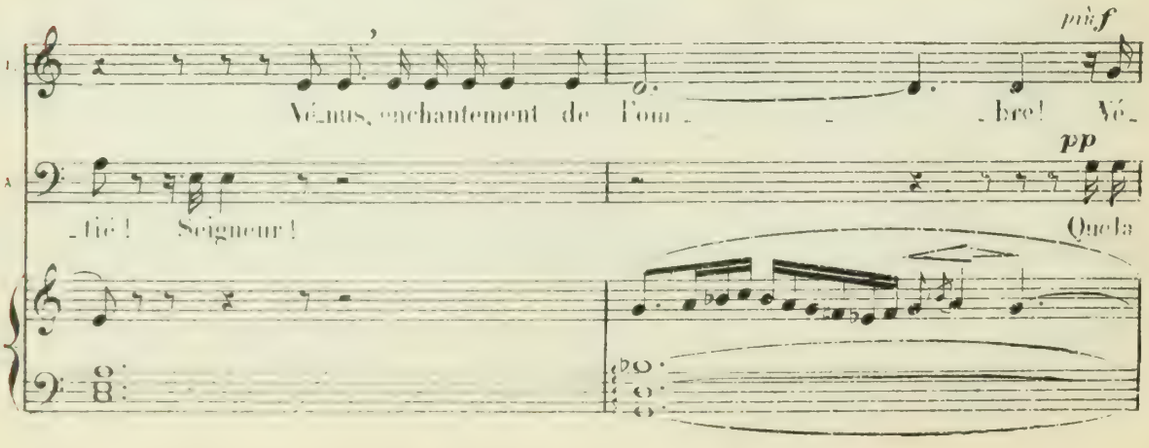

ci_re! Qui pourra te li_vrer à moi!
Qui change_ra ma pa_role en un Jourdain
dont les flots répandus, pré_pa_re_ront ton âme à la vie é_ter_
cresc.
—THAÏS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte.
più f rall. Più lento.
nel _le! _A la vie é_ter_nel_
Più lento.
più f
pp
rall.
2 Ped.

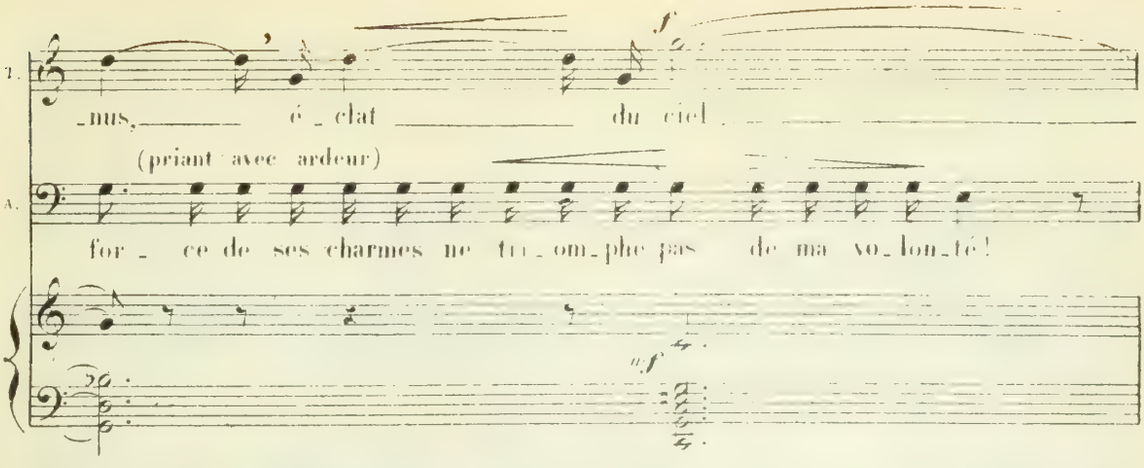

ATHANAEL.
p
T.
le!.. A la vie éter_nel le!
8
dim.
ppp
THAÏS (prenant une résolution, mais d'abord tout en trembla
p
Eh! bien, fais moi con_nai_tre... tout cet a_
Récit.
f
p
rall.
(Avec un doux effroi)
T.
mour mys_té_ri_eux... Je t'o_bé_is...
mf
suivez.
p
Thaïs, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.
ATHANAËL (à part, avec fièvre)
(D'une voix suffoquée)
ff
T.
Je suis à toi... Un tu_multe effrayant Sé
ff
All°
agitato (104=♩.)

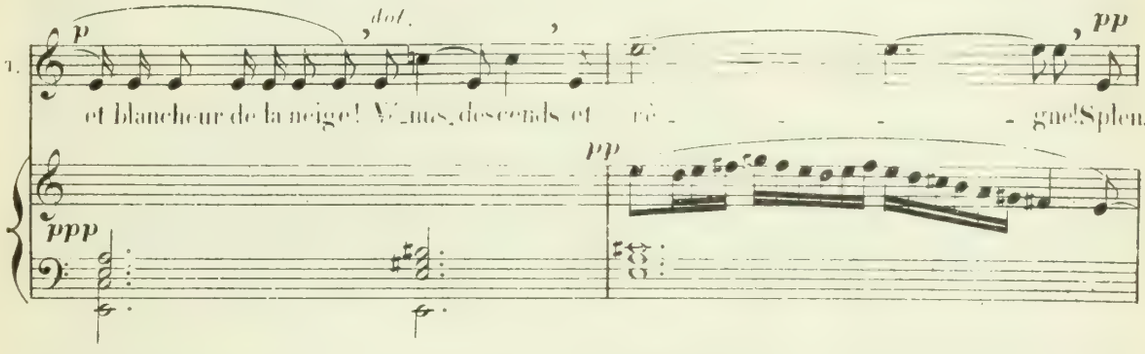


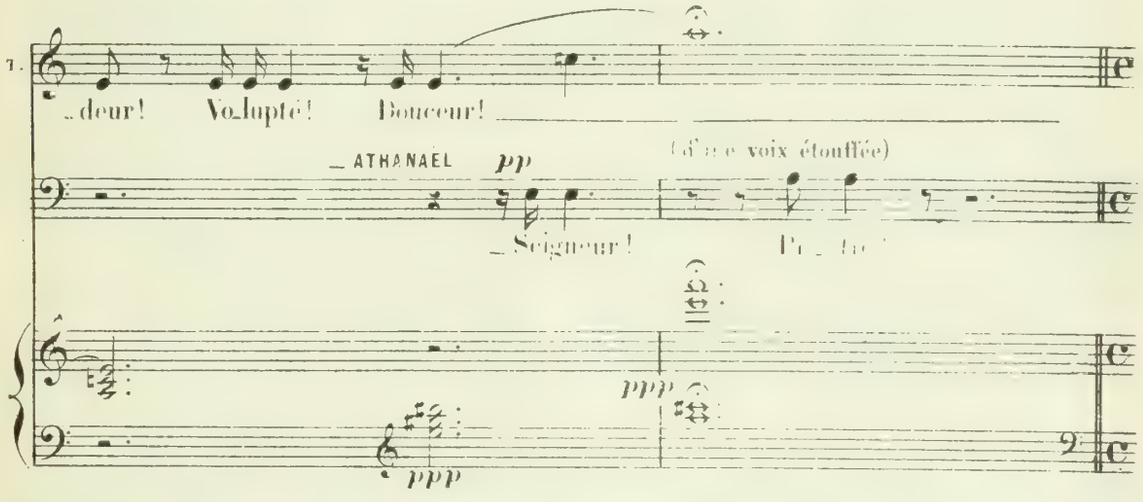
Une fumée légère enveloppe THAÏS en même temps que LA DÉESSE et tandis qu'ATHANAËL troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.





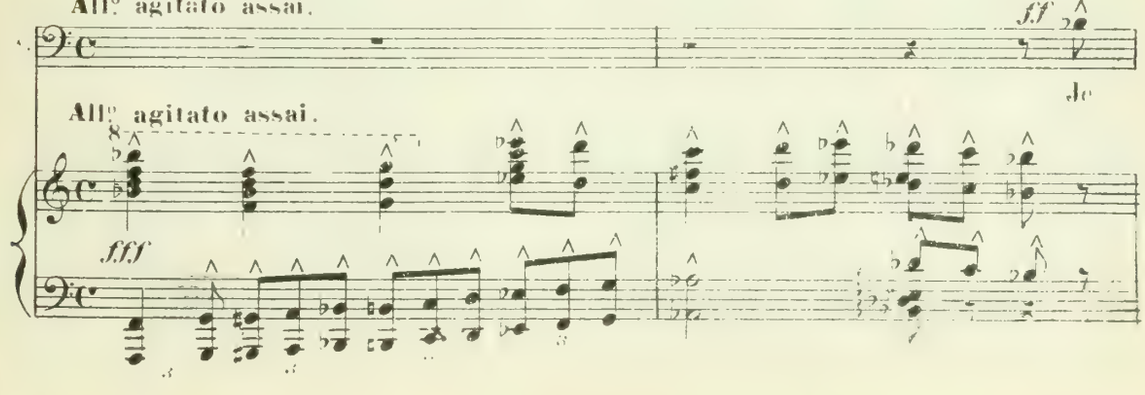






(138=𝅗𝅥)
All^o agitato assai.

ATHANAËL, reprenant violemment possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice.



suis Athanasie! Moi_ne d'Anti_no_é! Je viens du saint désert et

suivez. *ff* *ff* *ff*

je maudis la chair, et je maudis la mort qui te pos_sè_de! Et me voi_

ff *ff*

(D'une voix éclatante)

_ci devant toi, com_me de_vant un tom_beau, et je te dis: Thaïs,

ff

All° agitato assai.

_THAÏS (avec épouvante se jetant à ses pieds)

ff

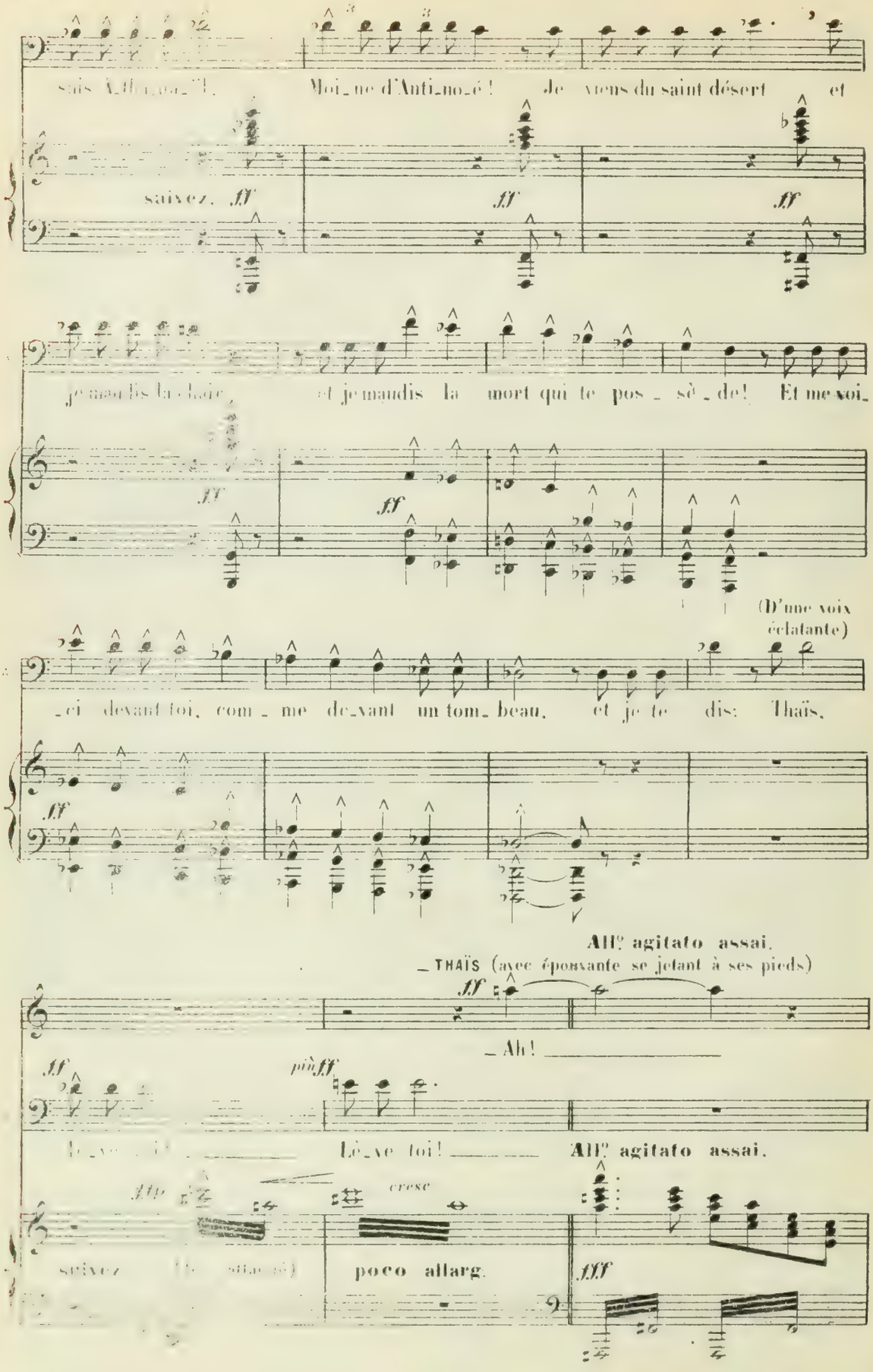
_Ah!

ff *più ff*

Lè_ve toi! **All° agitato assai.**

ffp *cresc*

suivez (le attaché) **poco allarg.** *fff*



(toujours 138 = ♩)

Sempre all.° agitato assai.

(frémissante.) *f*

T. Pi - tié!

Sempre all.° agitato assai.

mf

T. Ne me fais pas de mal!... *sf* Par - - - - - le!.. que

mf

T. me veux-tu?... *sf* Non! Ah! par pi - tié, tais-toi!...

p

poco rall. *p* a Tempo. *mf* (haletante.)

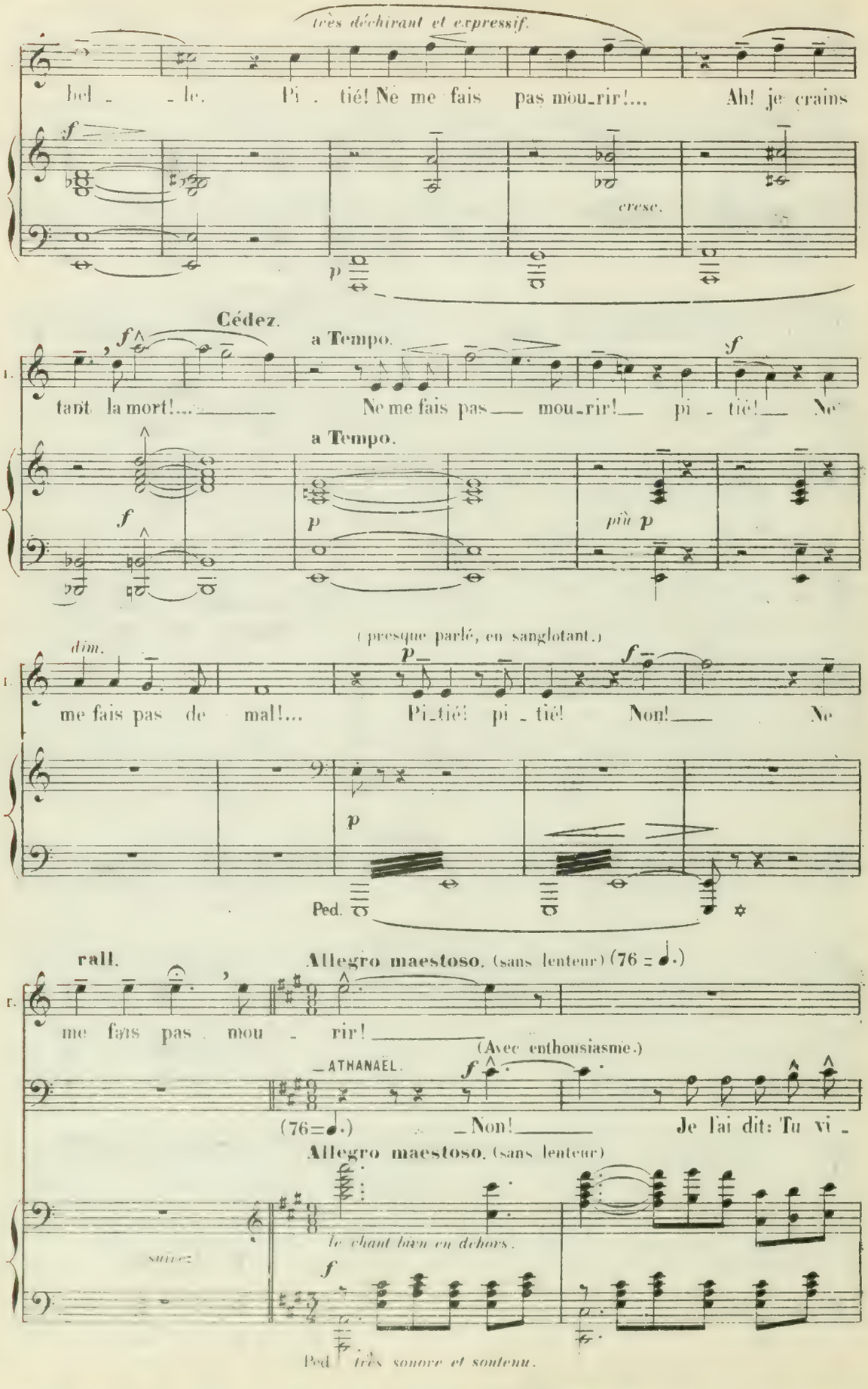
T. par pi - tié, tais-toi!... Je n'ai pas plus choisi mon

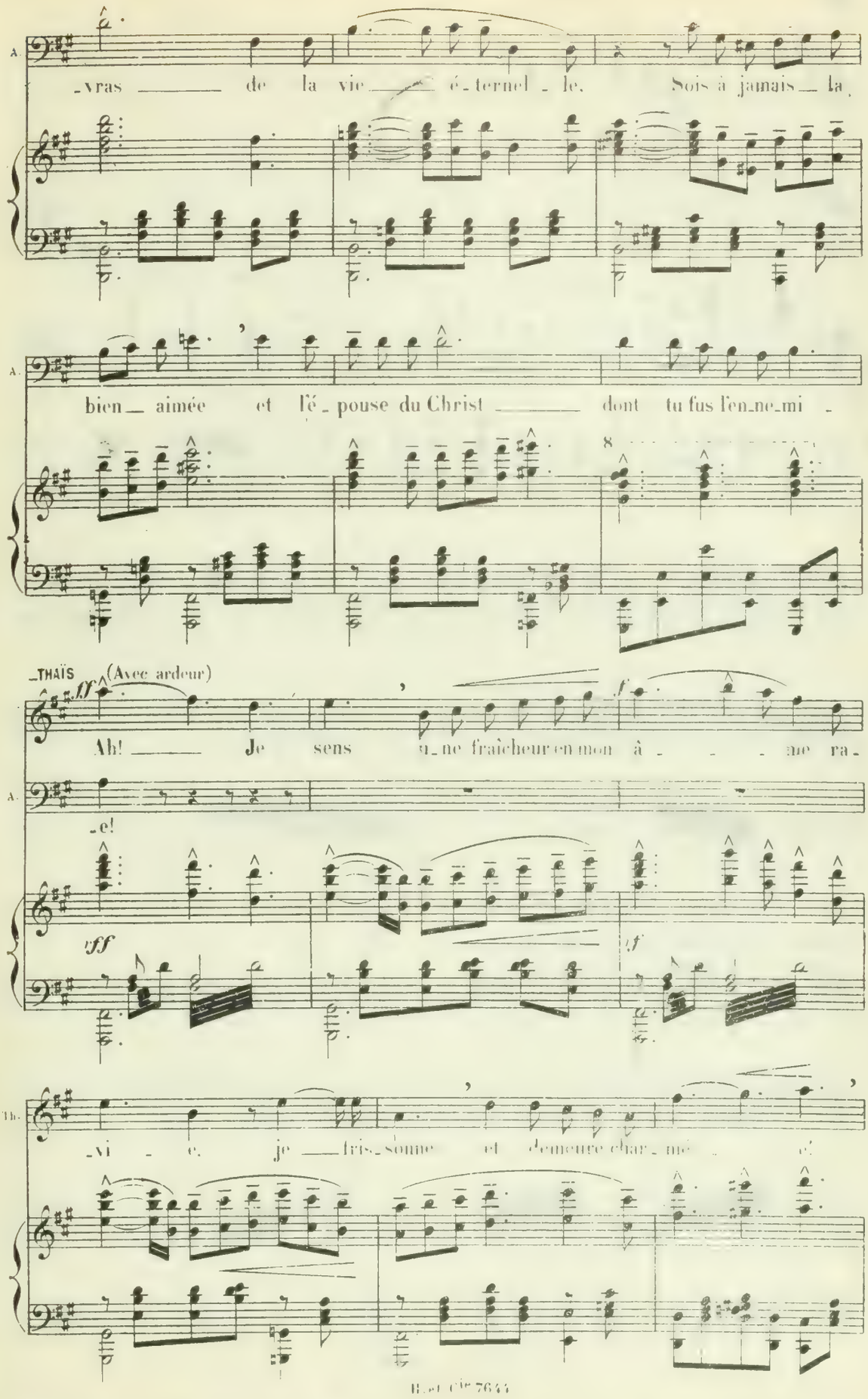
a Tempo.

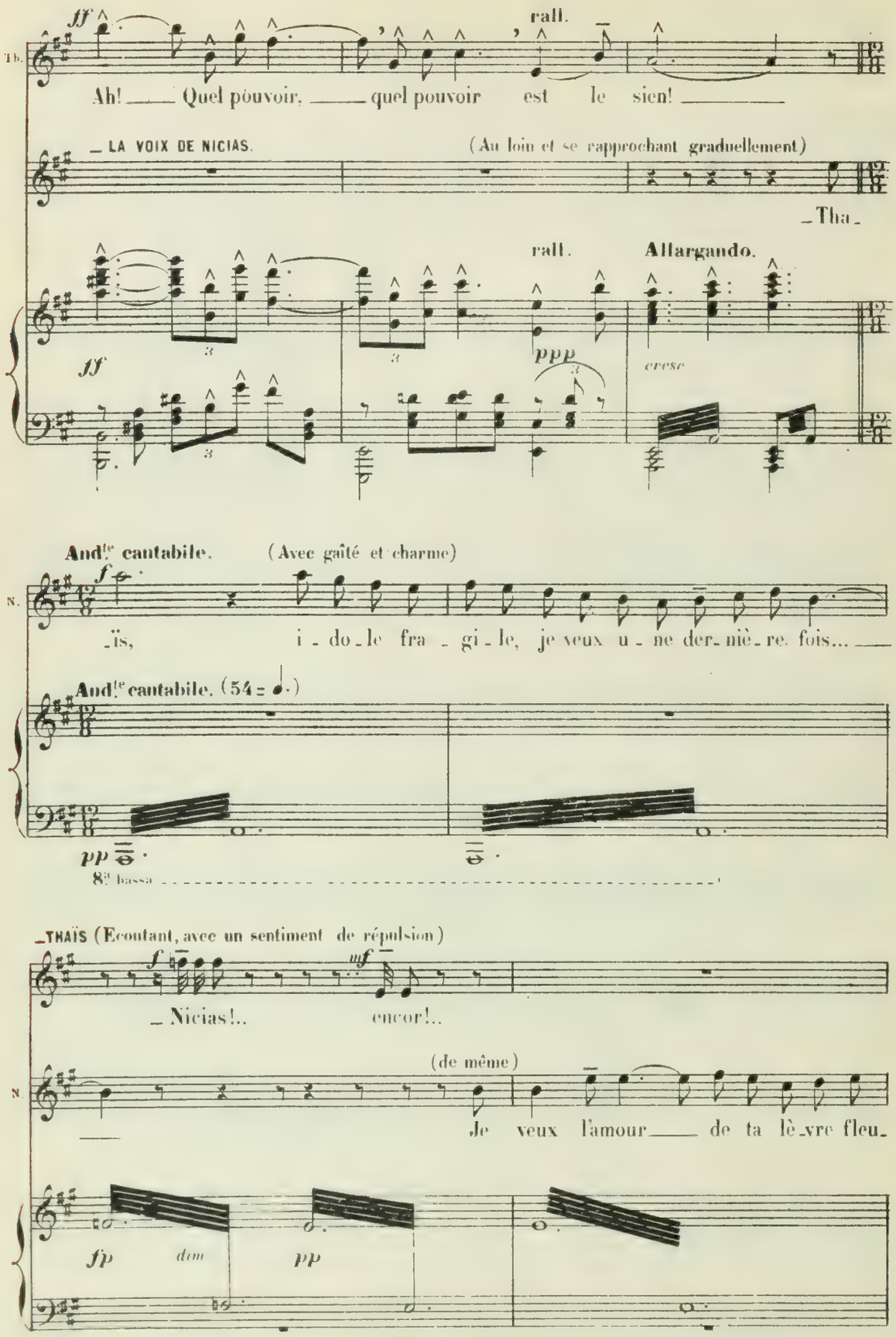
p *suivez.* *p*

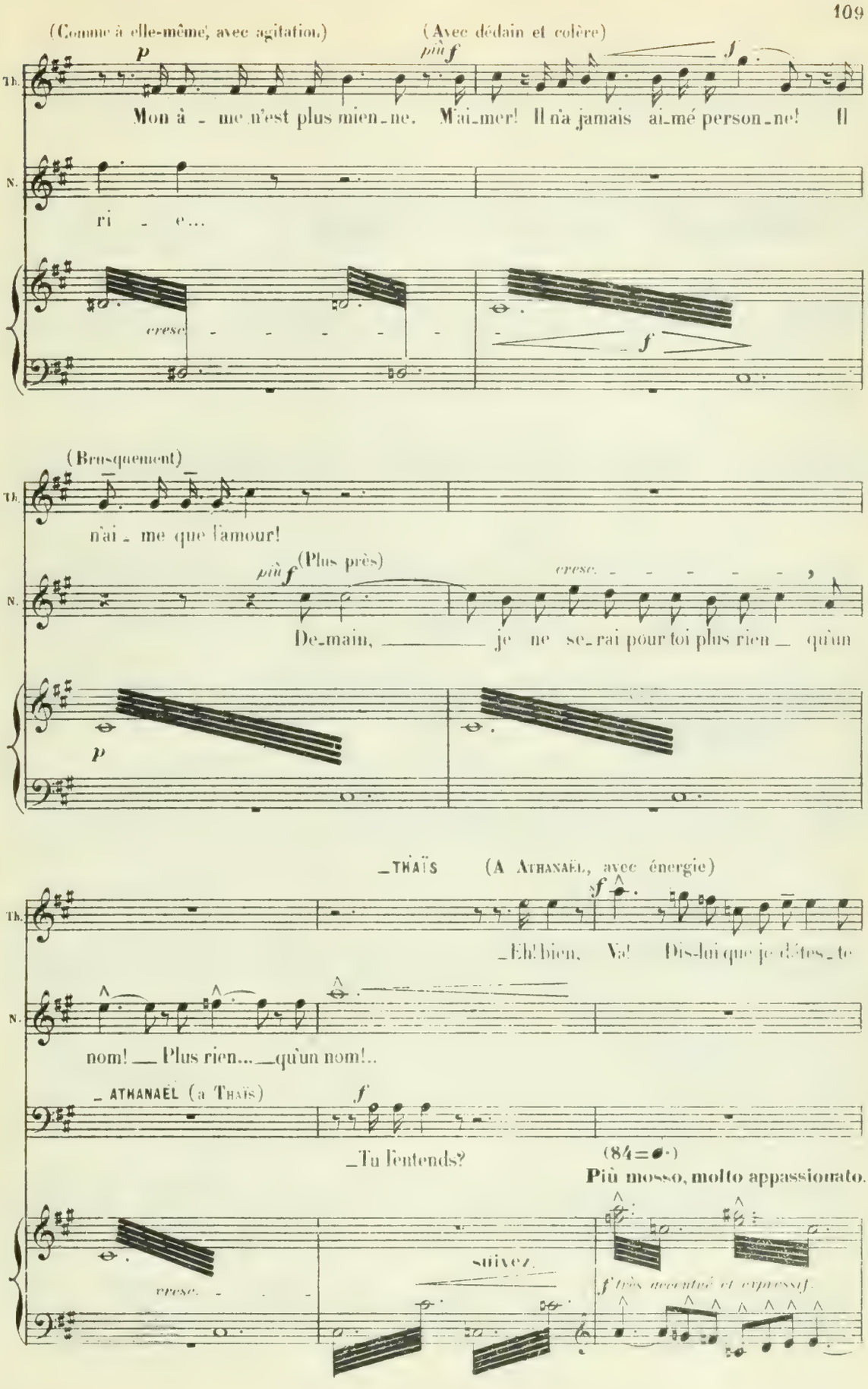
T. sort que ma na - tu - re!.. Et ce n'est pas ma faute à moi si je suis

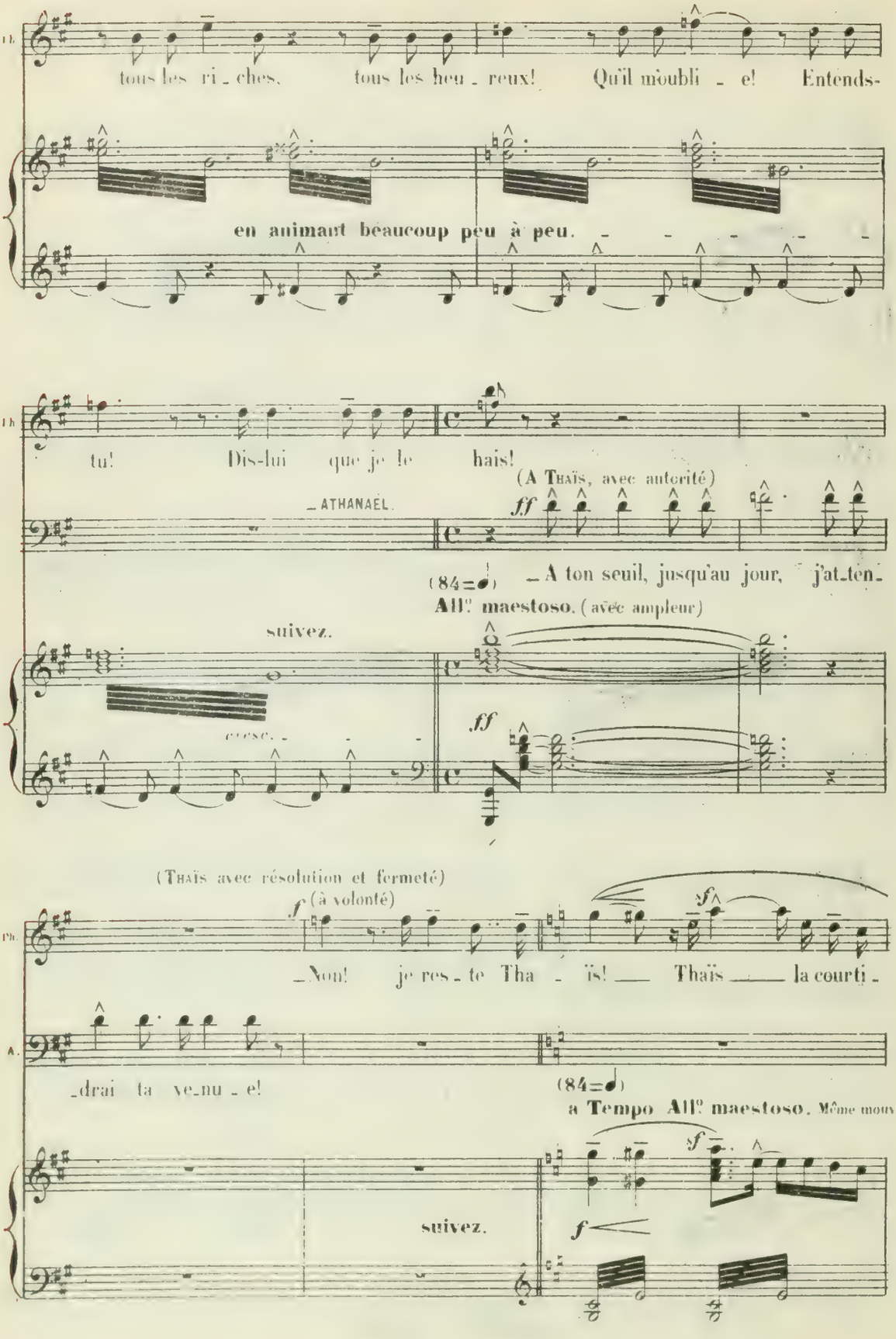
sf *p*

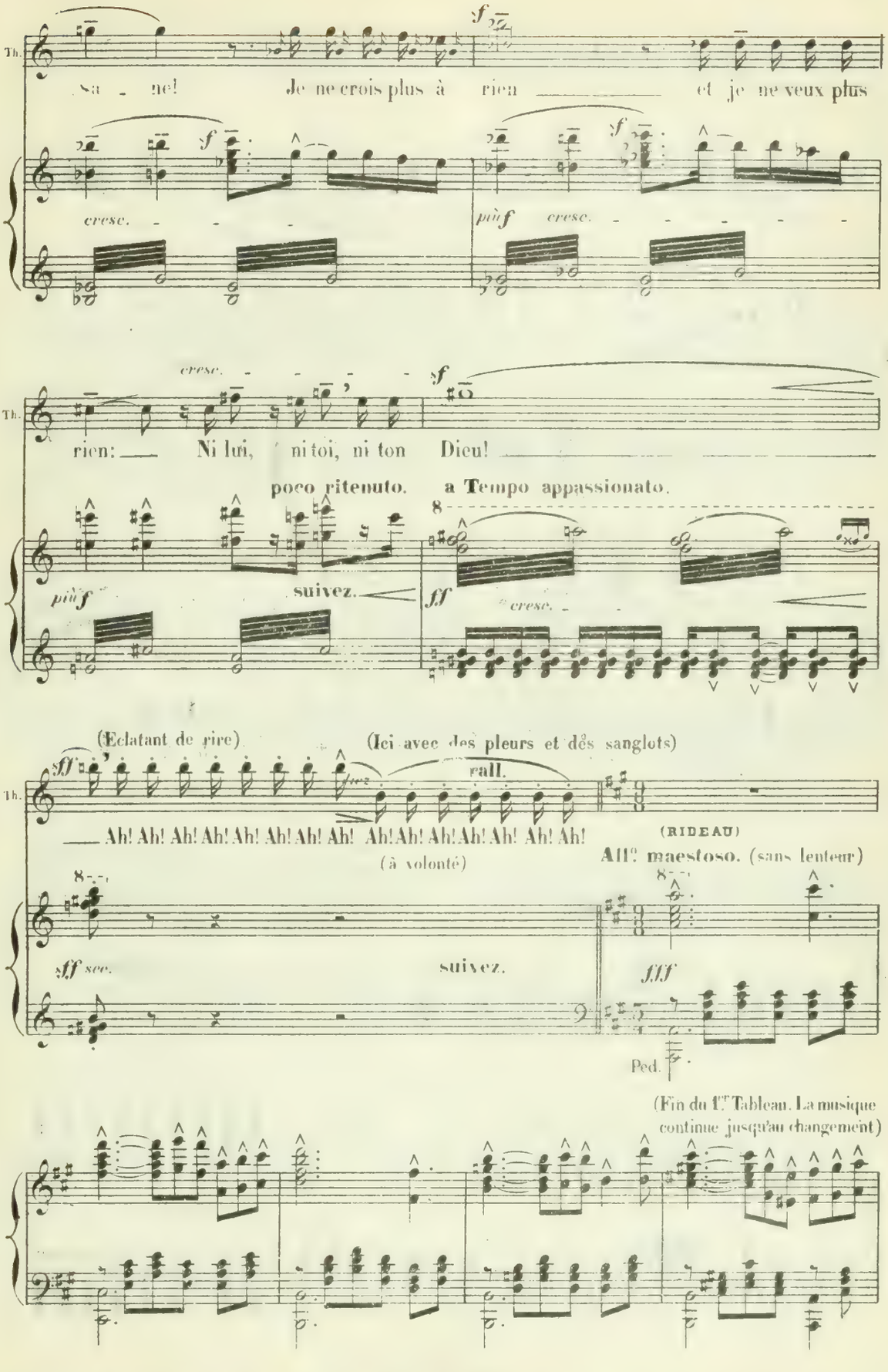

très déchirant et expressif.
bel - le. Pi - tié! Ne me fais pas mou-rir!... Ah! je crains
cresc.
Cédez.
a Tempo.
tant la mort!... Ne me fais pas mou-rir! pi - tié! Ne
a Tempo.
più p
(presque parlé, en sanglotant.)
dim.
me fais pas de mal!... Pi-tié! pi - tié! Non! Ne
Ped.
rall.
Allegro maestoso. (sans lenteur) (76 = ♩.)
me fais pas mou - rir!
(Avec enthousiasme.)
ATHANAËL.
(76=♩.) Non! Je l'ai dit: Tu vi -
Allegro maestoso. (sans lenteur)
le chant bien en dehors.
Ped très sonore et soutenu.

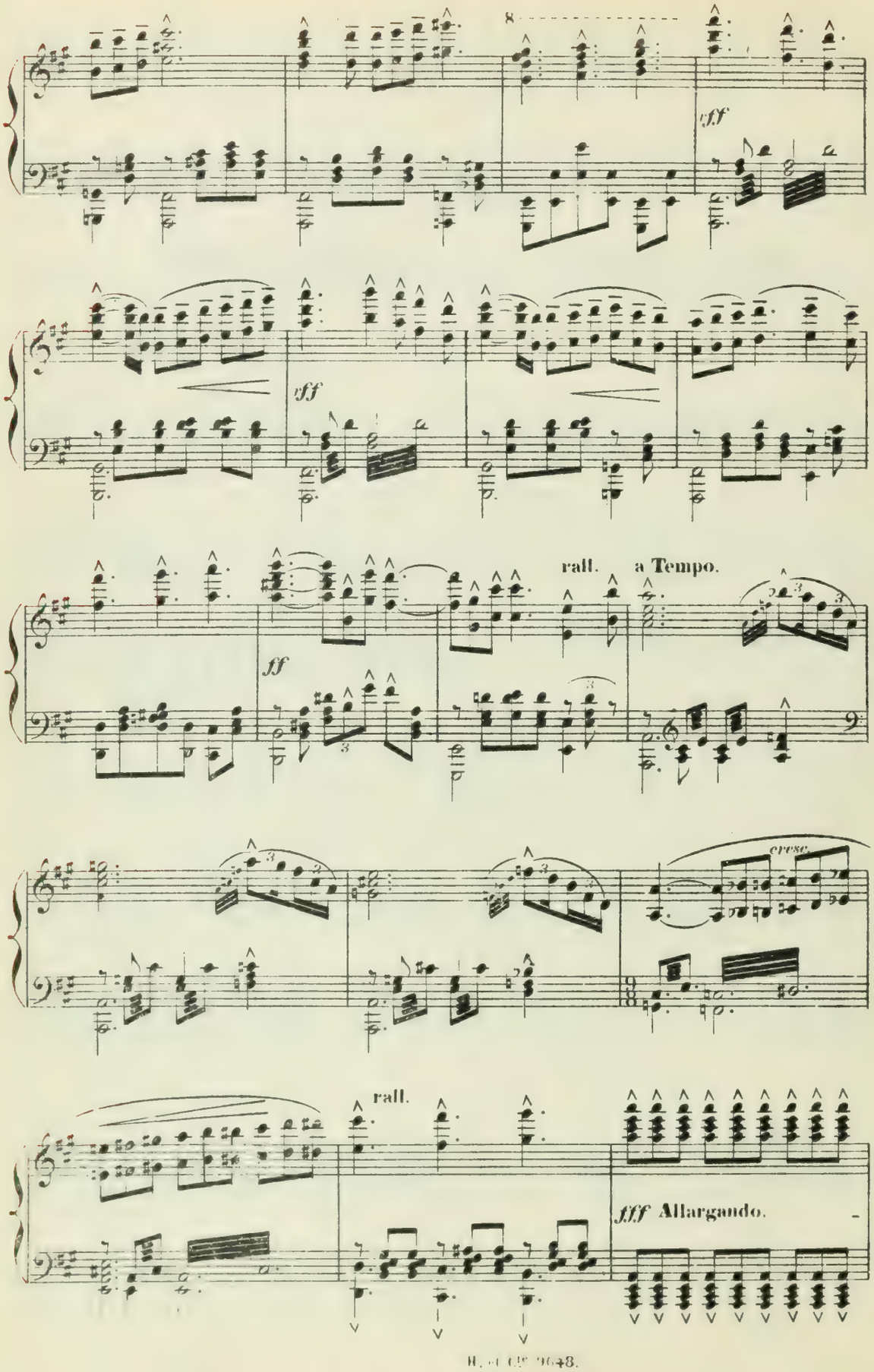

A.
-vras de la vie é-ternel-le. Sois à jamais la
A.
bien-aimée et l'é-pouse du Christ dont tu fus l'en-ne-mi-
THAÏS
(Avec ardeur)
Ah! Je sens u-ne fraîcheur en mon â-me ra-
A.
-e!
Th.
-vi-e, je fris-sonne et demeure char-mé-e!

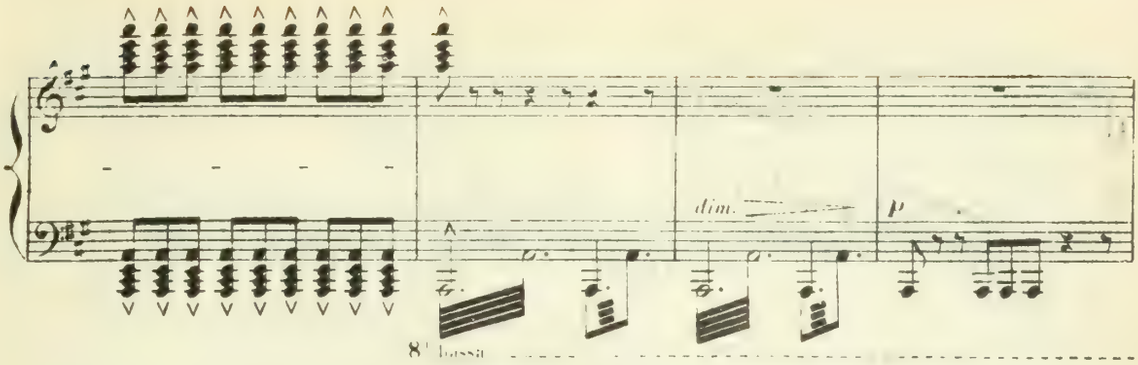

ff
rall.
Th.
Ah! ___ Quel pouvoir, ___ quel pouvoir est le sien! ___
_ LA VOIX DE NICIAS.
(Au loin et se rapprochant graduellement)
Tha
rall.
Allargando.
ff
ppp
cresc
And.te cantabile.
(Avec gaîté et charme)
N.
_ïs, i_do_le fra_gi_le, je veux u_ne der_niè_re fois... ___
And.te cantabile. (54 =)
pp
8va bassa
_THAÏS (Ecoutant, avec un sentiment de répulsion)
f
mf
_ Nicias!.. encor!..
(de même)
N.
___ Je veux l'amour ___ de ta lè_vre fleu_
fp
dim
pp

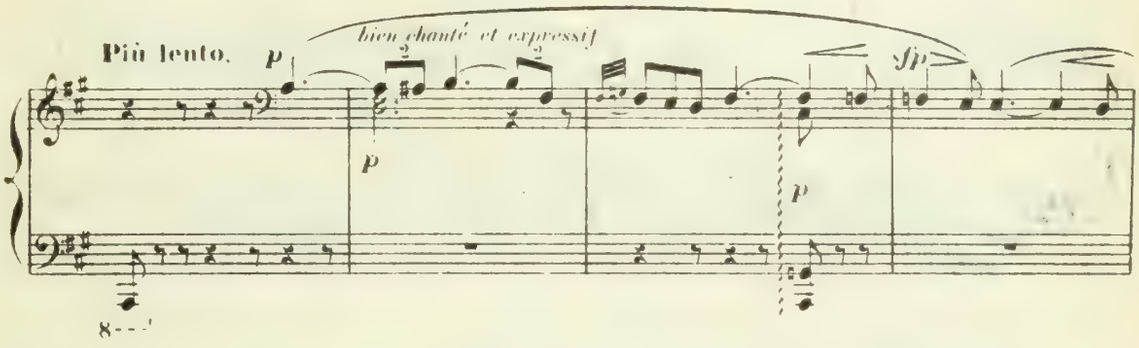

(Comme à elle-même, avec agitation.)
(Avec dédain et colère)
p
più f
f
Th.
Mon â - me n'est plus mien - ne. M'ai-mer! Il n'a jamais ai-mé person - ne! Il
N.
ri - e...
cresc
f
(Brusquement)
Th.
n'ai - me que l'amour!
più f
(Plus près)
cresc.
N.
De-main, je ne se-rai pour toi plus rien qu'un
p
THAÏS
(A Athanaël, avec énergie)
f
Th.
Eh! bien, Va! Dis-lui que je détes - te
N.
nom! Plus rien... qu'un nom!..
ATHANAËL (à Thaïs)
f
Tu l'entends?
(84=)
Più mosso, molto appassionato.
cresc.
suivez.
f très accentué et expressif.

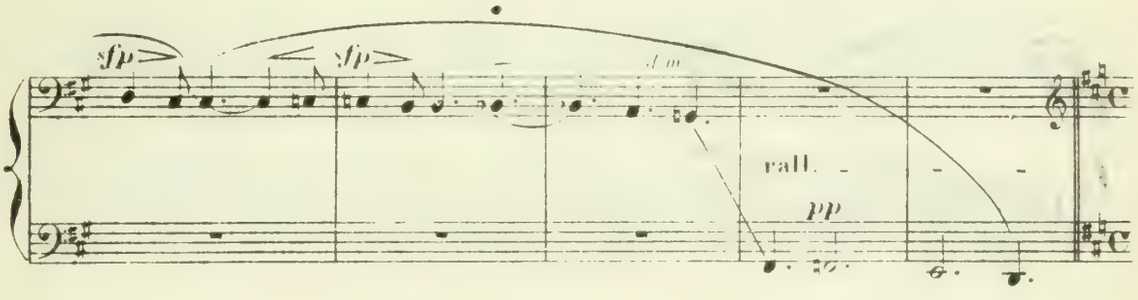

tous les ri_ches, tous les heu_reux! Qu'il m'oubli_e! Entends-
en animant beaucoup peu à peu.
tu! Dis-lui que je le hais!
(A Thaïs, avec autorité)
ff
ATHANAEL.
(84=♩) A ton seuil, jusqu'au jour, j'at_ten_
All.o maestoso. (avec ampleur)
suivez.
ff
(Thaïs avec résolution et fermeté)
f (à volonté)
sf
Non! je res_te Tha_ïs! Thaïs la courti_
_drai ta ve_nu_e!
(84=♩)
a Tempo All.o maestoso. Même mouvt
sf
suivez.
f


Th.
Sa - ne! Je ne crois plus à rien et je ne veux plus
cresc.
più f
cresc.
rien: Ni lui, ni toi, ni ton Dieu!
poco ritenuto.
a Tempo appassionato.
più f
suivez.
fff
cresc.
(Eclatant de rire)
(Ici avec des pleurs et des sanglots)
sff
rall.
Th.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(à volonté)
(RIDEAU)
All.o maestoso. (sans lenteur)
sff sec.
suivez.
fff
Ped.
(Fin du 1.er Tableau. La musique continue jusqu'au changement)


8
fff
fff
ff
rall.
a Tempo.
cresc.
rall.
fff Allargando.

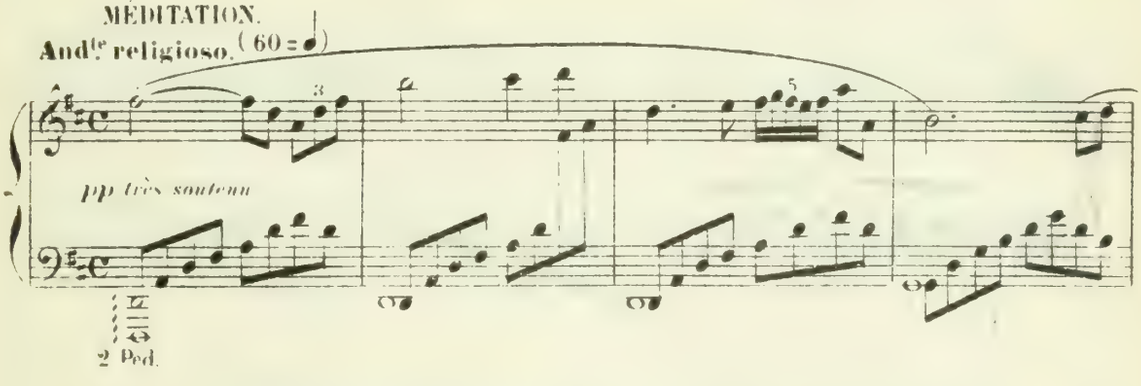


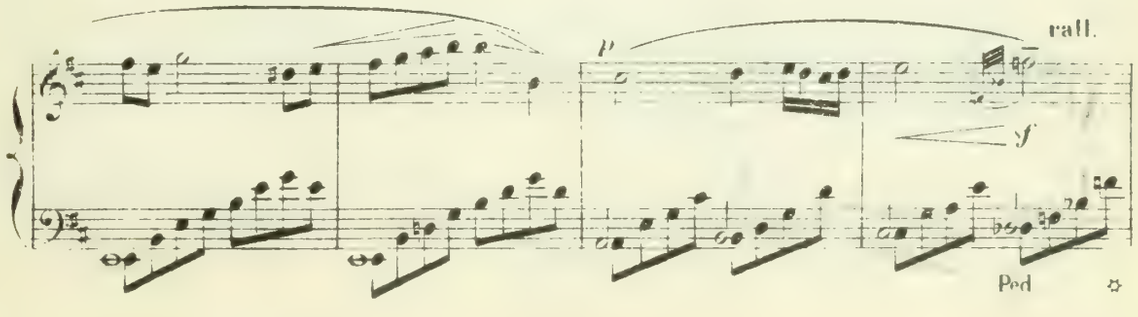


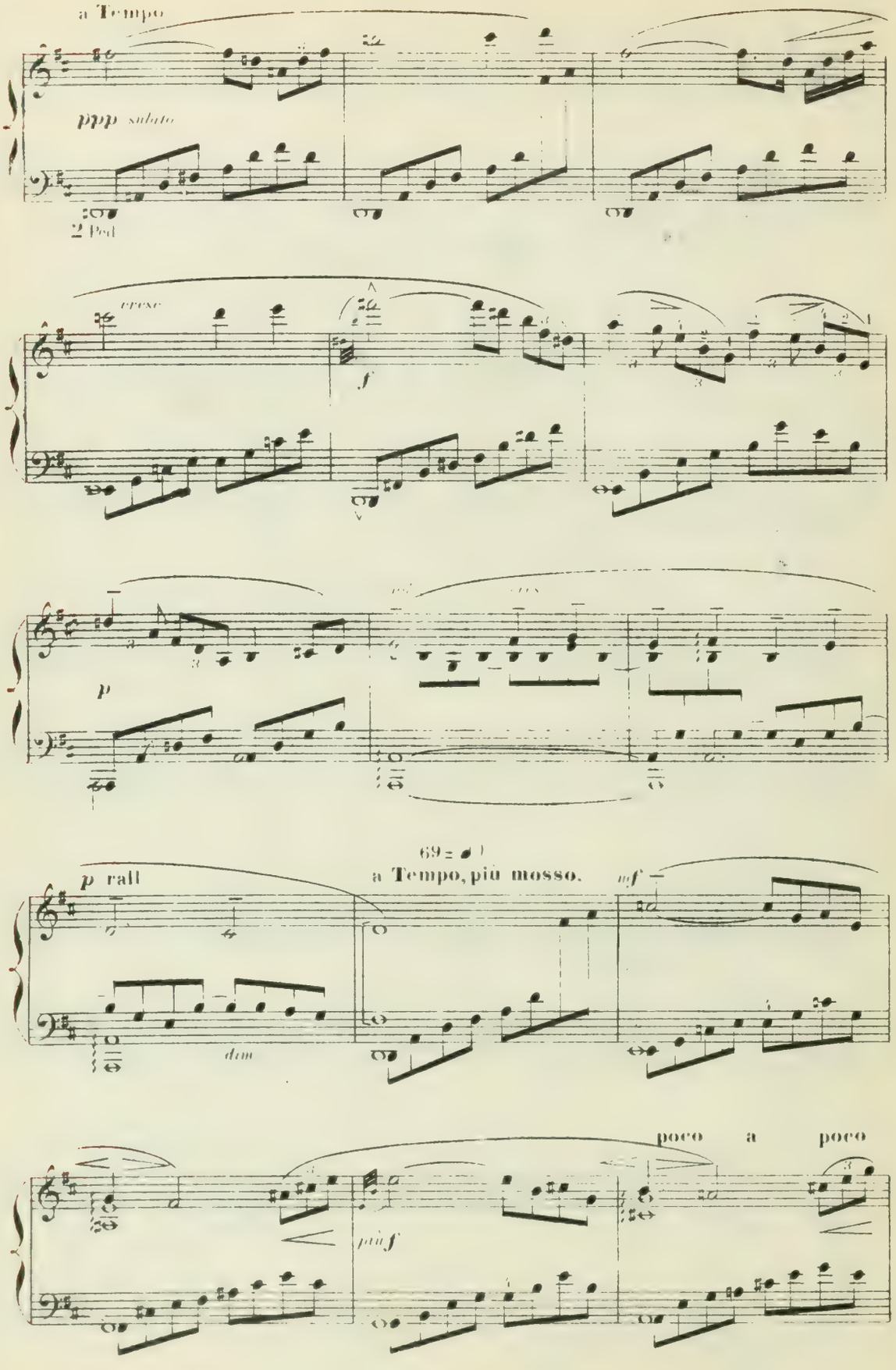


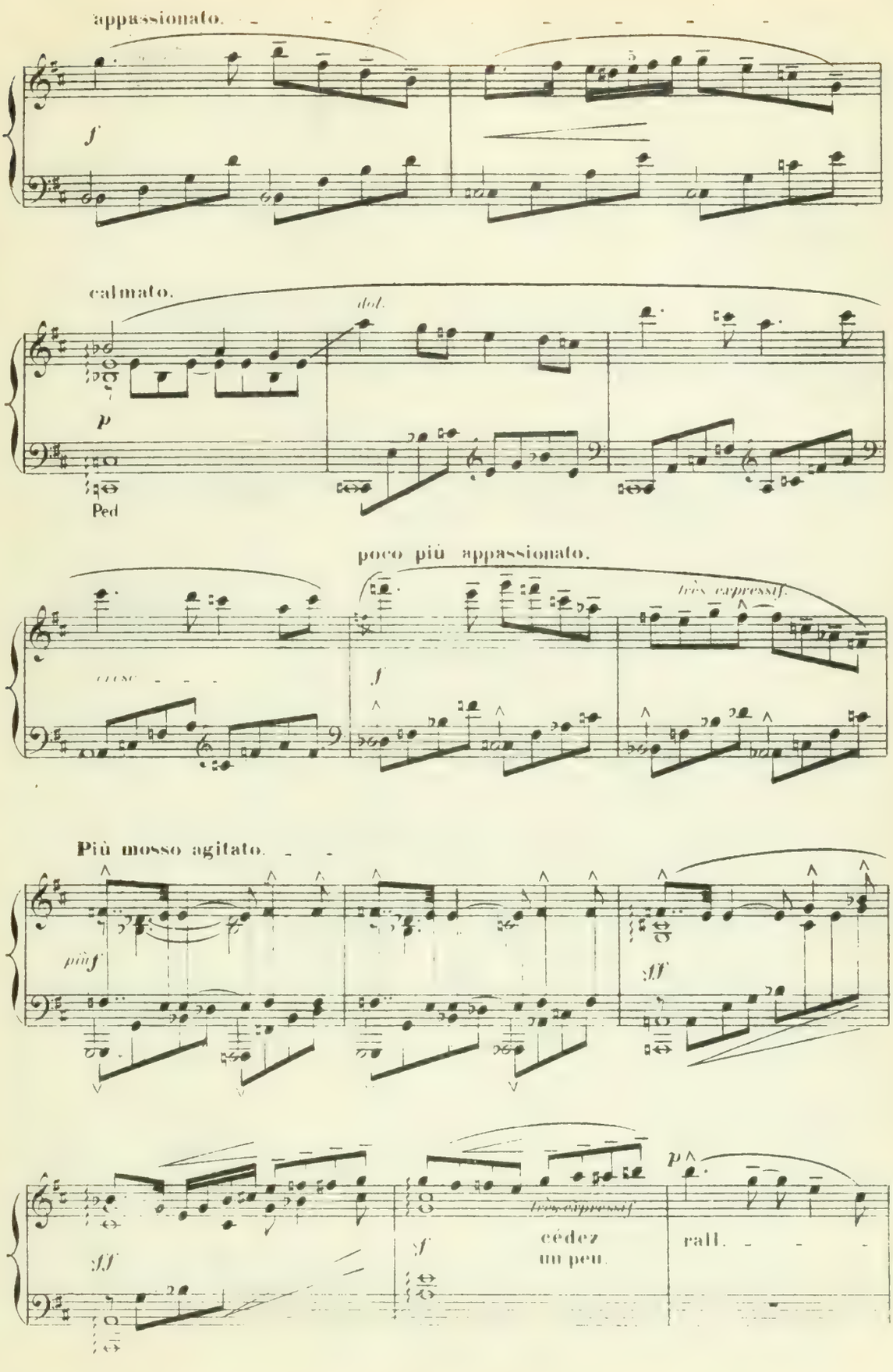
MÉDITATION.

And.te religioso. (60 = 𝅗𝅥)

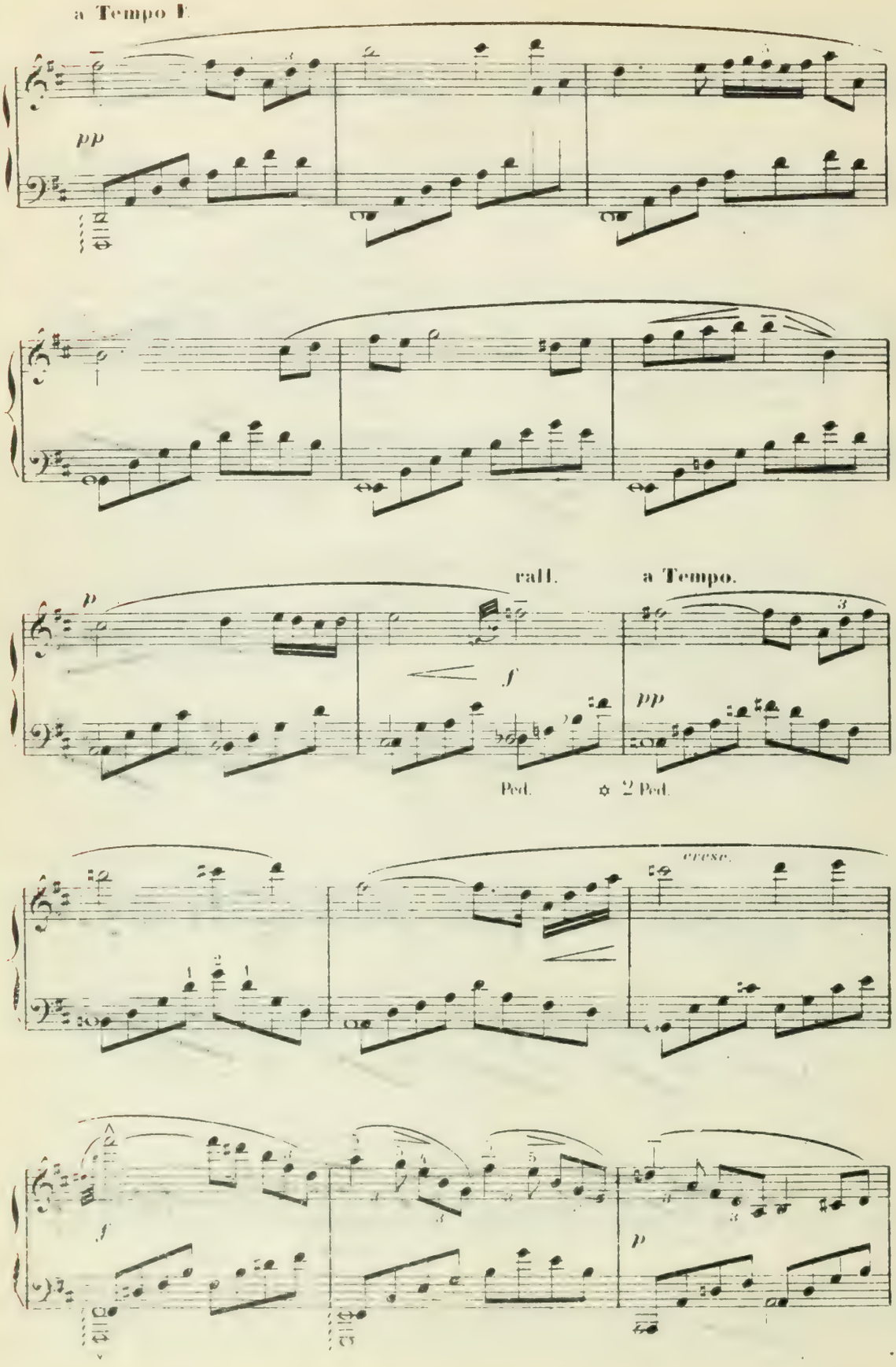


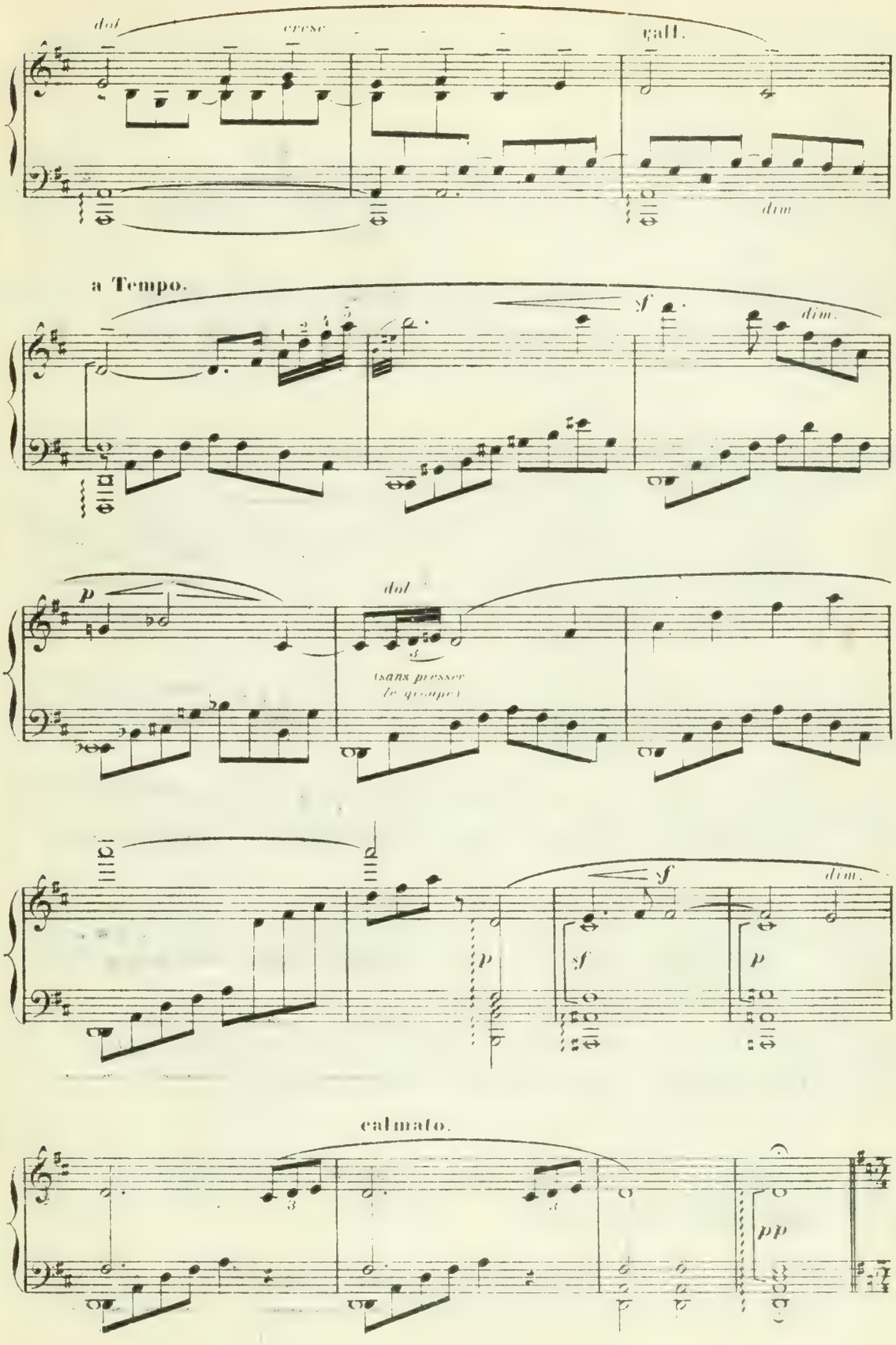



a Tempo
ppp subito
2 Ped
cresc
f
p
69 = ♩
a Tempo, più mosso.
p rall
mf
dim
più f
poco a poco


appassionato.
f
calmato.
dol.
p
Ped
poco più appassionato.
très expressif.
f
Più mosso agitato.
più f
ff
p
très expressif
f
cédez
un peu.
rall.

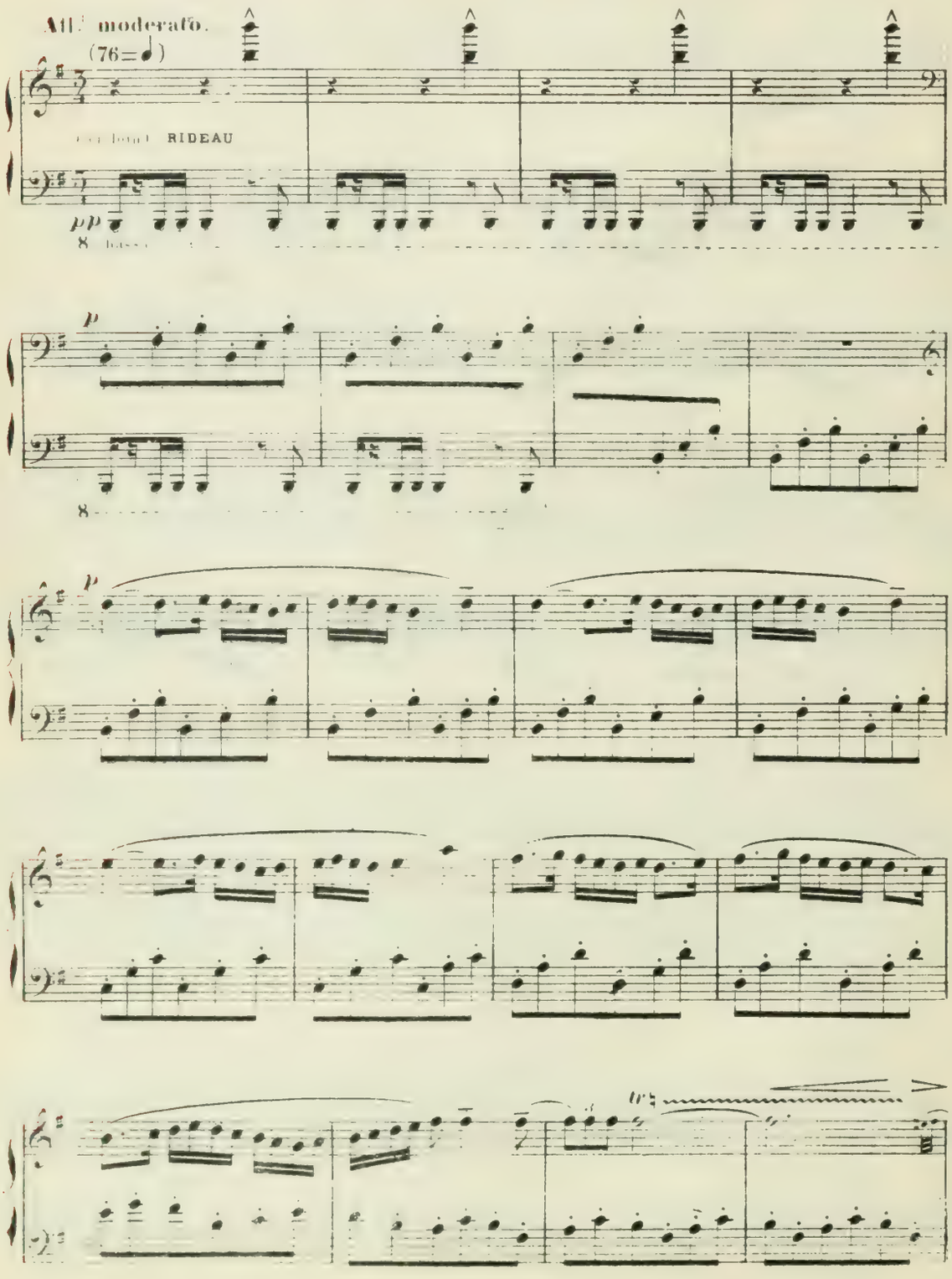
a Tempo I.



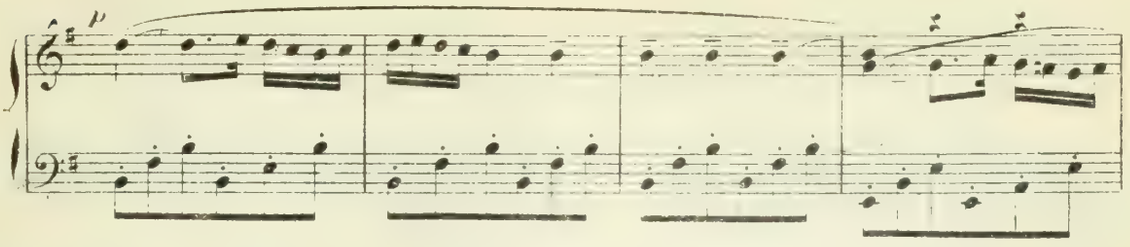


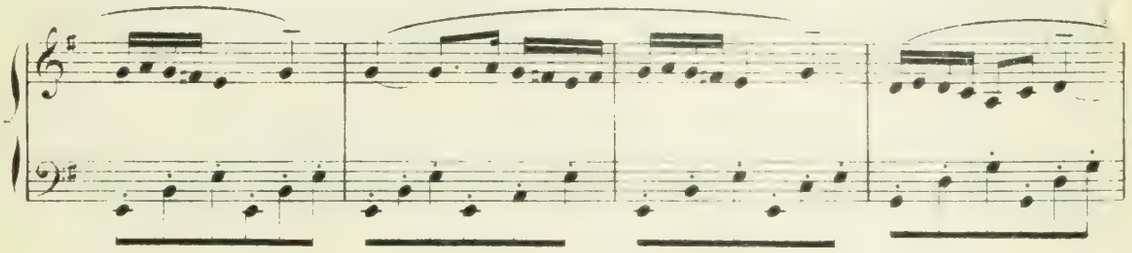
Fin de l'Ed. Lebleau.

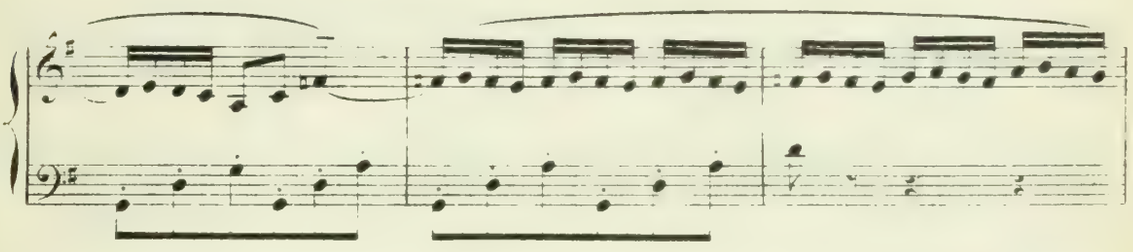
[illegible] jour. — Sur une place, devant la maison de **THAIS**. *— Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'ÉROS, sur une stèle; devant l'image, une lampe allumée. La lune éclaire encore la place. — Au bas des degrés du portique* **ATHANAËL**, *couché sur le pavé. Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis* **NICIAS** *et ses amis de plaisir. Les fenêtres de cette maison sont éclairées — On entend vaguement une musique de fête.*



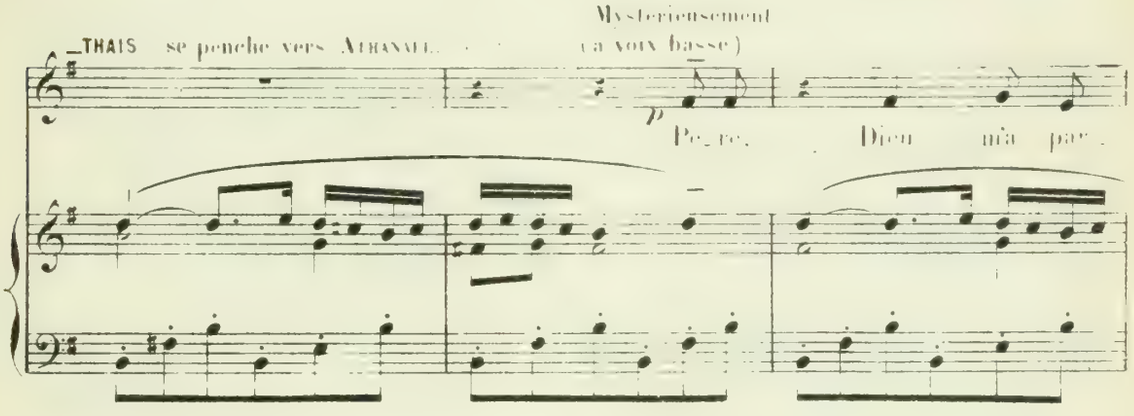
Thaïs prend elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle aperçoit ATHANAEL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui



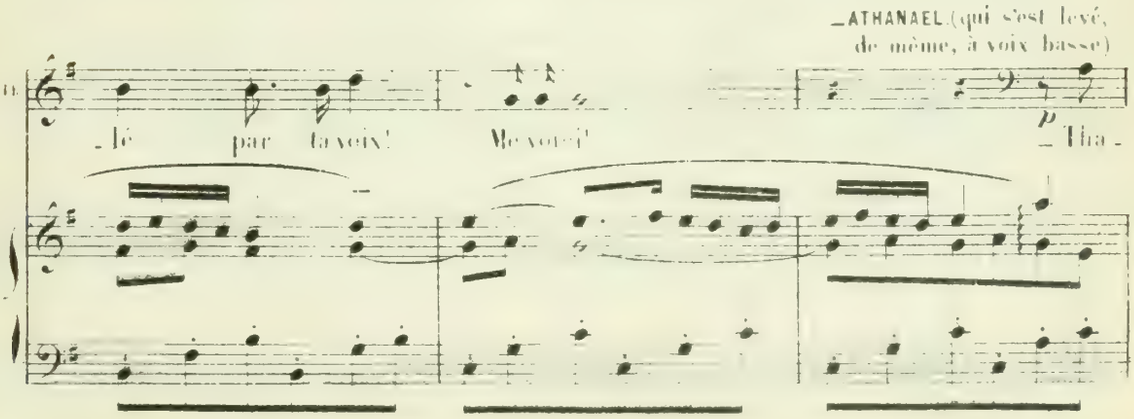


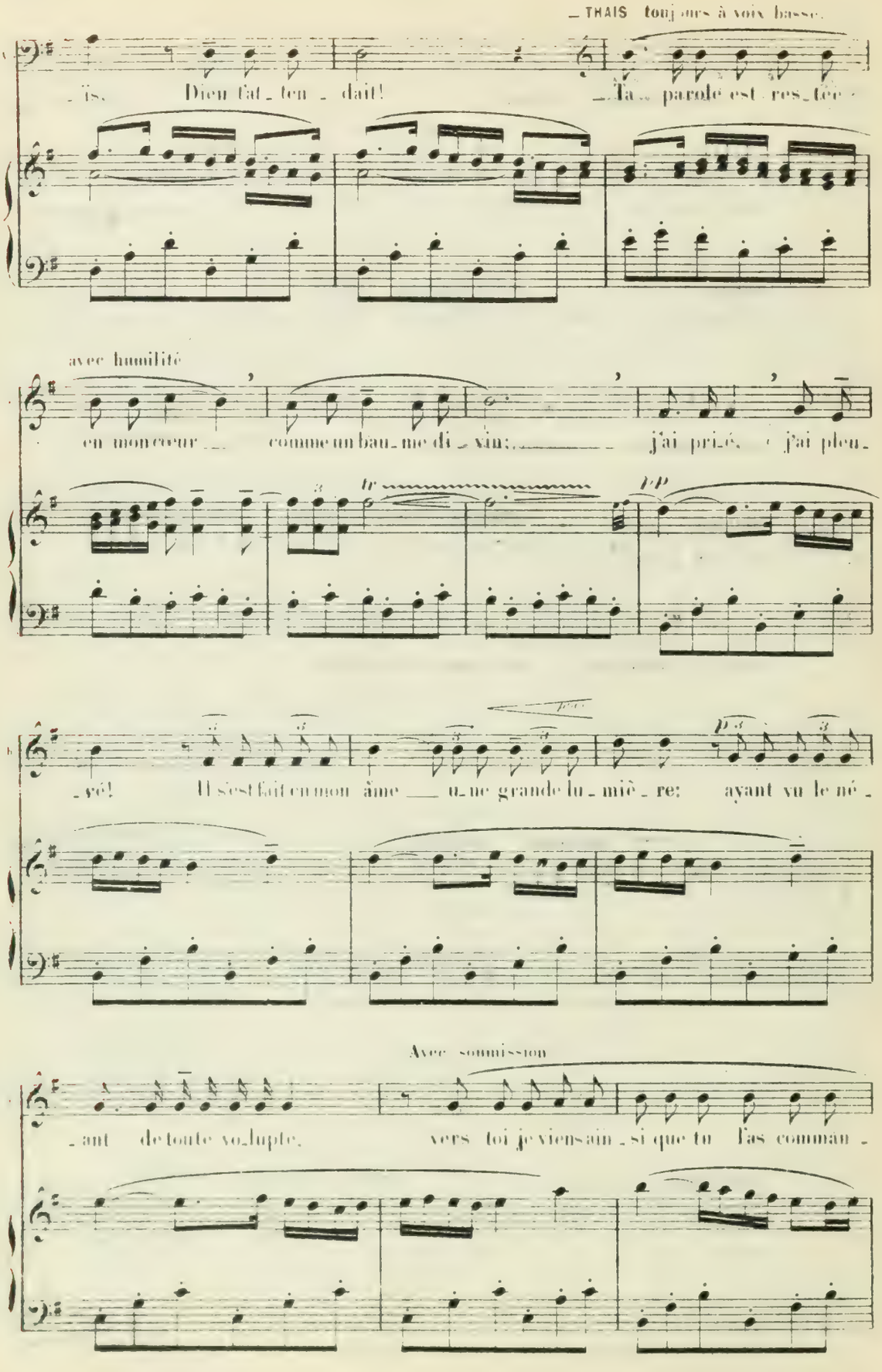


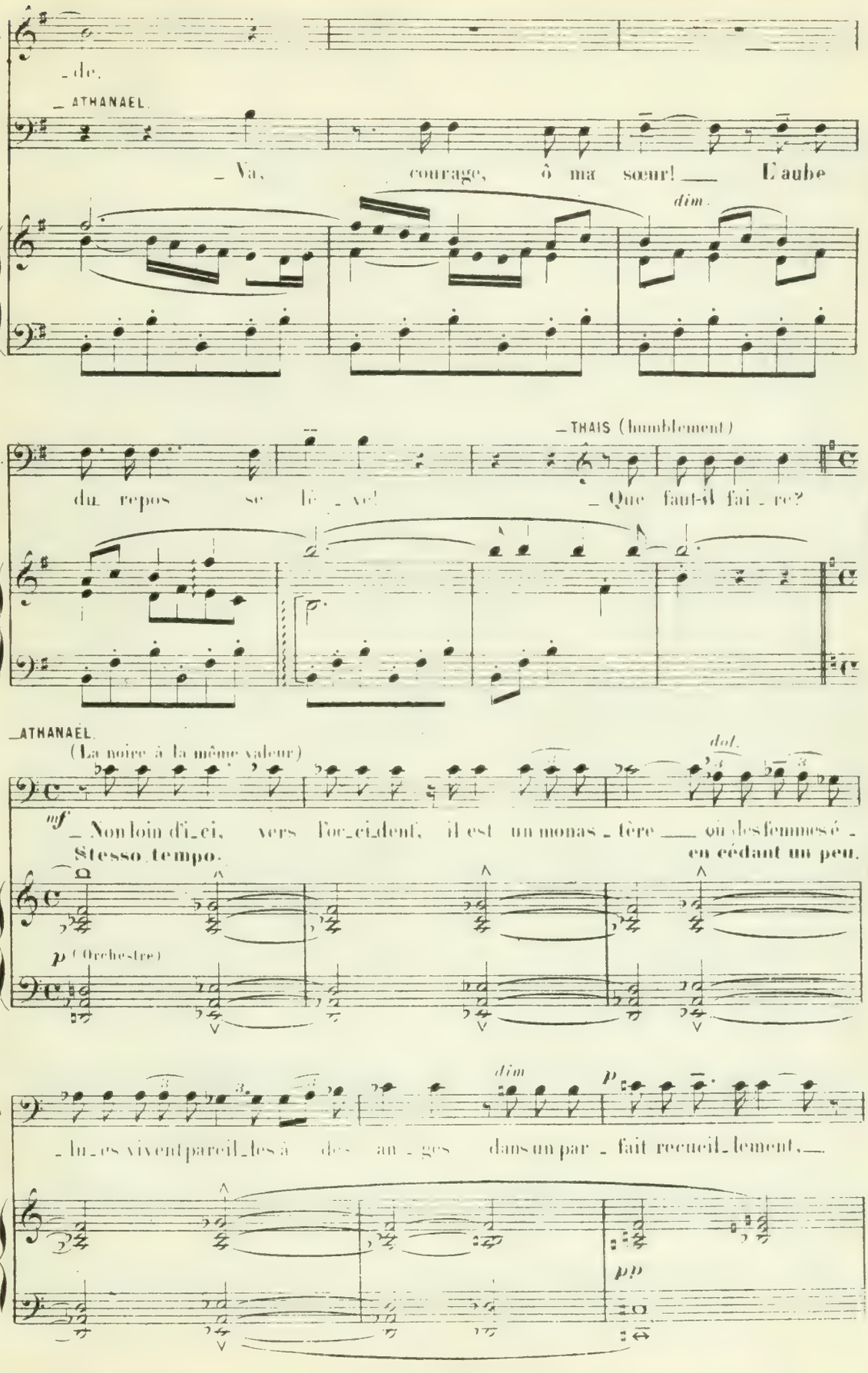
_THAIS se penche vers ATHANAEL. (Mystérieusement à voix basse)



_ATHANAEL (qui s'est levé, de même, à voix basse)




THAIS toujours à voix basse.
-is. Dieu t'at-ten-dait! La parole est res-tée
avec humilité
en mon cœur comme un bau-me di-vin; j'ai pri-é, j'ai pleu-
tr
pp
-vé! Il s'est fait en mon âme u-ne grande lu-miè-re: ayant vu le né-
Avec soumission
-ant de toute vo-lupte, vers toi je viens ain-si que tu l'as comman-


_de.
_ATHANAEL.
_Va, courage, ô ma sœur! L'aube
dim.
du repos se lè_ve!
_THAIS (humblement)
_Que faut-il fai_re?
_ATHANAEL.
(La noire à la même valeur)
dol.
mf _Non loin d'i_ci, vers l'oc_ci_dent, il est un monas_tère où des femmes é_
Stesso tempo.
en cédant un peu.
p (Orchestre)
_lu_es vivent pareil_les à des an_ges dans un par_fait recueil_lement.
dim
p
pp

Très chant. *più f*

pauvres, pourque Jé_sus les ai_me. modes_tes pour qu'il les regar_de.

plus expressif. *dim.* *p*

chas_tes, pour qu'il les é_pou_se! C'est là ___ que je te

più f *expressif* *dim.* *p*

condui_rai. A leur pi_eu_se mère, Al_bi_ne, je te con_sa_cre_

_THAÏS.

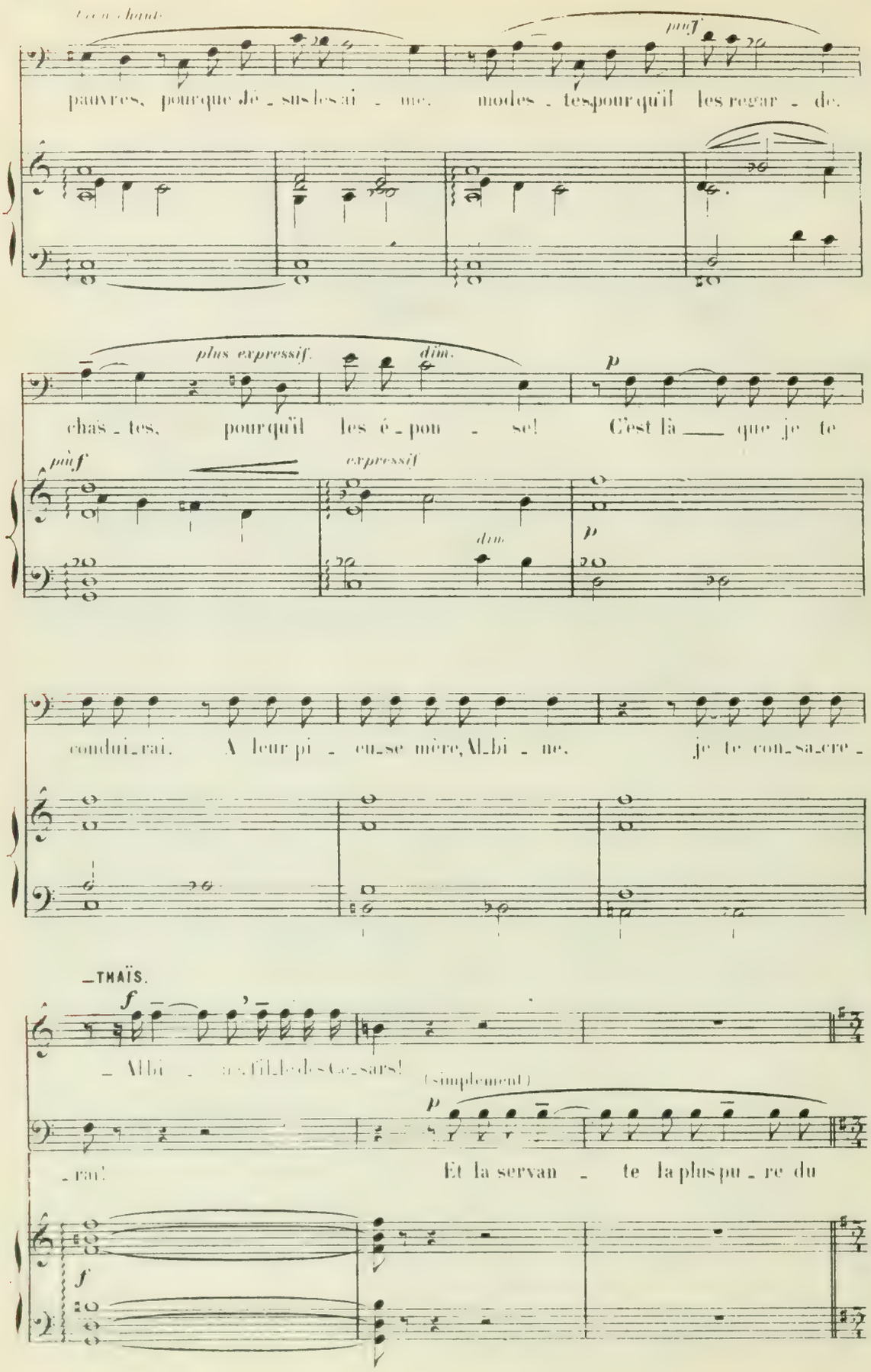
f

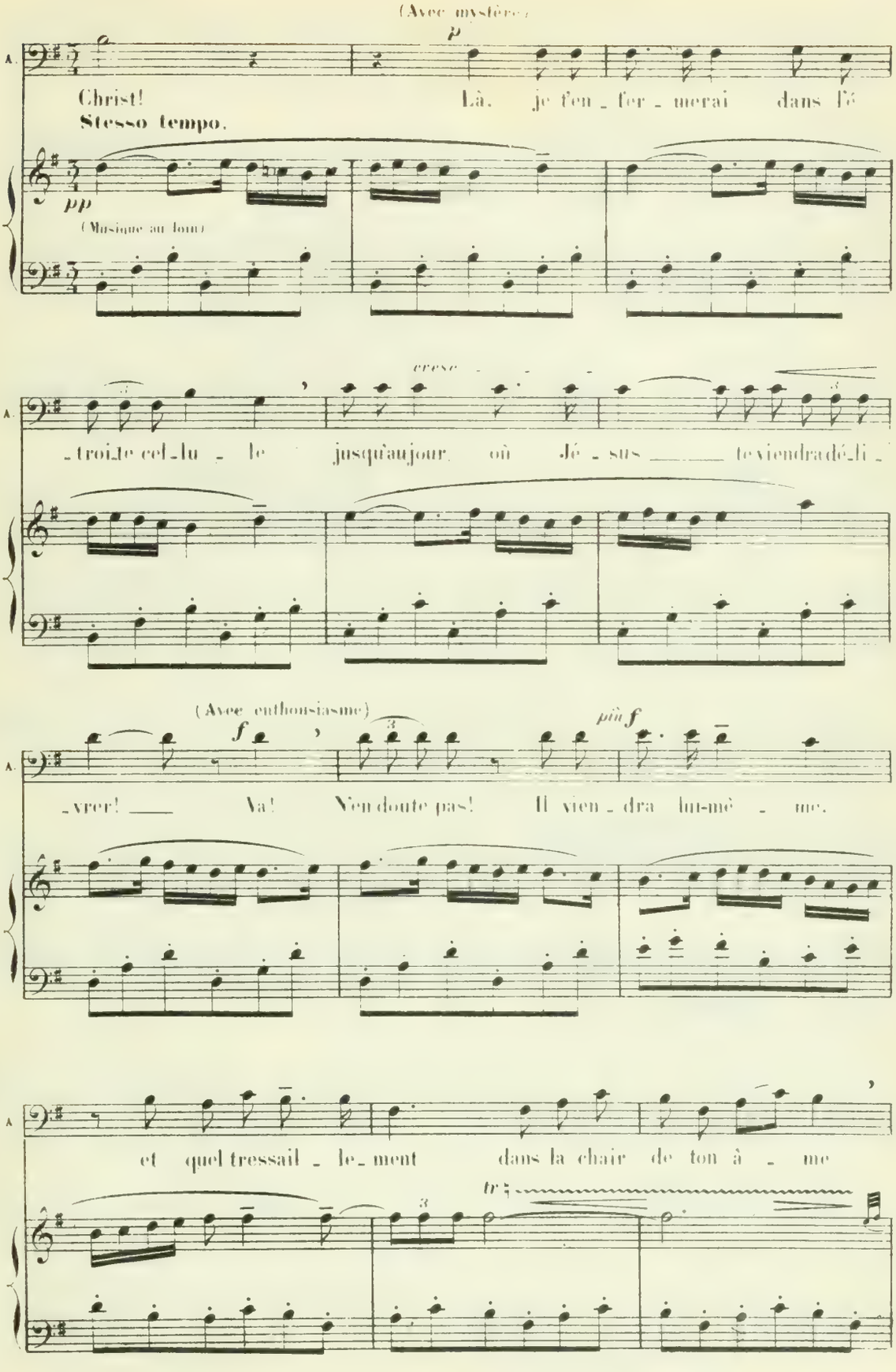
_Albi_ne, fil_le des Ce_sars!

(simplement) *p*

_rai! Et la servan_te la plus pu_re du

f




(Avec mystère)
p
A.
Christ!
Là, je fen_fer_merai dans l'é
Stesso tempo.
pp
(Musique au four)
cresc
_troi_te cel_lu_le jusqu'au jour où Jé_sus _____ te viendra dé_li_
(Avec enthousiasme)
f
più f
_vrer! _____ Va! N'en doute pas! Il vien_dra lui-mê_me.
et quel tressail_le_ment dans la chair de ton â_me
tr

quand tu sen - ti - ras
sur tes yeux se po - ser ses doigts de lu -
(Avec âme)
tu d'en es - su - yer les pleurs!
THAIS (avec joie)
Emmène - moi, mon pè - re!
ATHANAEL
Oui!
(Avec autorité, avec violence)
Mais, d'abord, a - né - an - tis ce qui fut l'im - pu - re Tha -
Stesso tempo.
(Orchestre)

A.

_is, ton pa_lais, tes ri_

sf

A.

_ches _ ses, tout ce qui pro_cla _ _ me ta

sf *più f*

A.

hon _ _ _ te! Brû_le tout! A_ne_an_tis

sf

_THAIS (résignée)

mf *p*

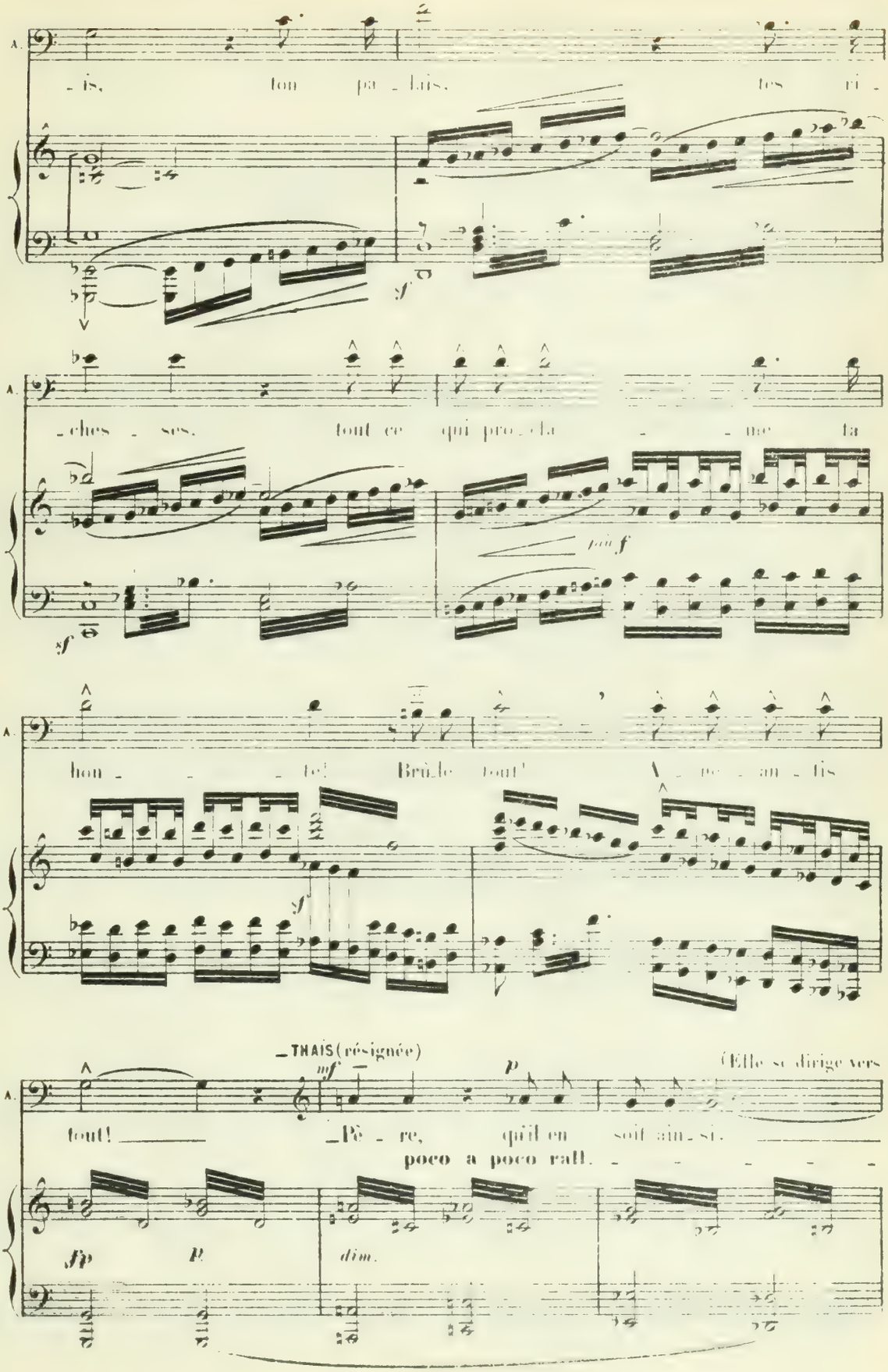
(Elle se dirige vers

A.

tout! _Pè_re, qu'il en soit ain_si.

poco a poco rall.

fp *p* *dim.*



[illegible] la petite image d'Eros)

And.te mod.to

Je ne veux rien gar_der de mon passé. rien... que cela...

And.te mod.to

pp fp

(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à Athanael.)

p

Cette i_ma_ge d'i_voi_re, cet en_fant, d'un tra_vail an_

p

(Tendre et chaste)

p più p

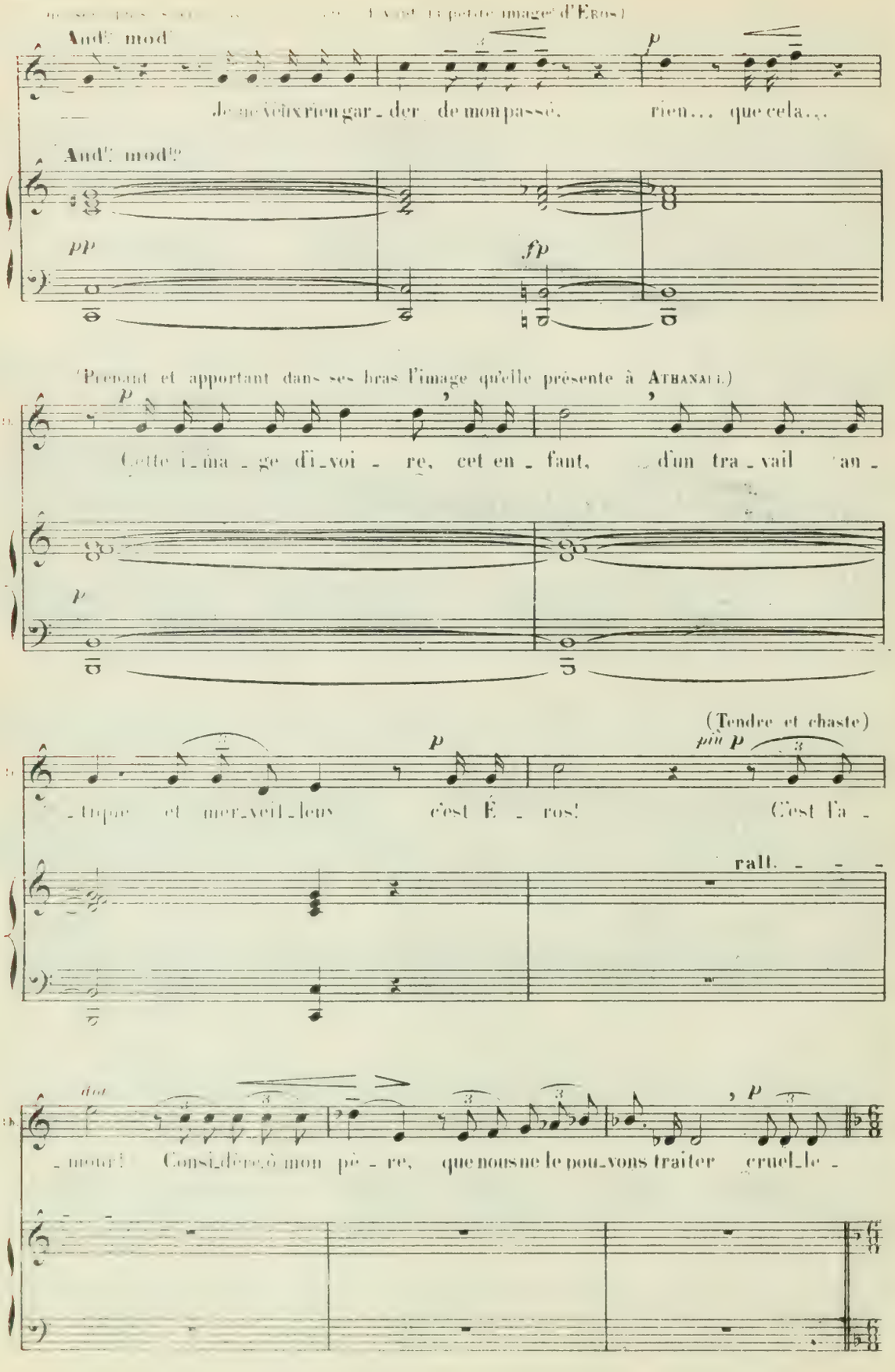
_tique et mer_veil_leux c'est É_ros! C'est l'a_

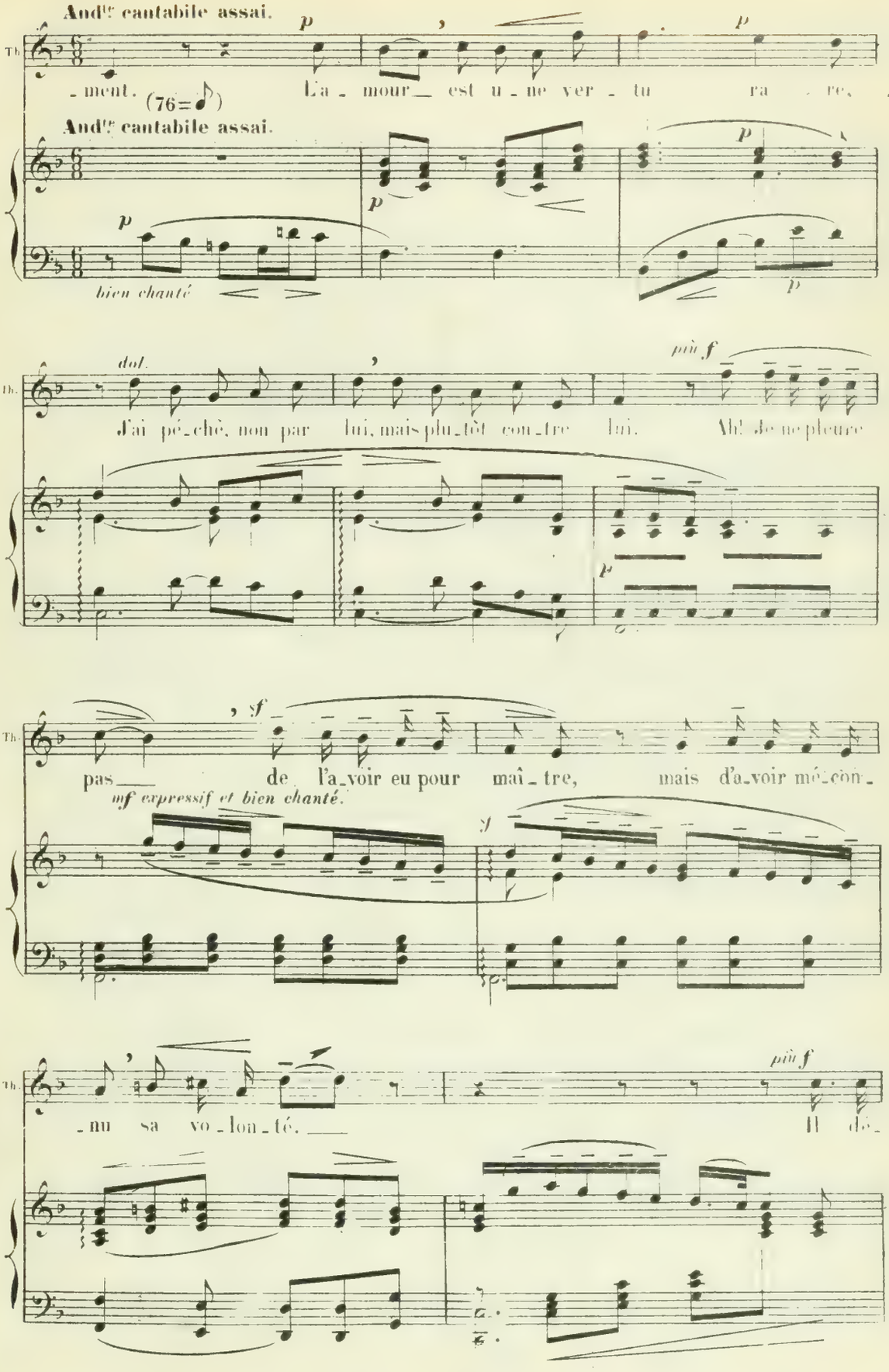
rall.

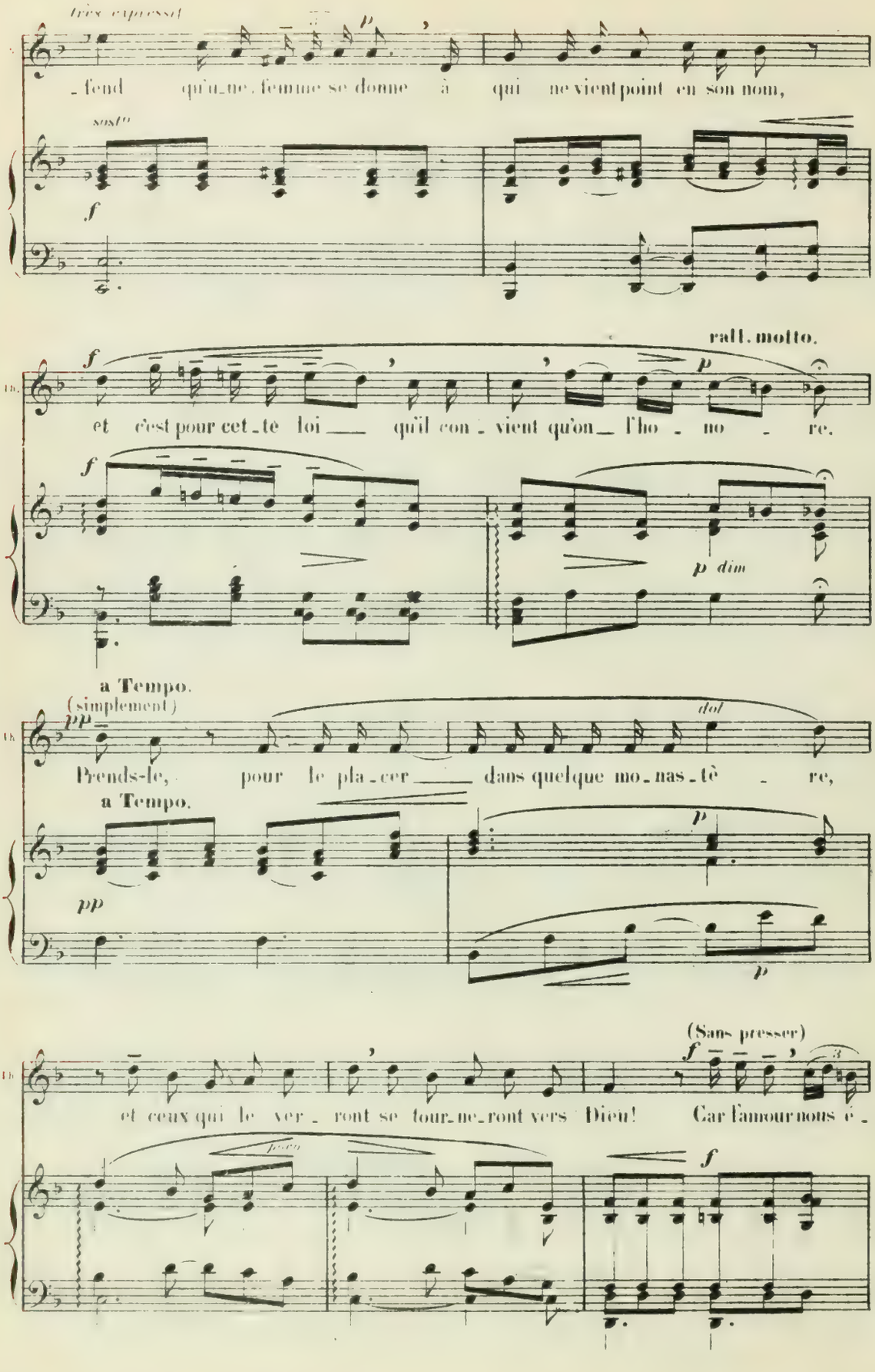
dol.

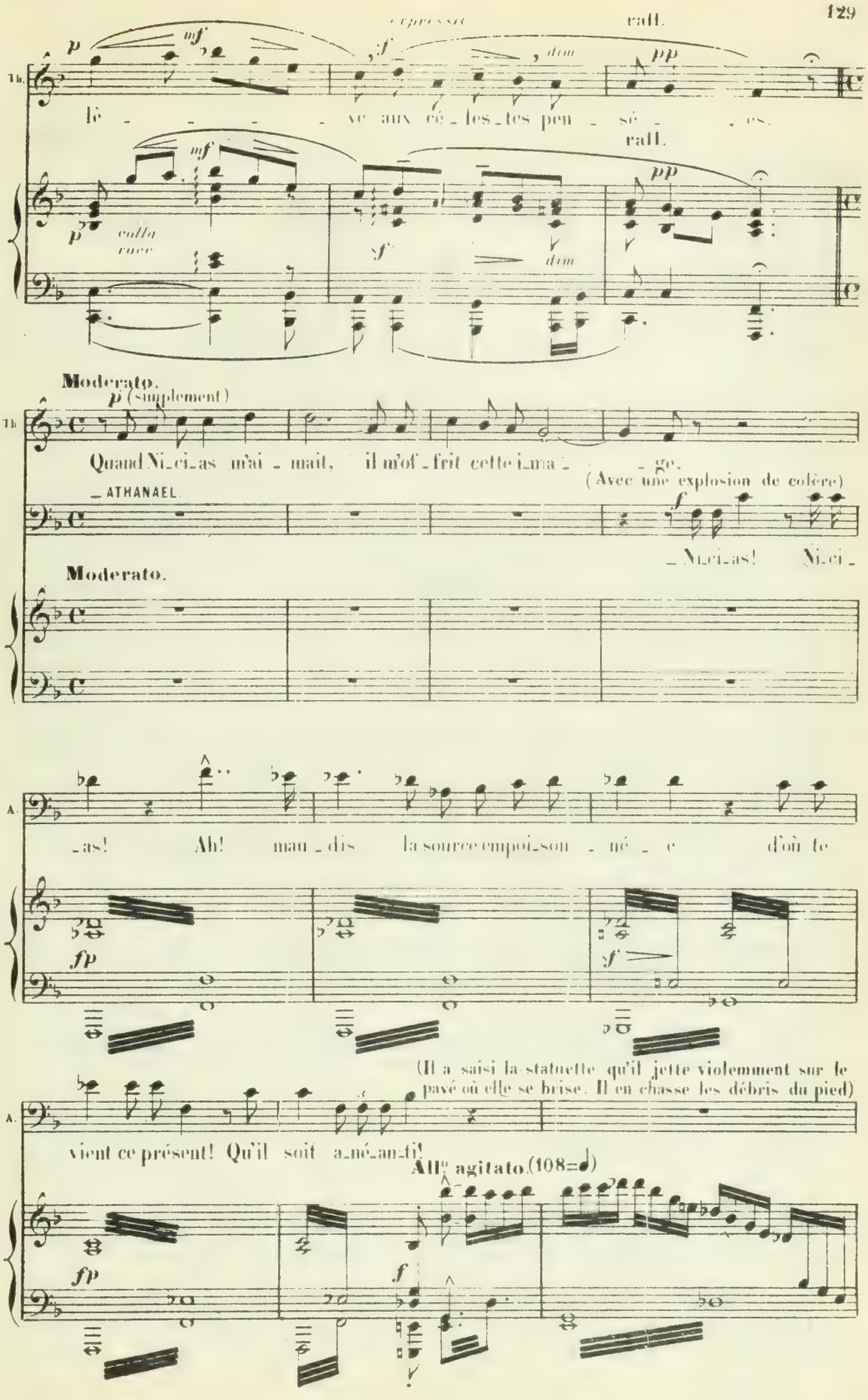
p

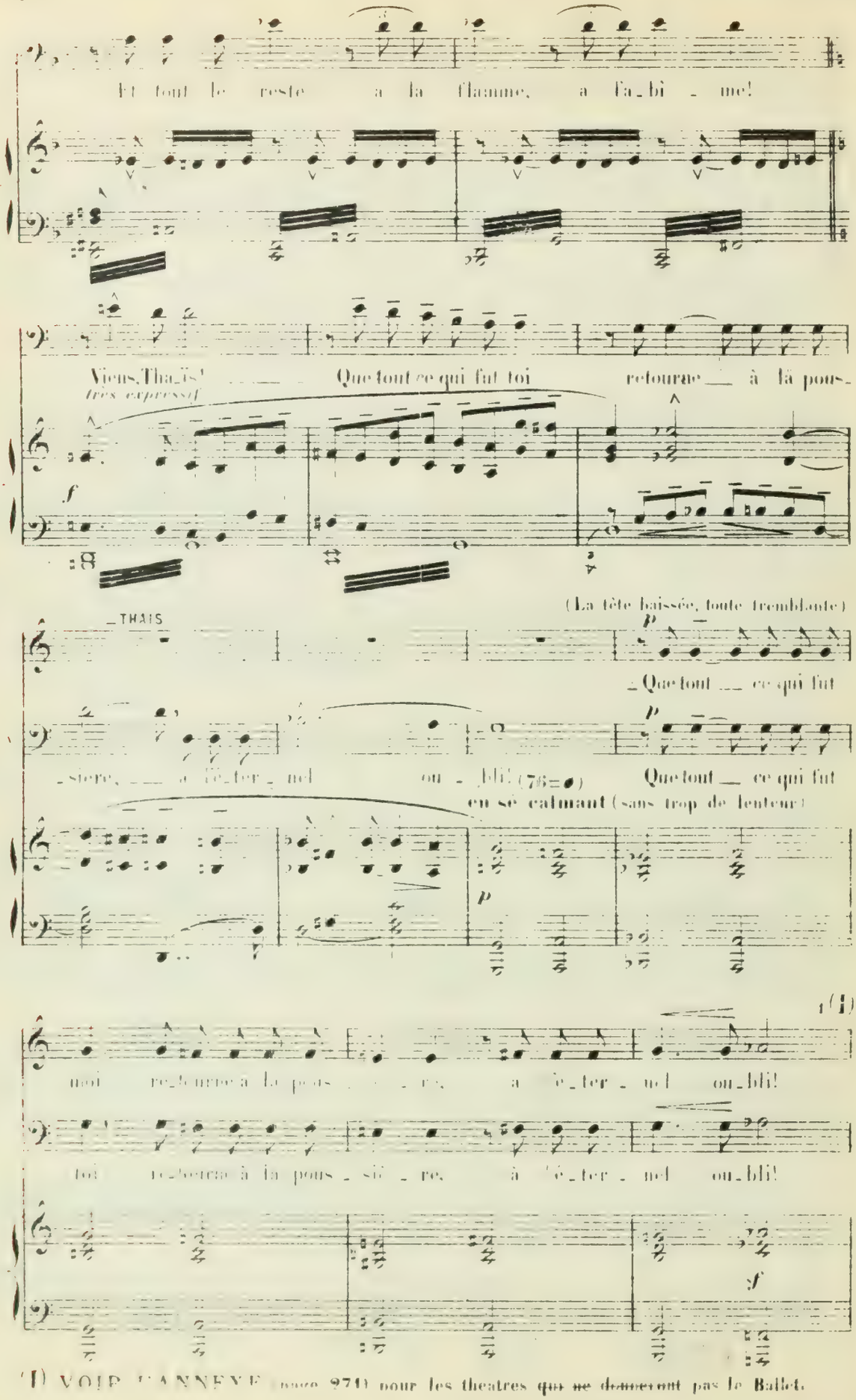
_mour! Consi_dère, ô mon pè_re, que nous ne le pou_vons traiter cruel_le_



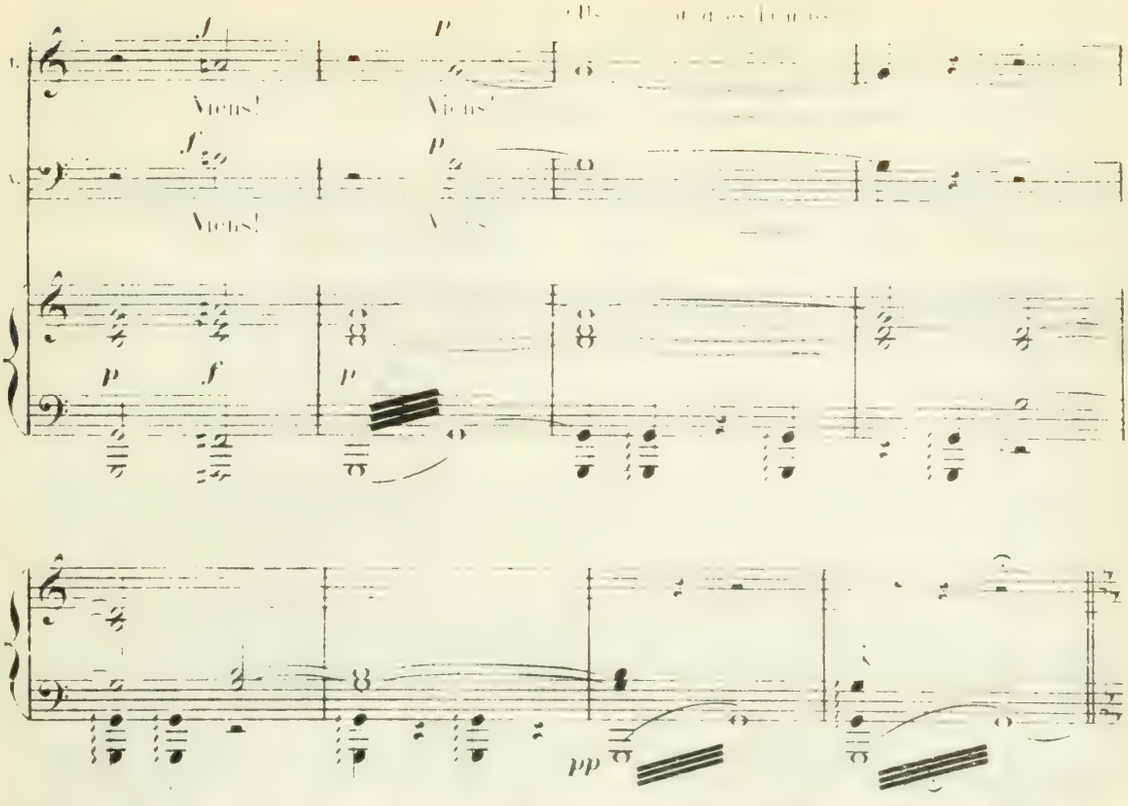

Andte cantabile assai.
Th.
p
-ment. (76=♪) L'a-mour est u-ne ver-tu ra-re,
Andte cantabile assai.
p
bien chanté
dol.
J'ai pé-chè, non par lui, mais plu-tôt con-tre lui.
più f
Ah! Je ne pleure
pas de l'a-voir eu pour maî-tre, mais d'a-voir mé-con-
mf expressif et bien chanté.
-nu sa vo-lon-té.
più f
Il dé-


très expressif
p
_fend qu'u_ne femme se donne à qui ne vient point en son nom,
sost°
f
rall. molto.
f
p
et c'est pour cet_te loi qu'il con_vient qu'on l'ho_no_re.
f
p dim
a Tempo.
(simplement)
pp
dol
Prends-le, pour le pla_cer dans quelque mo_nas_tè_re,
a Tempo.
pp
p
p
(Sans presser)
f
et ceux qui le ver_ront se tour_ne_ront vers Dieu! Car l'amour nous é_
poco
f

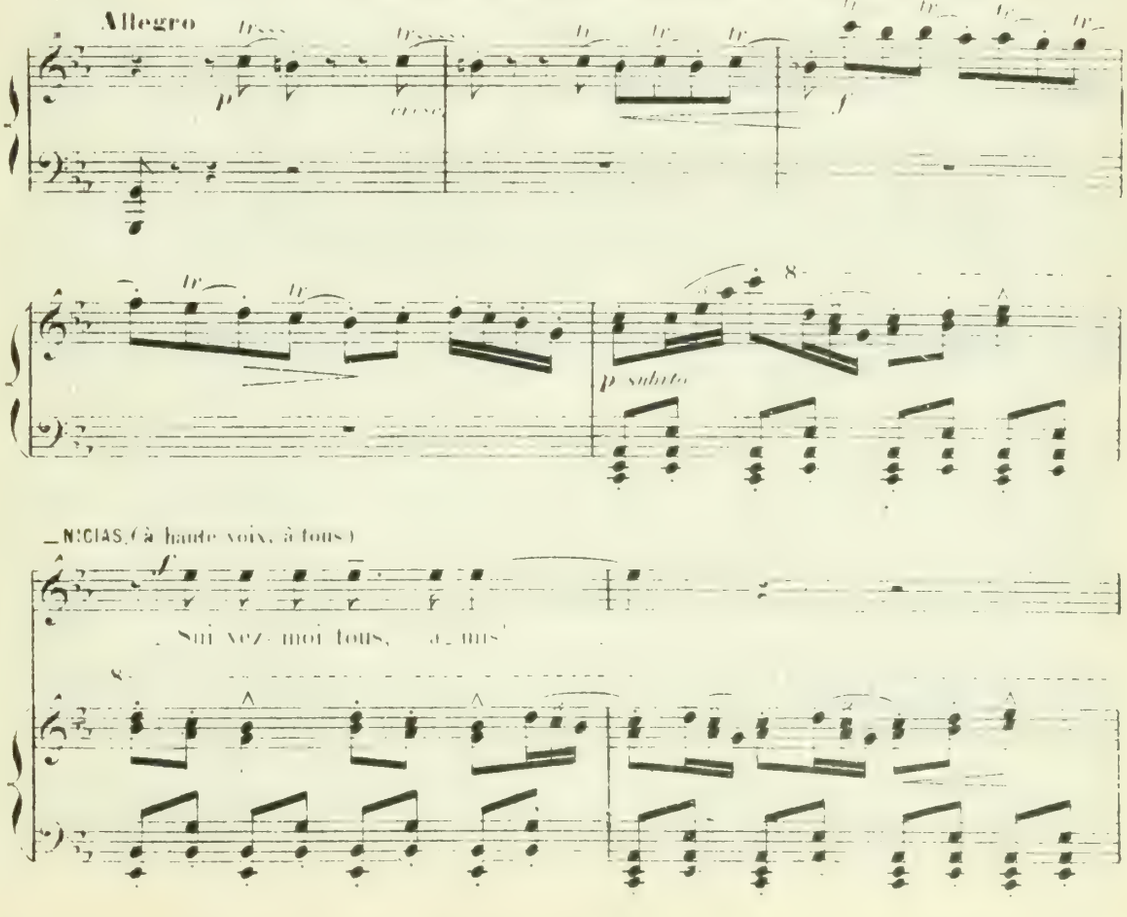

espressivo
rall.
p
mf
sf
dim
pp
Th.
lè - - - - - ve aux cé - les - tes pen - sé - - es.
rall.
mf
p
colla voce
sf
dim
pp
Moderato.
p (simplement)
Th.
Quand Ni - ci - as m'ai - mait, il m'of - frit cette i - ma - - ge.
(Avec une explosion de colère)
ATHANAEL.
f
- Ni - ci - as! Ni - ci -
Moderato.
A.
- as! Ah! mau - dis la source empoi - son - né - e d'où te
fp
sf
(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied)
A.
vient ce présent! Qu'il soit a - né - an - ti!
All.o agitato. (108=♩)
fp
f



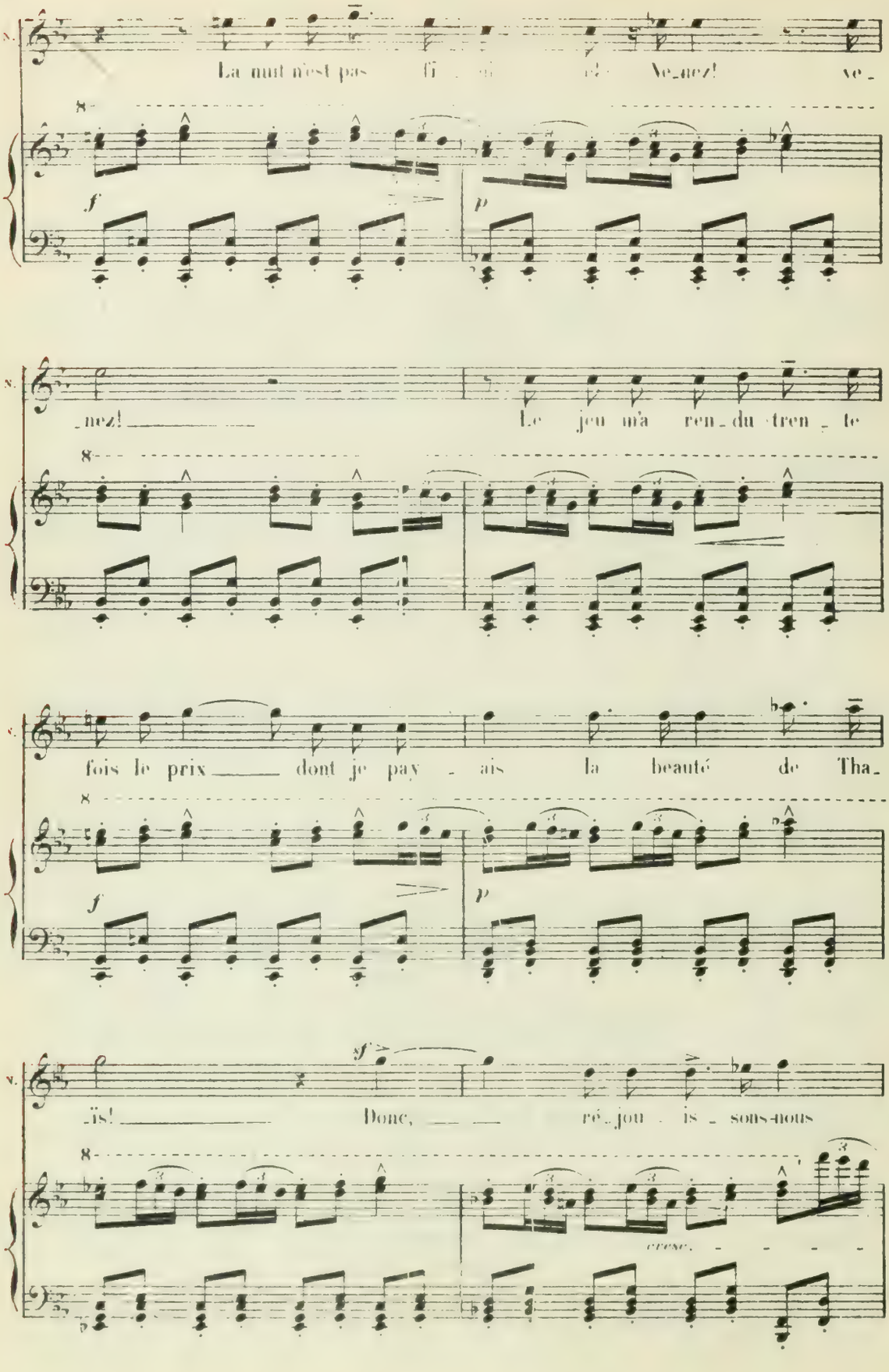
(1) VOIR L'ANNEXE (page 971) pour les theatres qui ne donneront pas le Ballet.

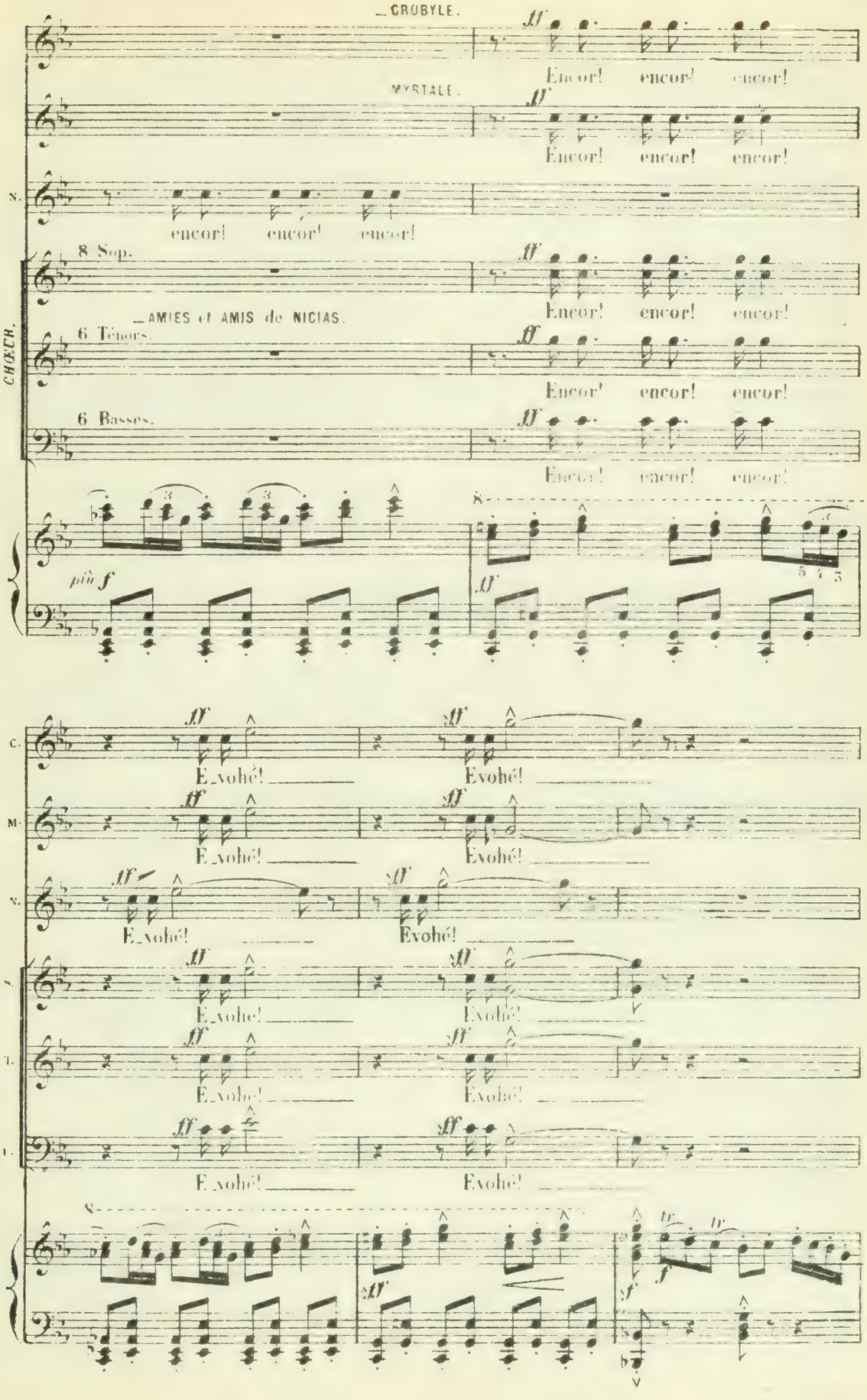


Quand Thaïs et Athanaël sont sortis, paraissent Nicias et tous les personnages du 2e tableau. Ils descendent gaiement, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. Nicias est ivre, titube comme un homme complètement ivre.



NICIAS. (à haute voix, à tous)


La nuit n'est pas fi
Ve_nez! ve_
_nez!
Le jeu m'a ren_du tren_te
fois le prix dont je pay_ais la beauté de Tha_
_is!
Donc, ré_jou_is_sons-nous
cresc.


GROBYLE.
Encor! encor! encor!
MYRTALE.
Encor! encor! encor!
N.
encor! encor! encor!
CHŒUR.
8 Sop.
Encor! encor! encor!
AMIES et AMIS de NICIAS.
6 Ténors.
Encor! encor! encor!
6 Basses.
Encor! encor! encor!
più f
C.
Evohé!
M.
Evohé!
N.
Evohé!
S.
Evohé!
T.
Evohé!
B.
Evohé!

NICIAS. (à des serviteurs)

Ap_pe_lez les dan_seu_ses d'A_si_e, les Psylles et

(à ses amis)

N. les bal_dans! Faisons du_rer jusqu'à l'auro_re les dan_ses, les jeux et les

CROBYLE.

(gaiment) Al_lu_mons des flambeaux!

MYRTALE.

Al_lu_mons des flambeaux!

N. cris! Al_lumons des flambeaux!

8 Sup.

Al_lu_mons des flambeaux!

AMIES et AMIS. (gaiment)

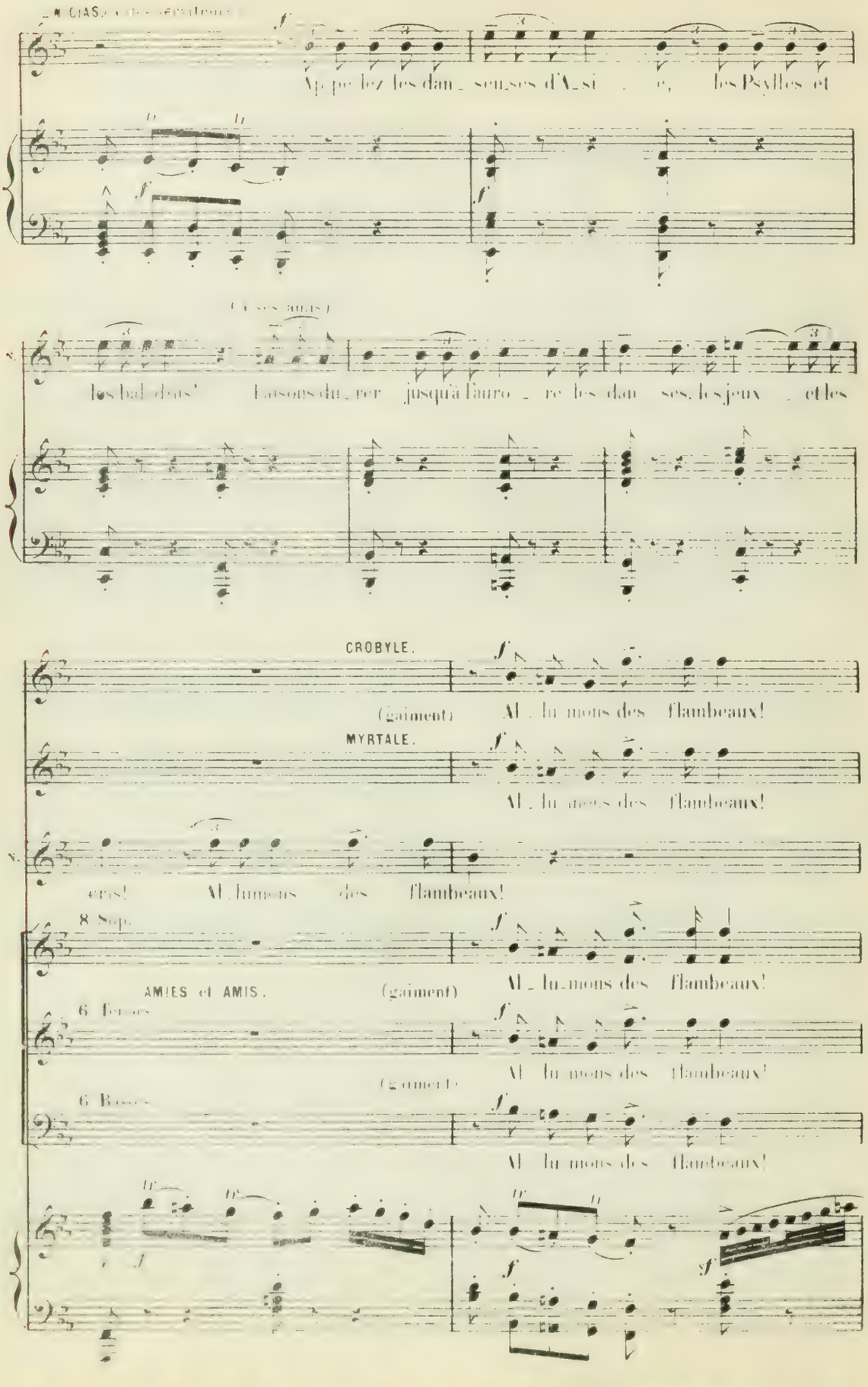
6 Ténors

Al_lu_mons des flambeaux!

(gaiment)

6 Basses

Al_lu_mons des flambeaux!



C. Fai_sons honte au so_leil!

M. Fai_sons honte au so_leil!

N. _Qu'on jet_te là de pais ta_

S. Fai_sons honte au so_leil!

T. Fai_sons honte au so_leil!

B. Fai_sons honte au so_leil!

tr tr

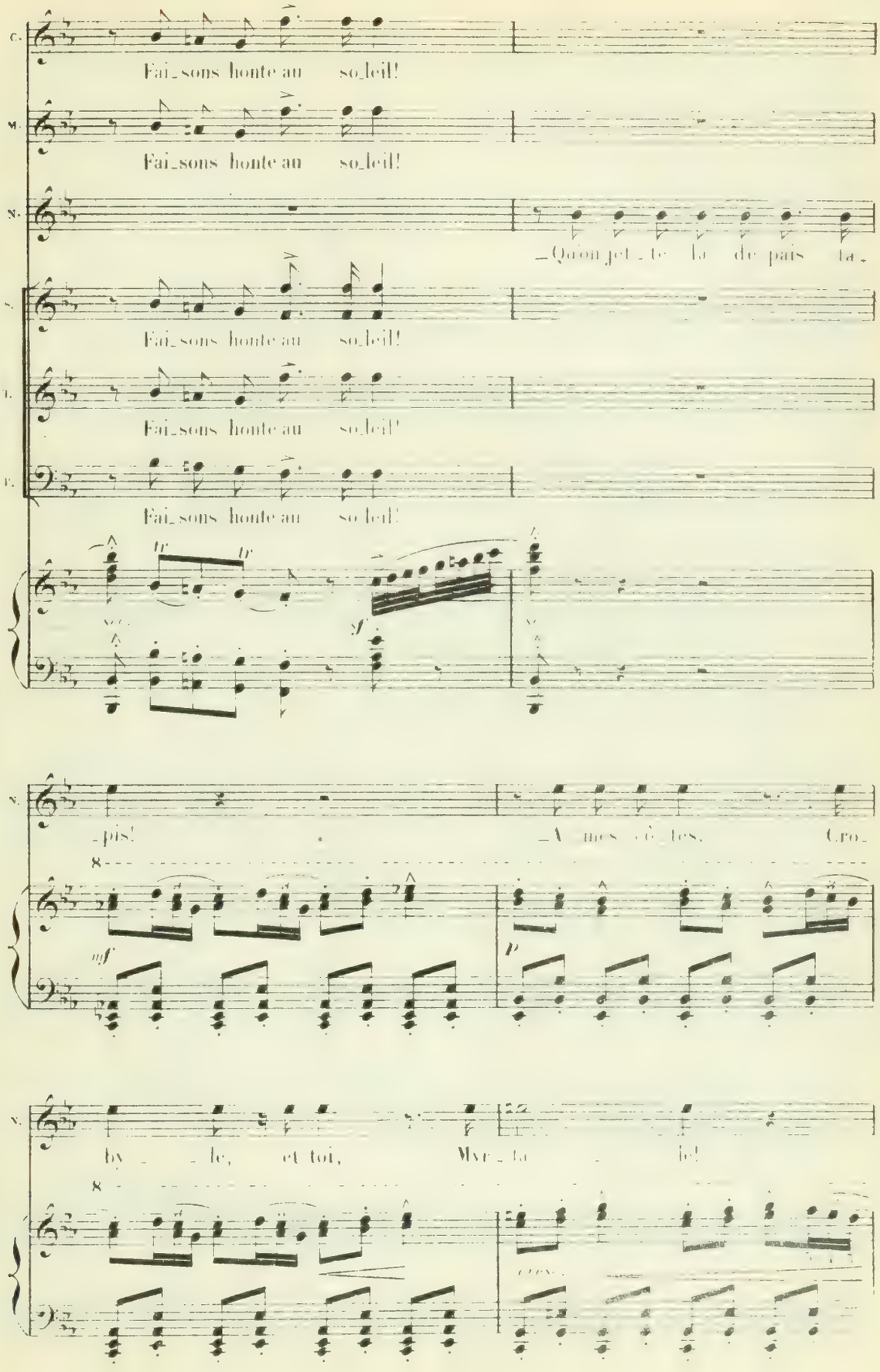
sf

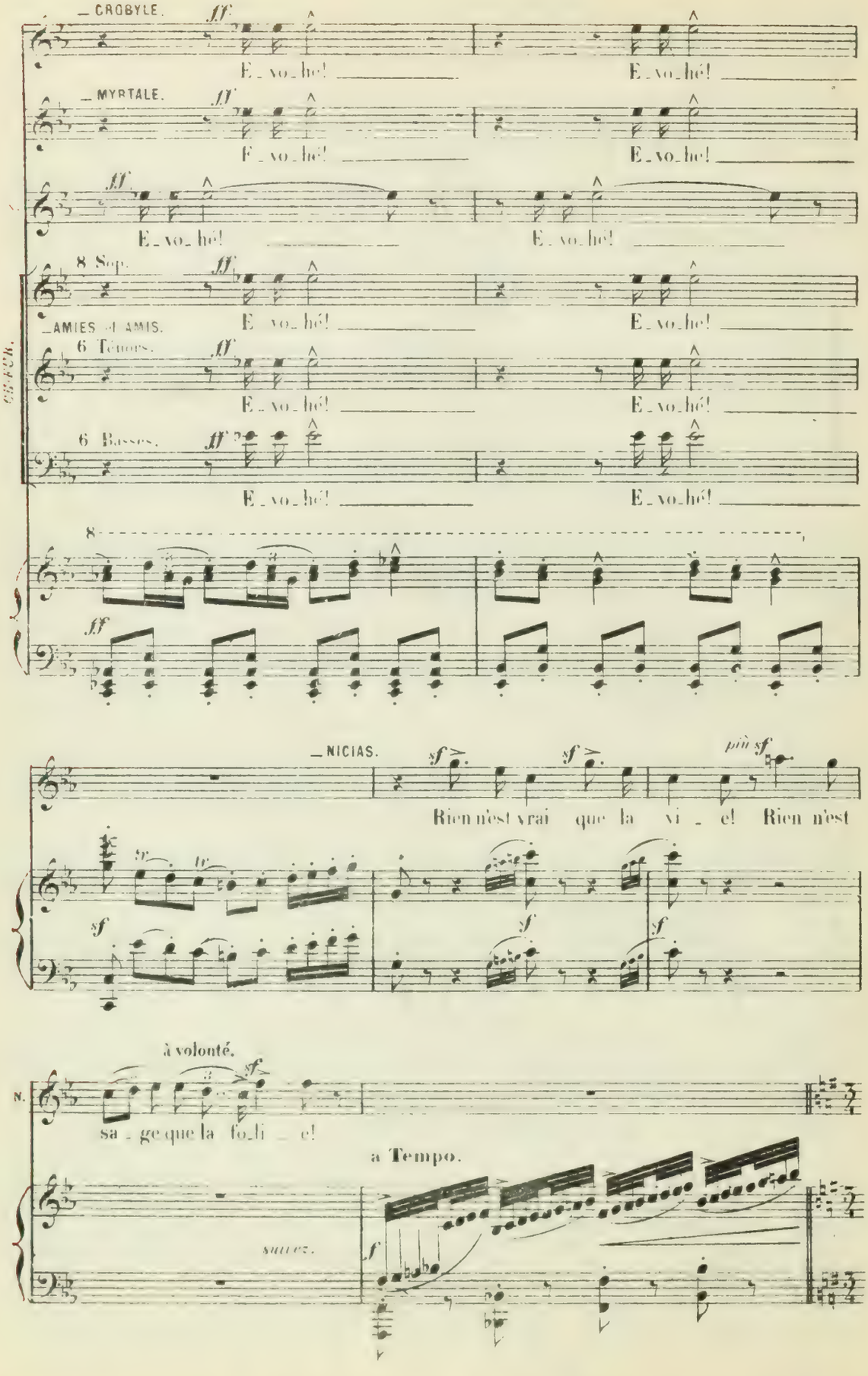
N. _pis! _A mes cô_tes, Cro_

mf p

N. by_ _le, et toi, Myr_ta _ le!

cres.

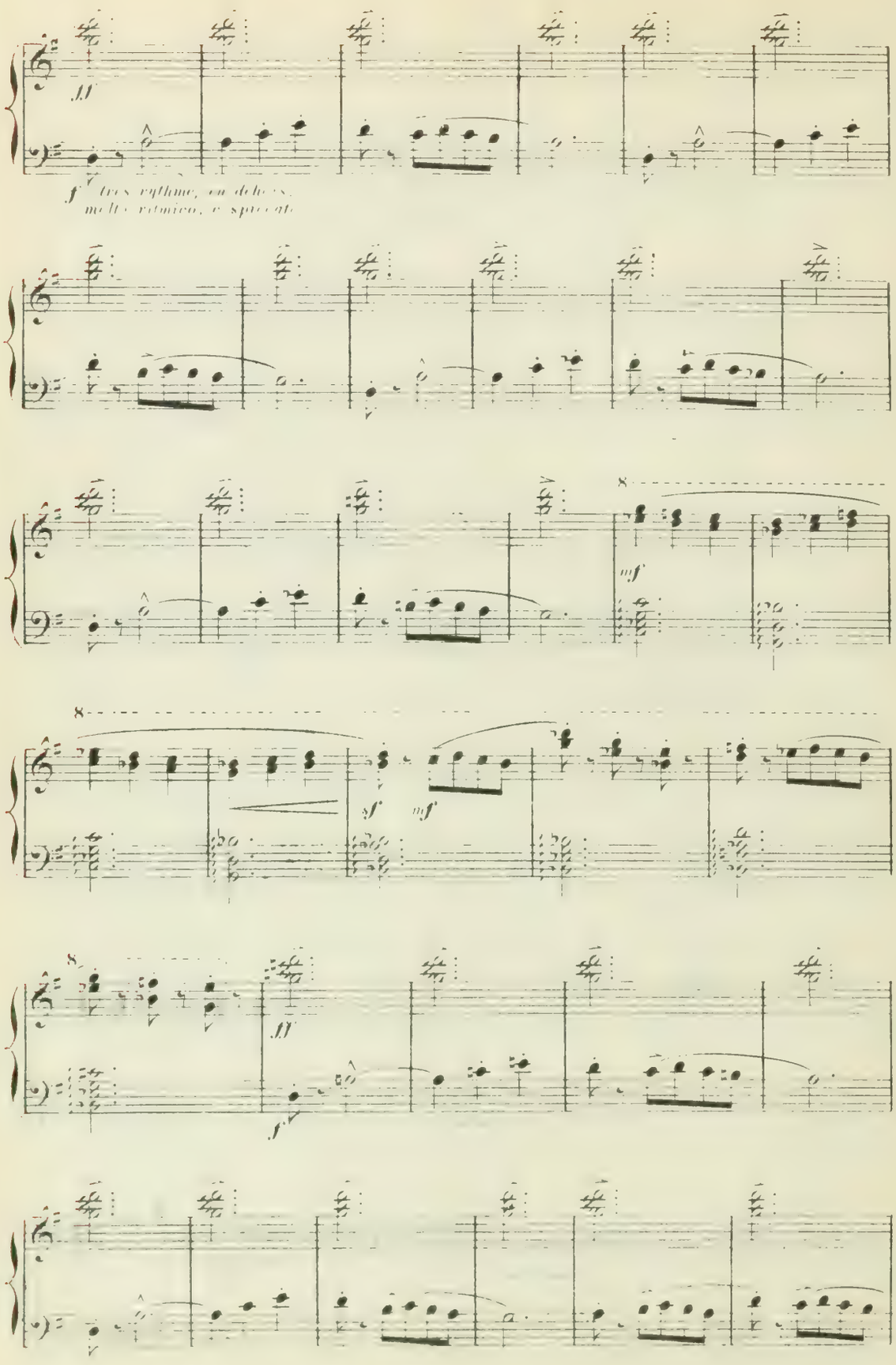


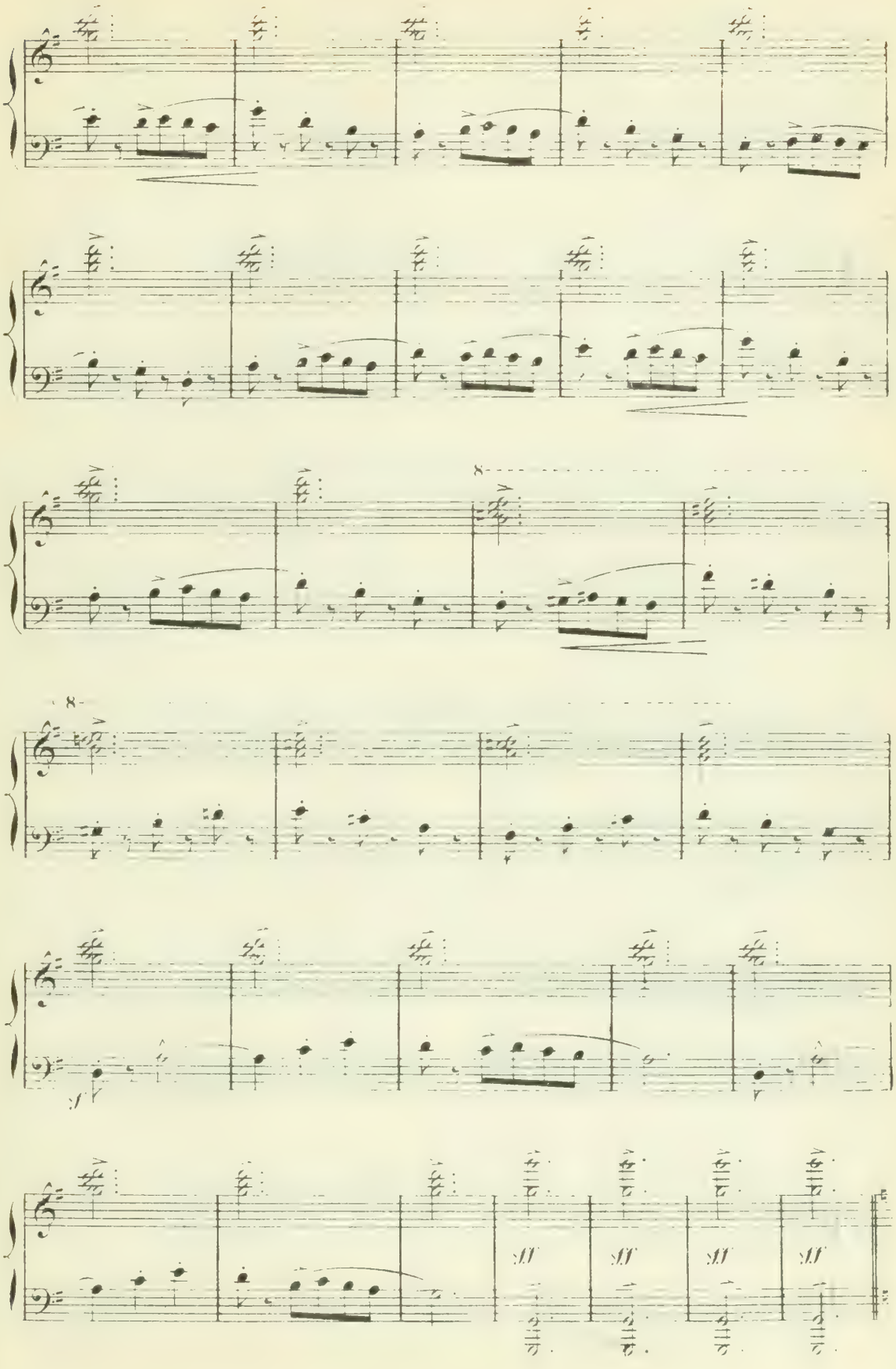

CROBYLE.
MYRTALE.
8 Sop.
AMIES et AMIS.
6 Ténors.
6 Basses.
CHŒUR.
E_vo_hé!
NICIAS.
Rien n'est vrai que la vi_e! Rien n'est
à volonté.
sa_ge que la fo_li_e!
a Tempo.
sautez.

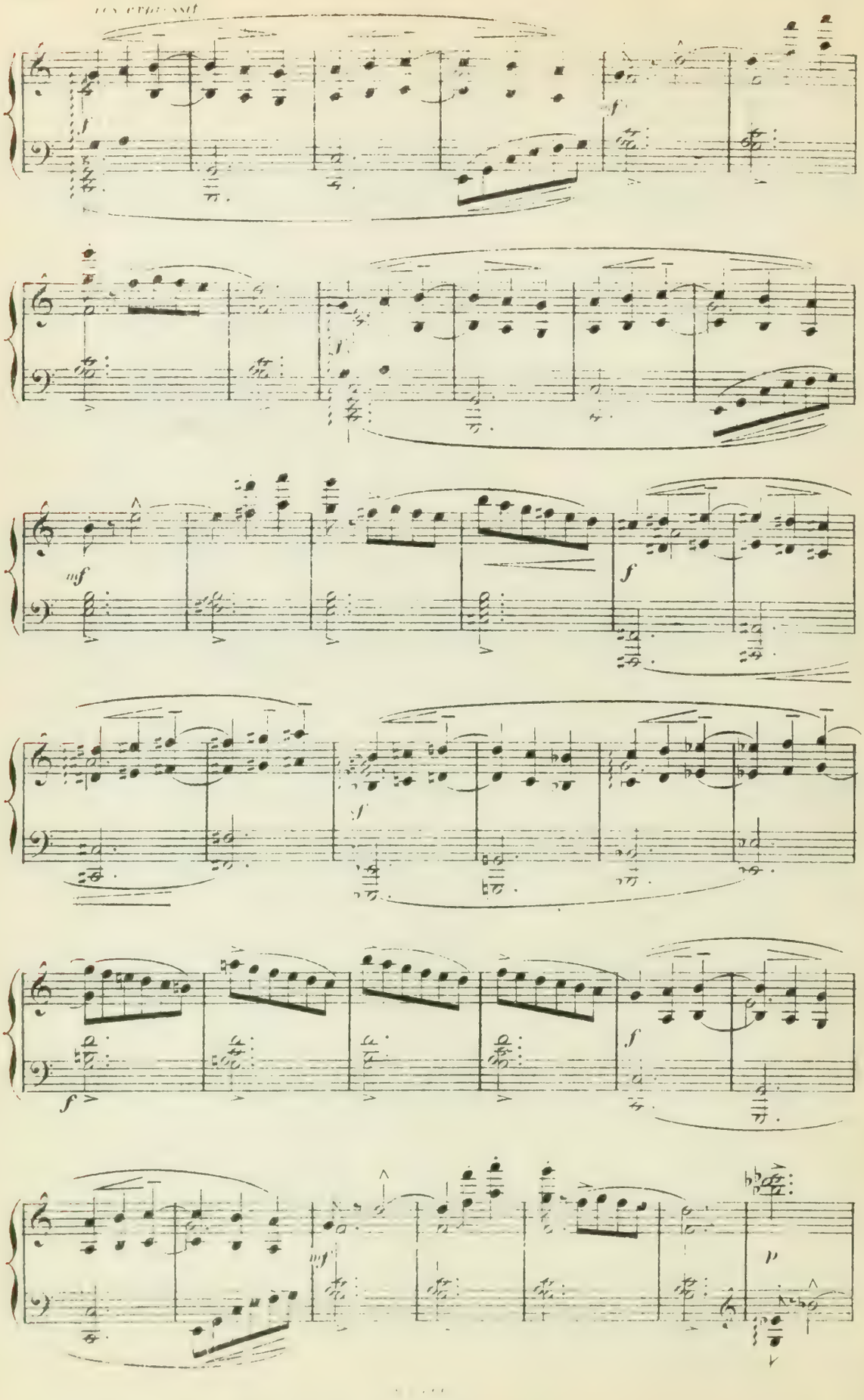
BALLET.

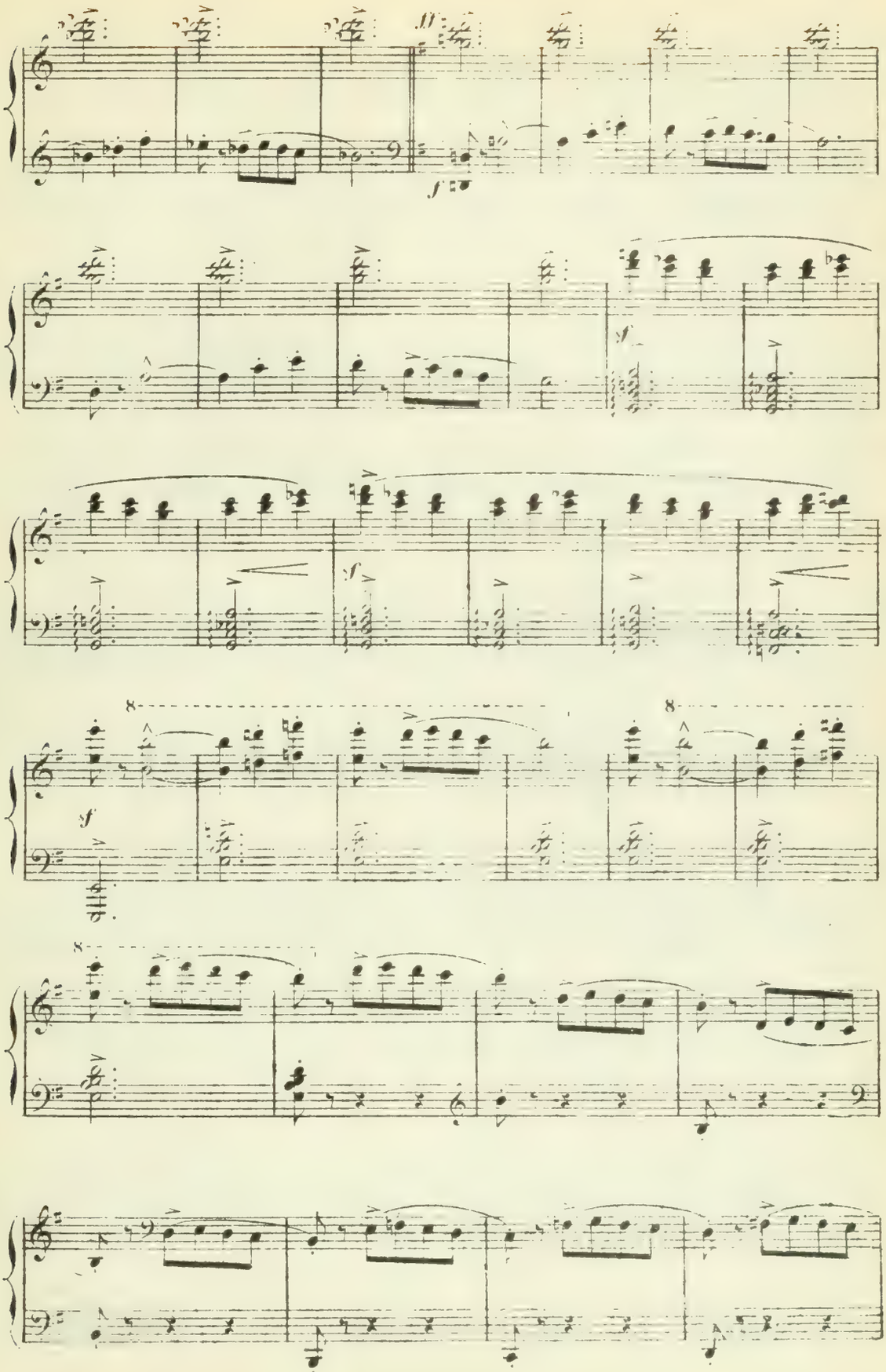
(molto slancio _ in un tempo)
Allegro vivo.

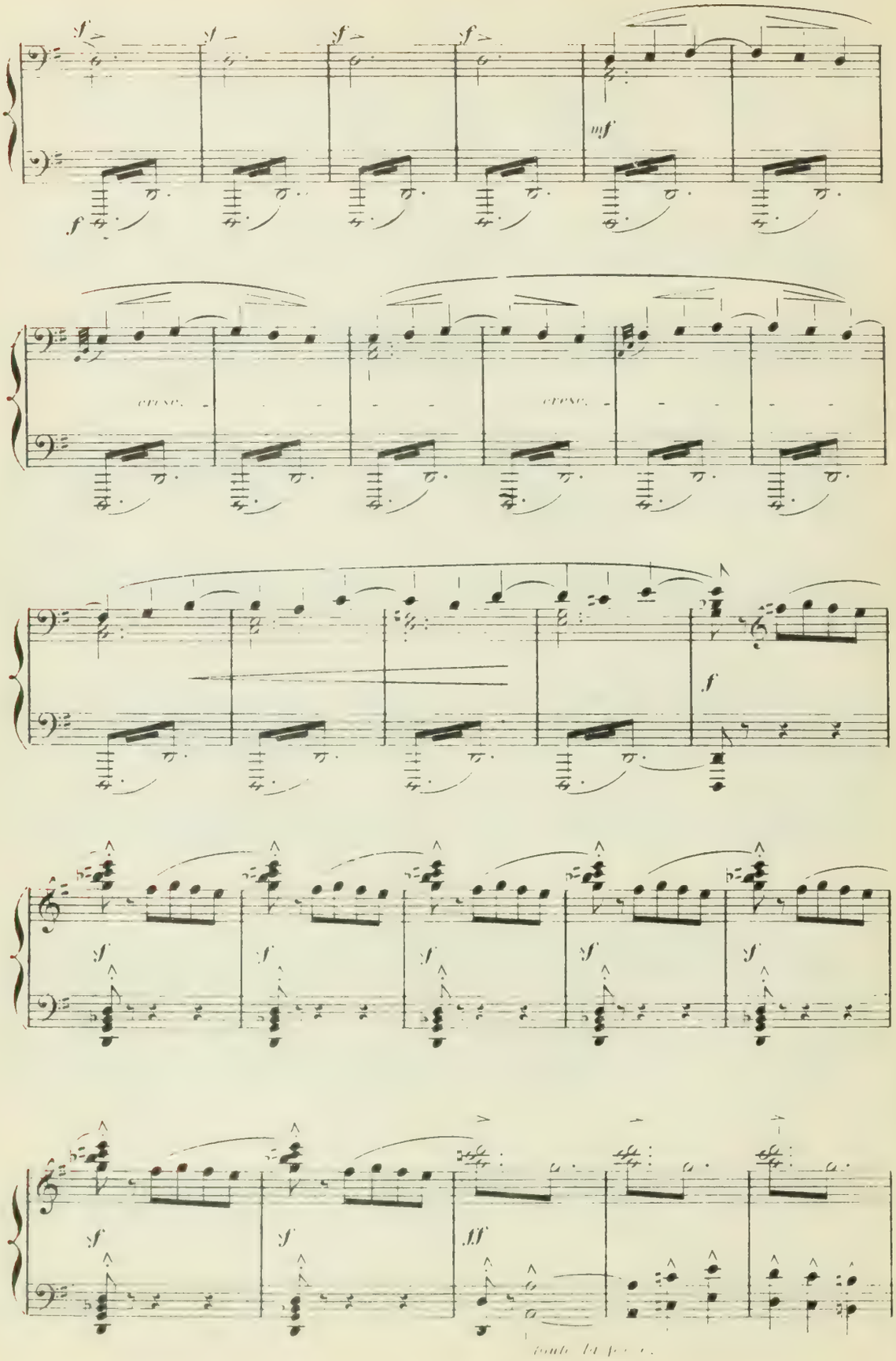
Nº 1.

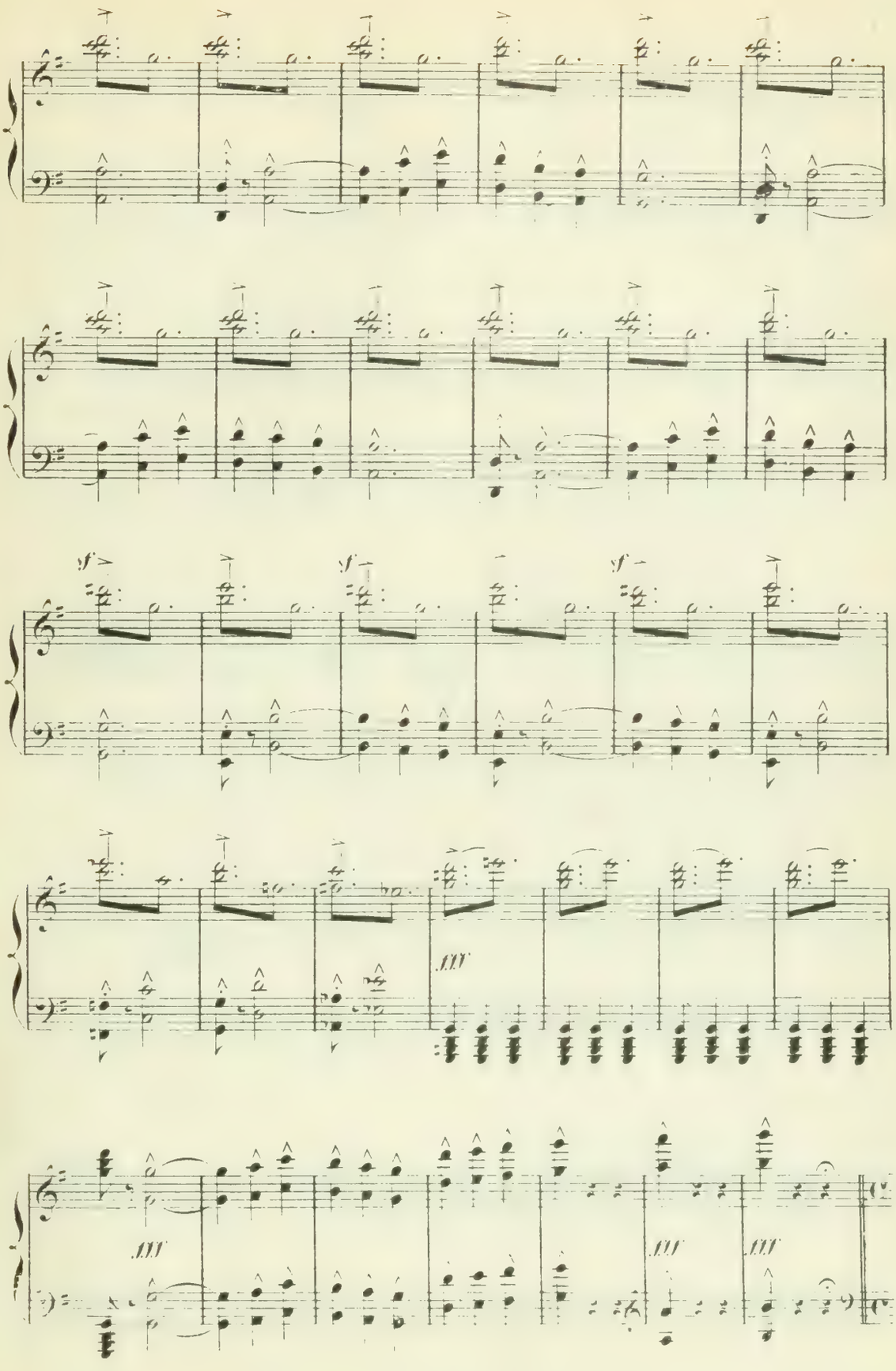

f très rythmé, en dehors
molto ritmico, e spiccato
8
mf
sf
mf
8
f




mf
f
f
f
f
mf
p

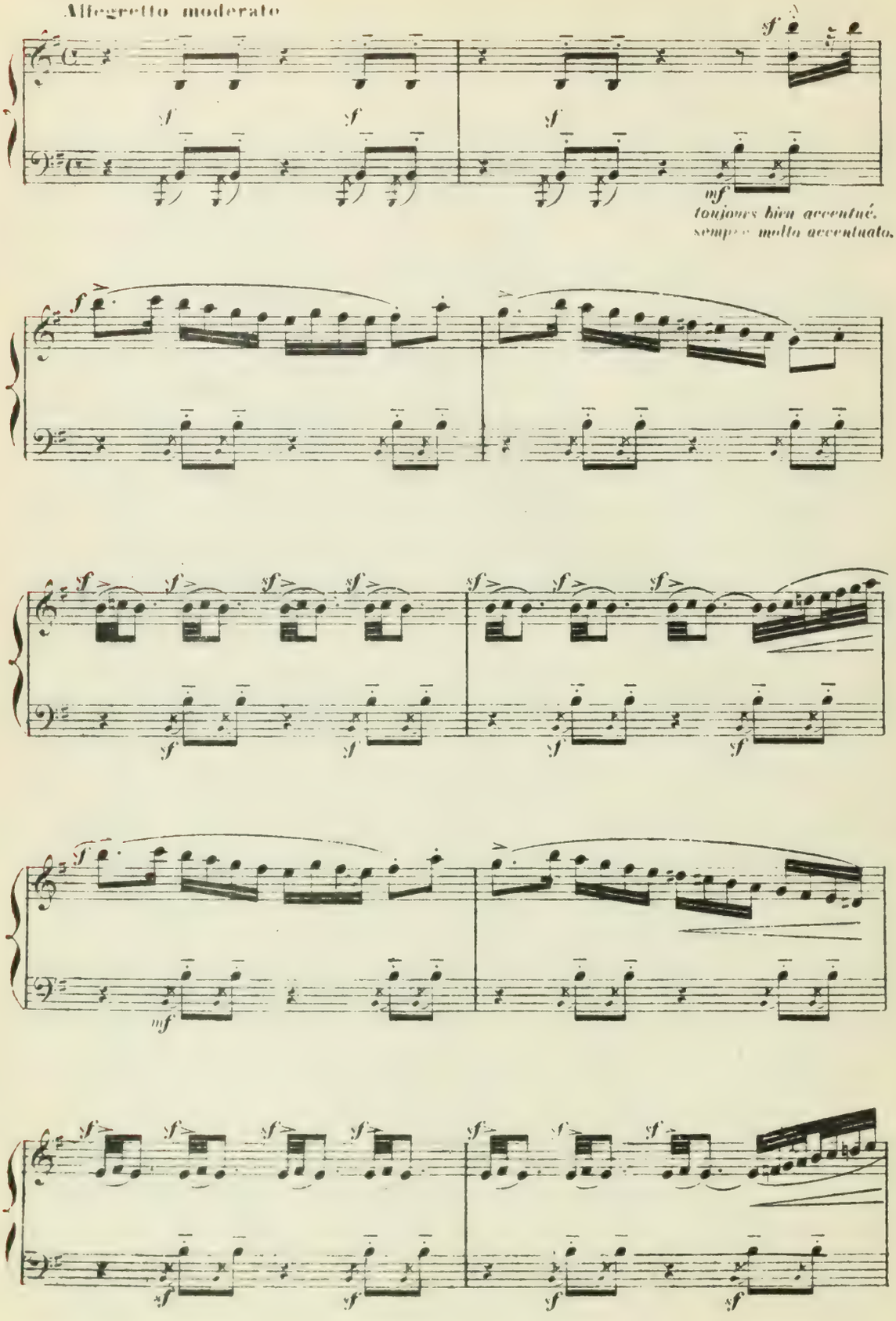

f
sf
sf
8
sf
8
8

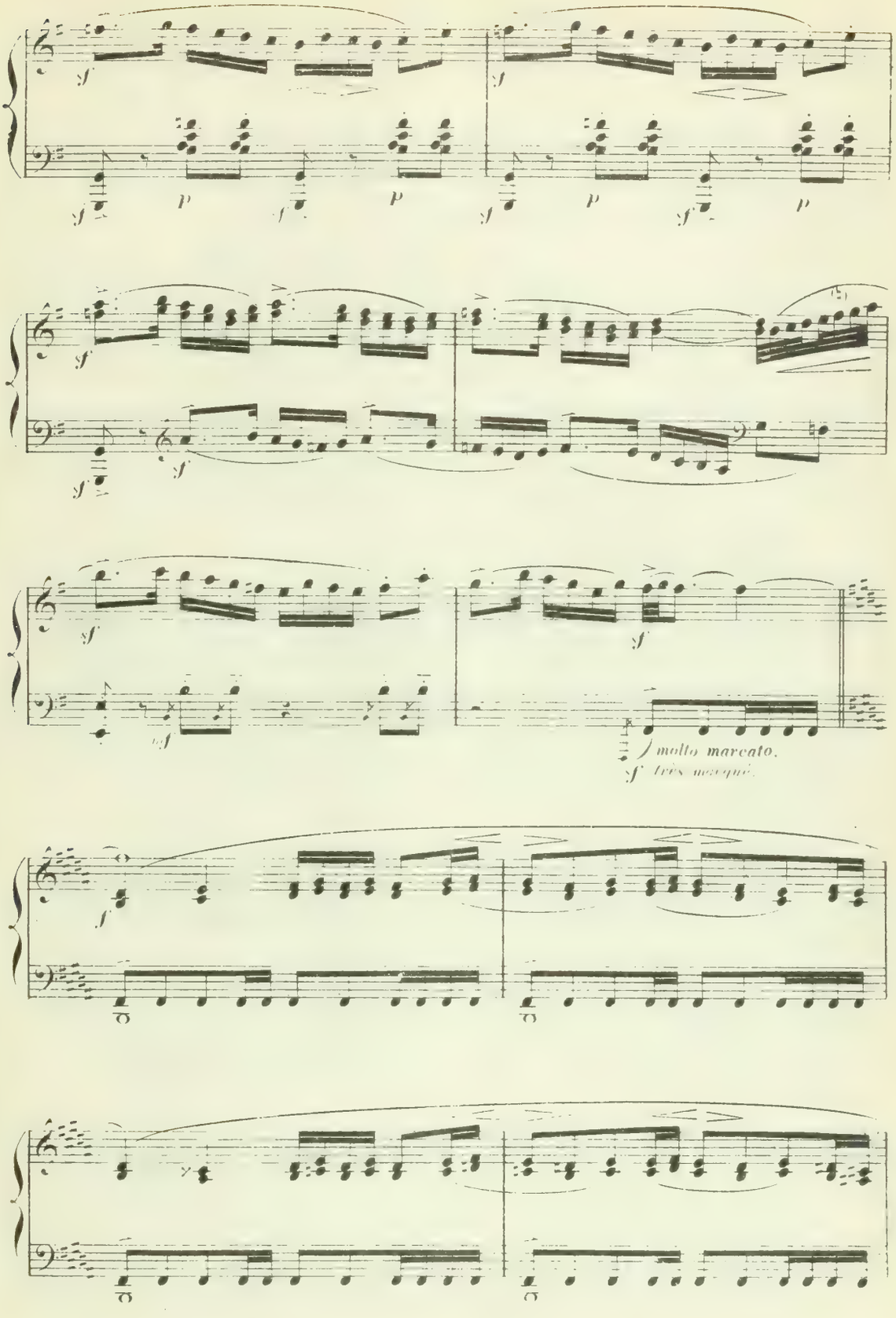

sf
mf
cresc.
f
ff
tutta la forza

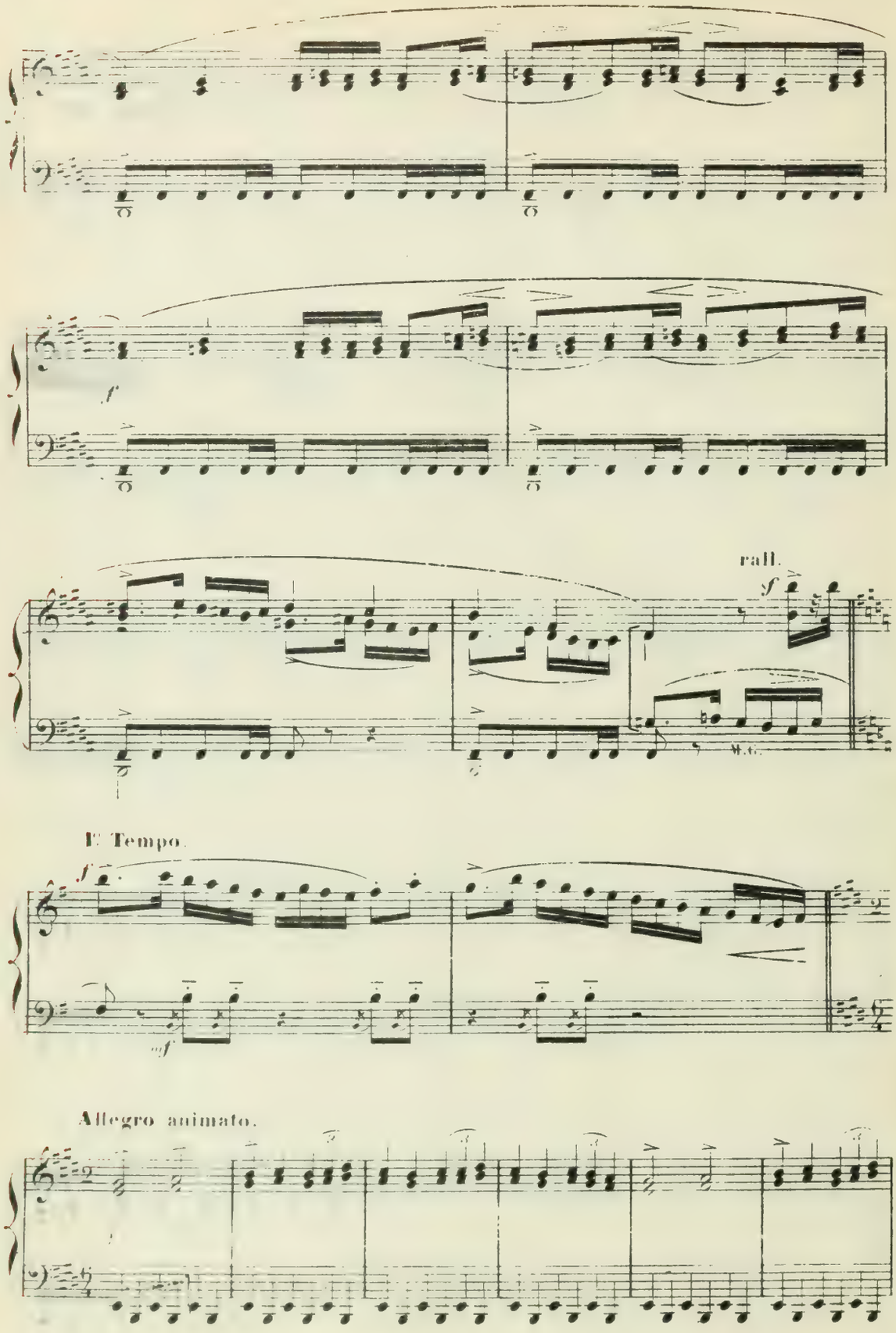

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

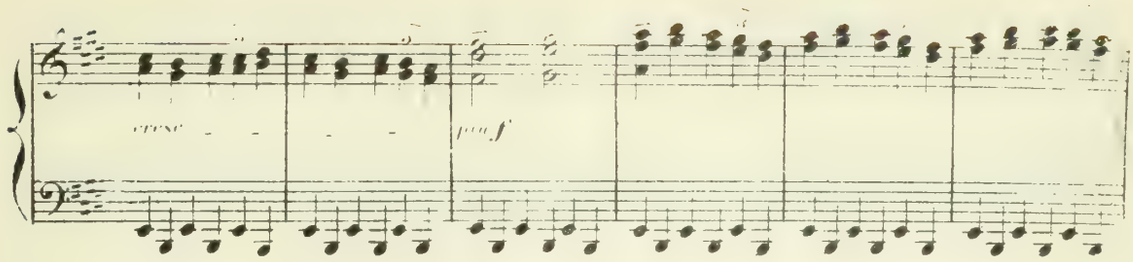
№ 2.

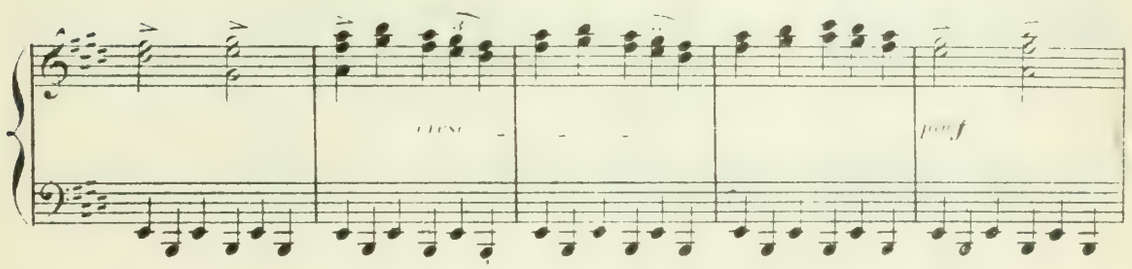
Allegretto moderato

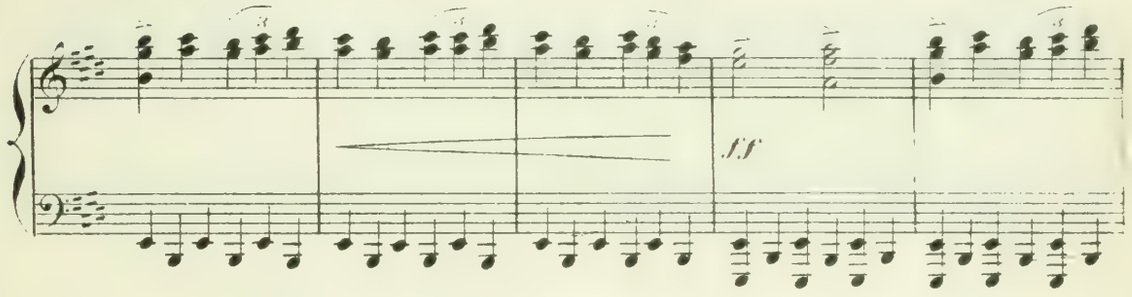



sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
molto marcato.
très marqué.

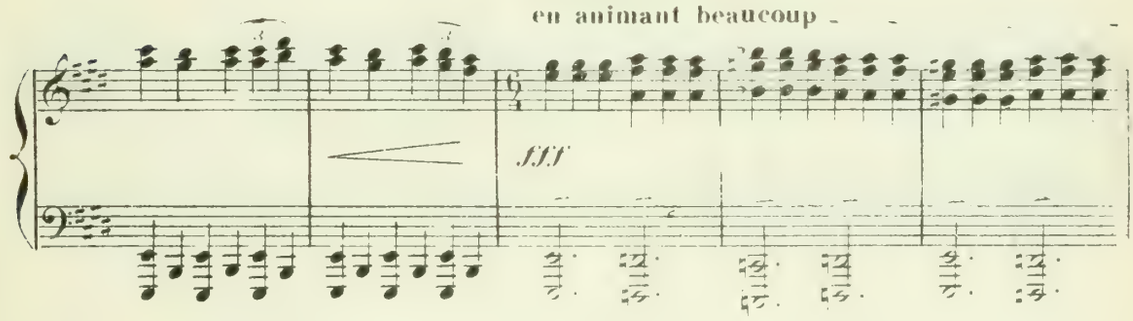

f
rall.
sf
I. Tempo.
f
mf
Allegro animato.

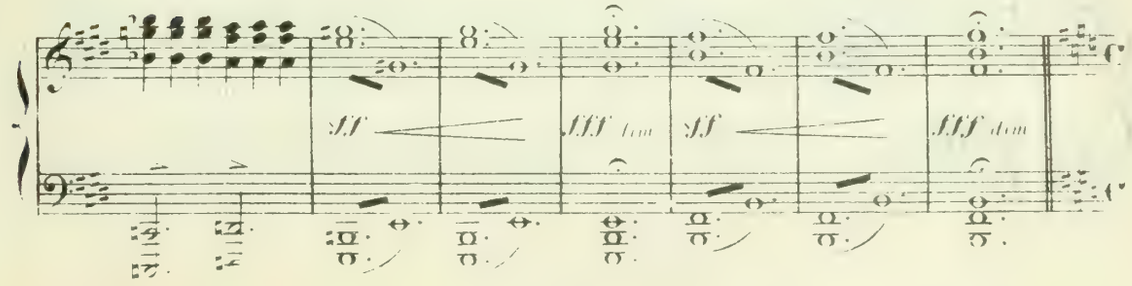




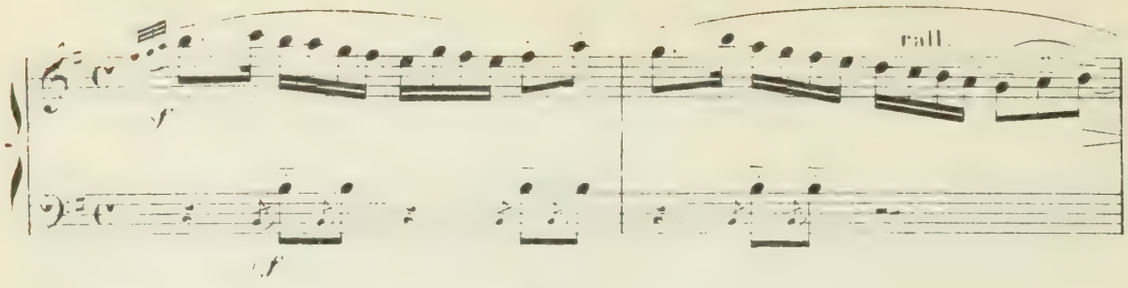


animando molto.
en animant beaucoup





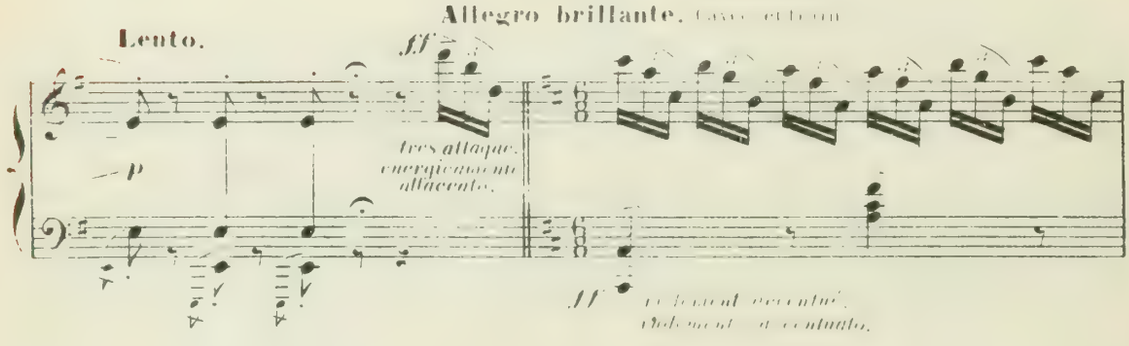
1er Tempo.

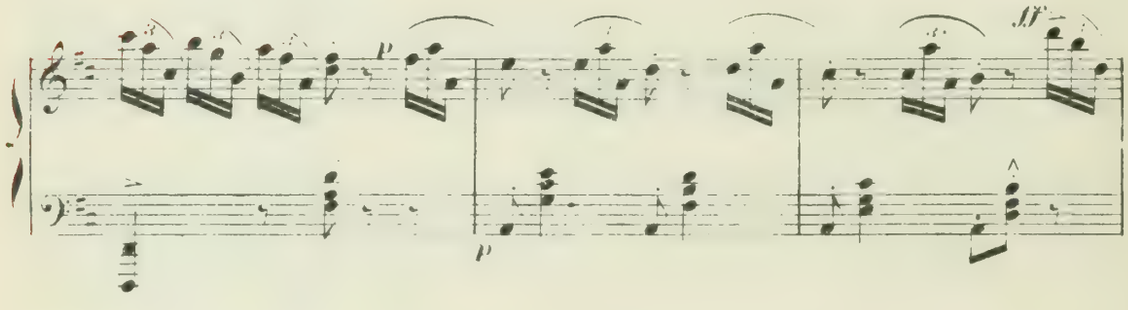


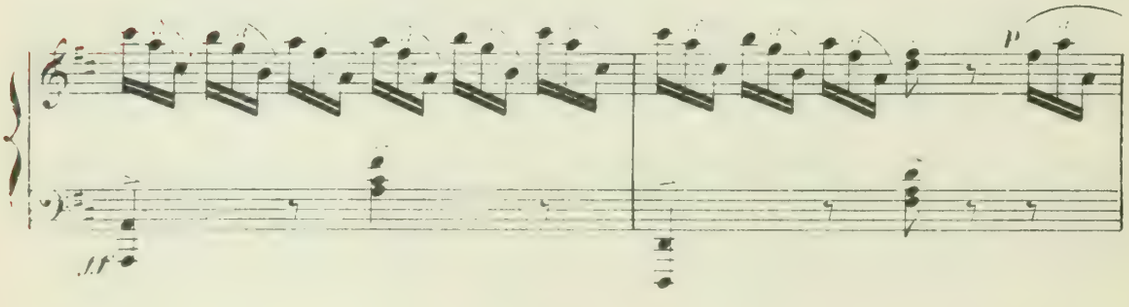
N° 3.

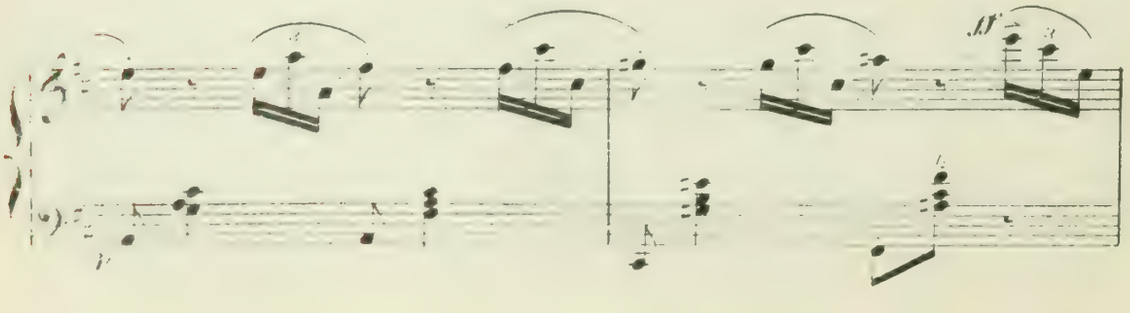
Allegro brillante.

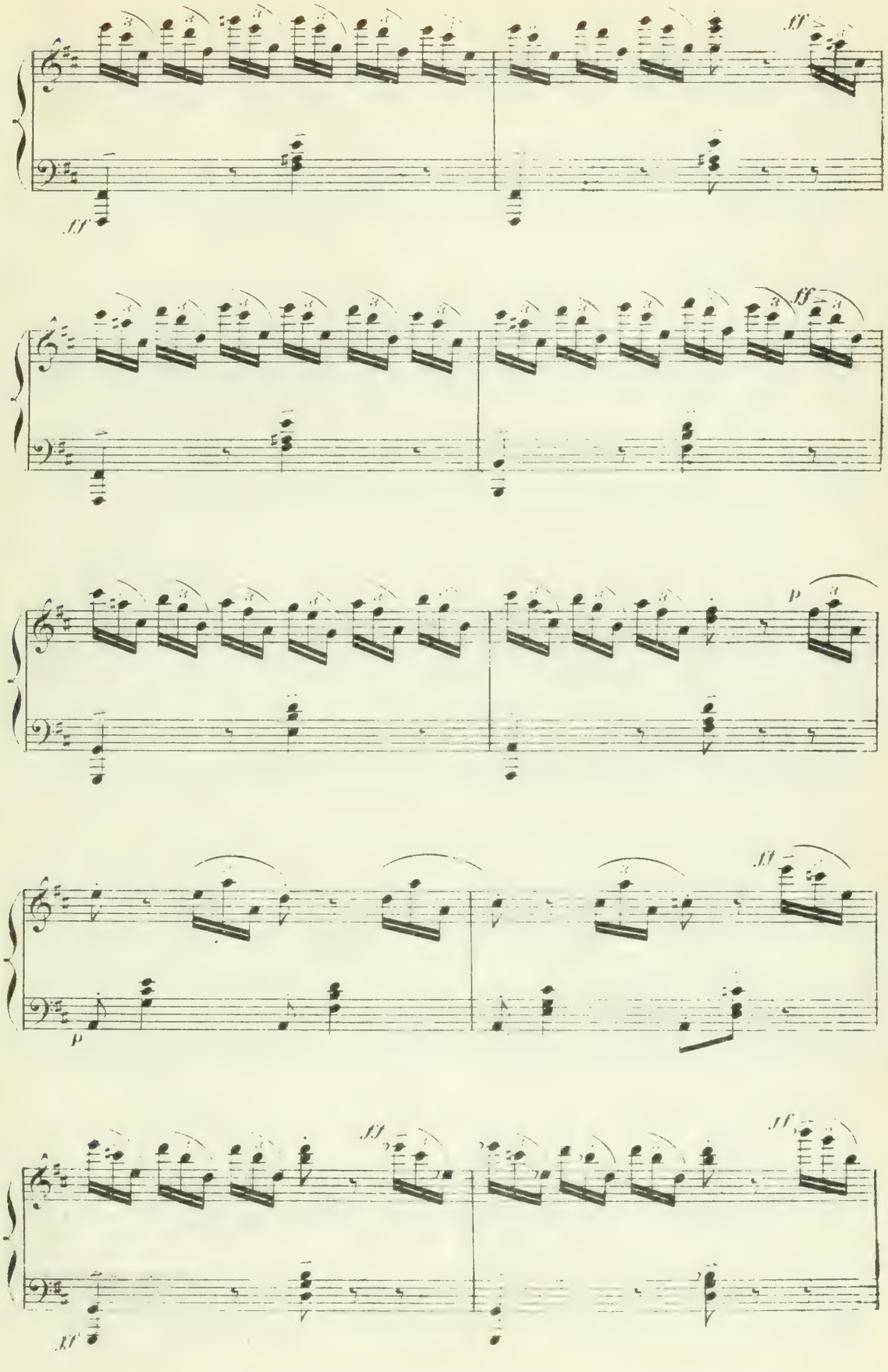
Lento.

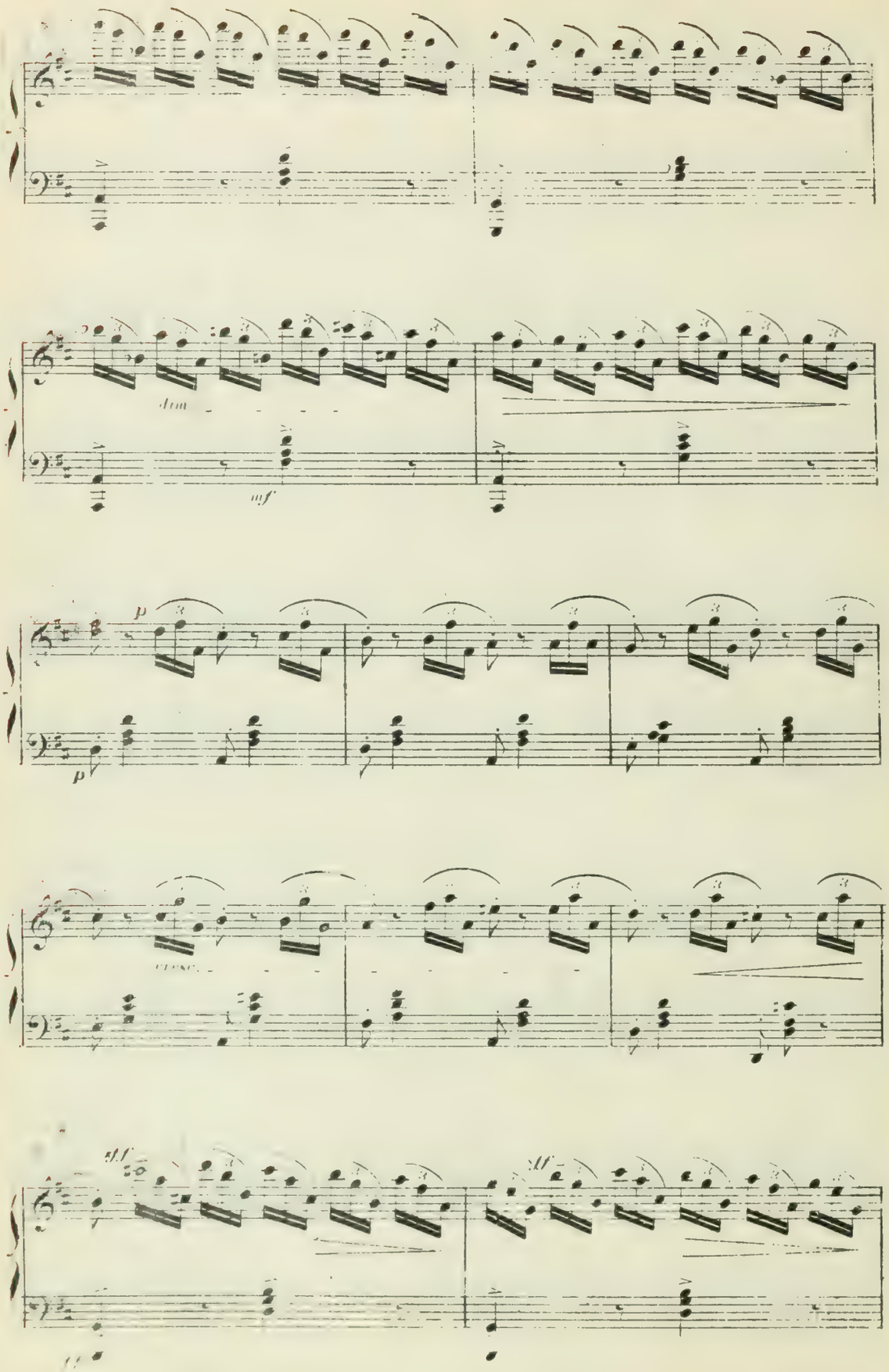


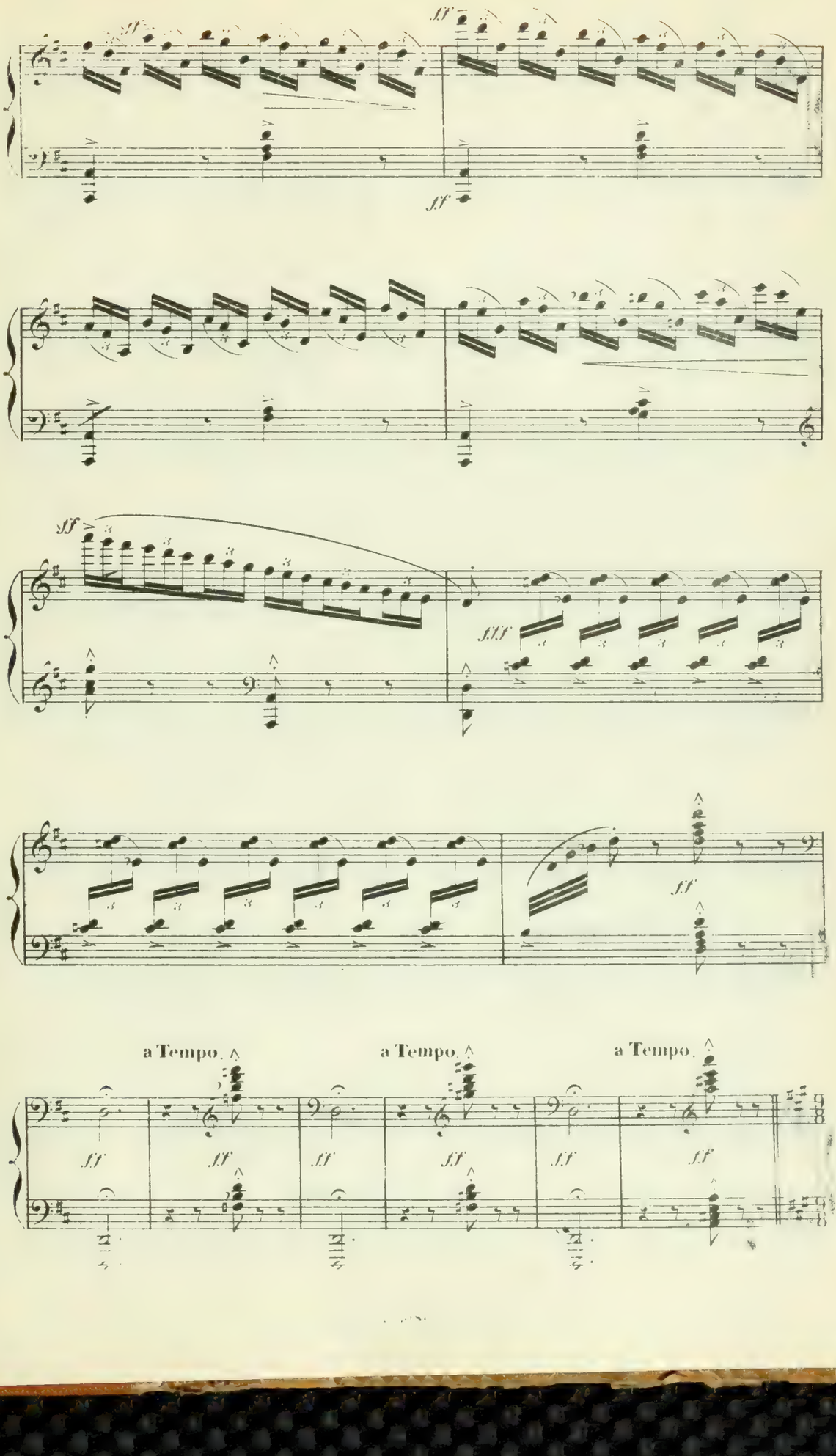






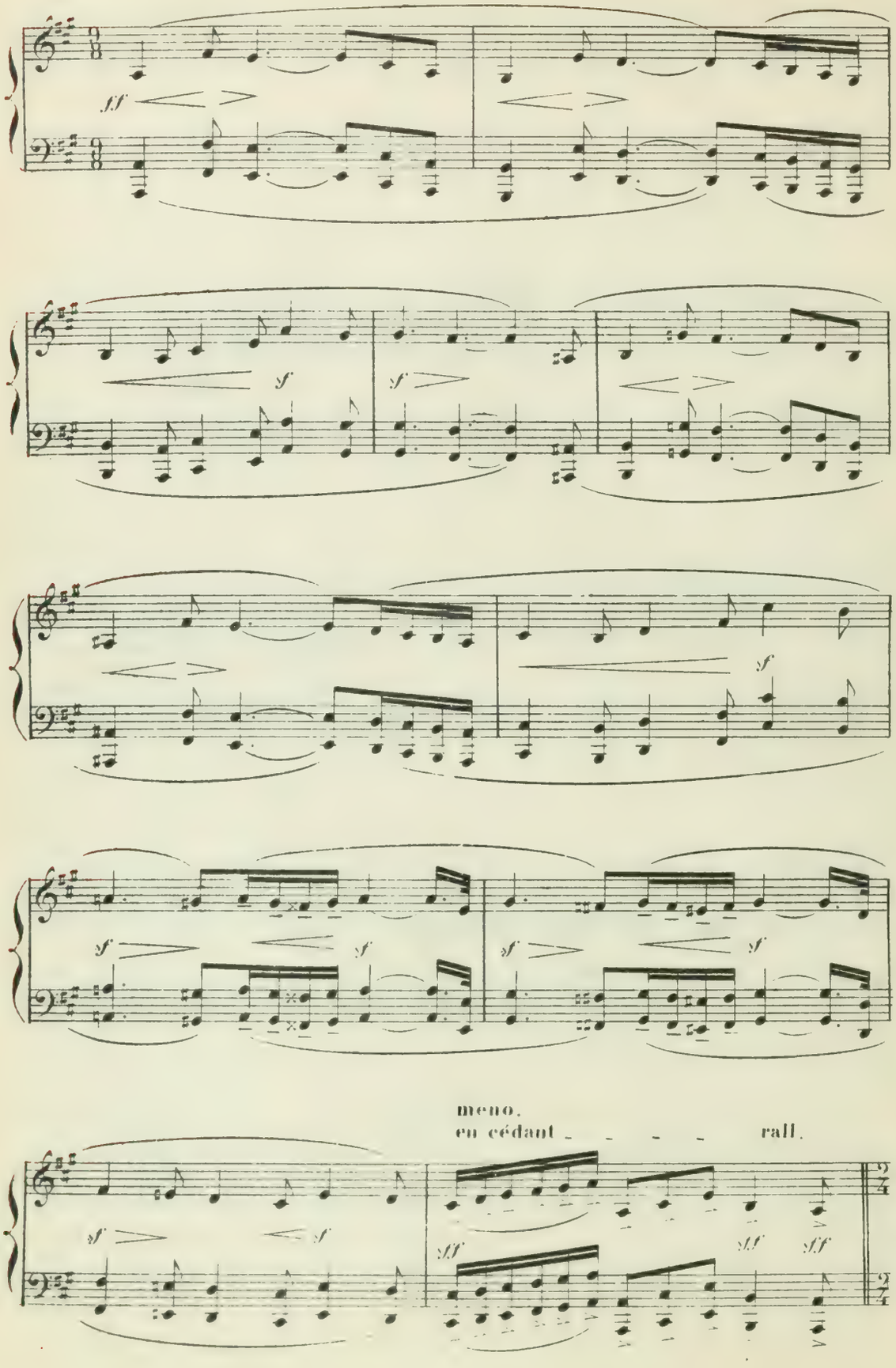

ff
ff
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
ff


dim.
mf
p
p
cresc.
sf
sf


ff
ff
ff
ff
fff
ff
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
ff
ff
ff
ff
ff
ff

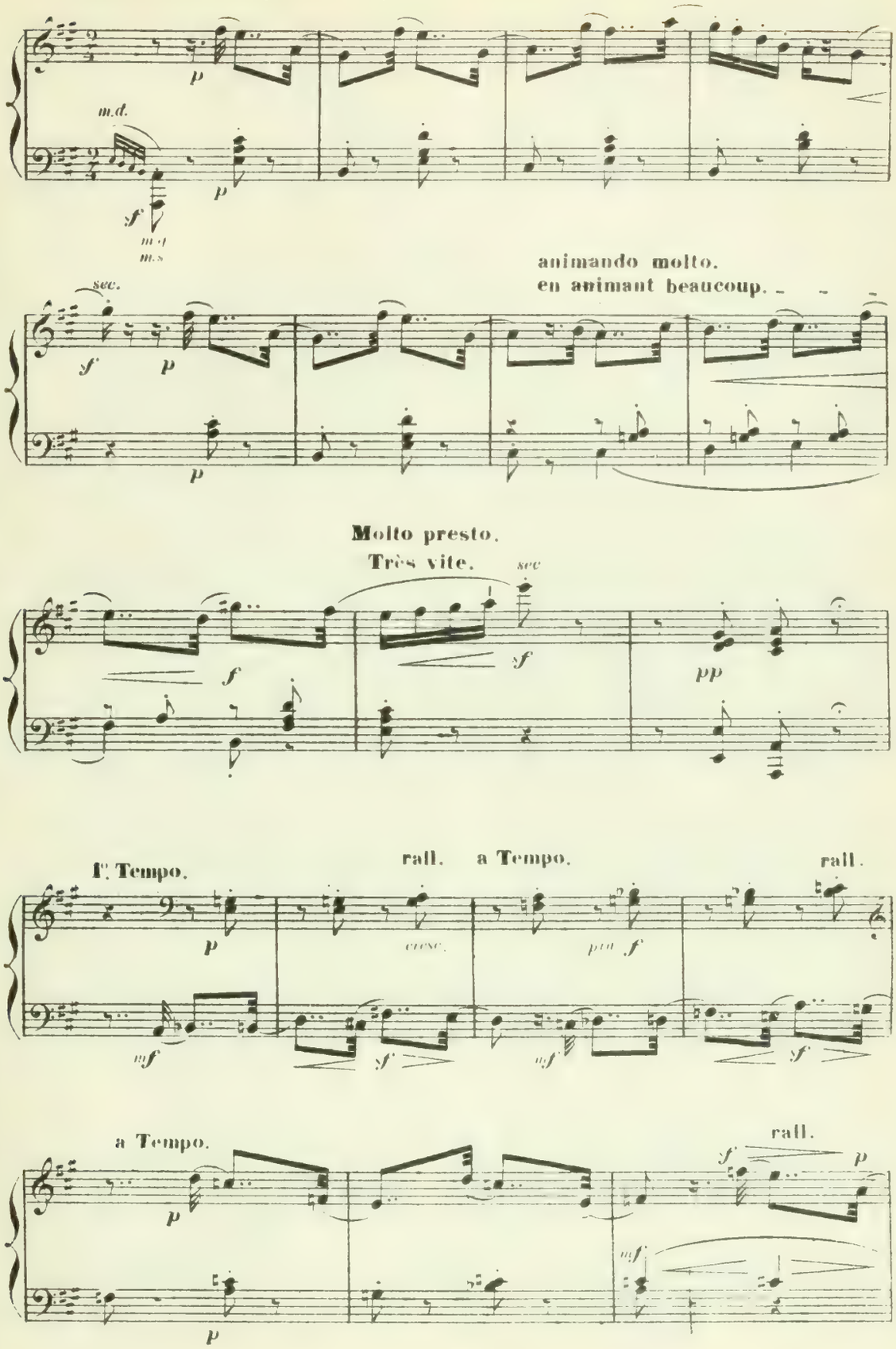
(molto sostenuto e ben cantato.)

Largo. (bien soutenu et très chanté)

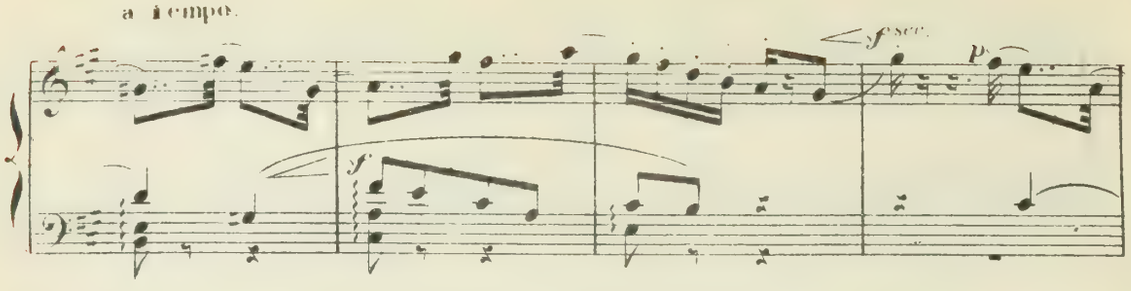


N° 4.

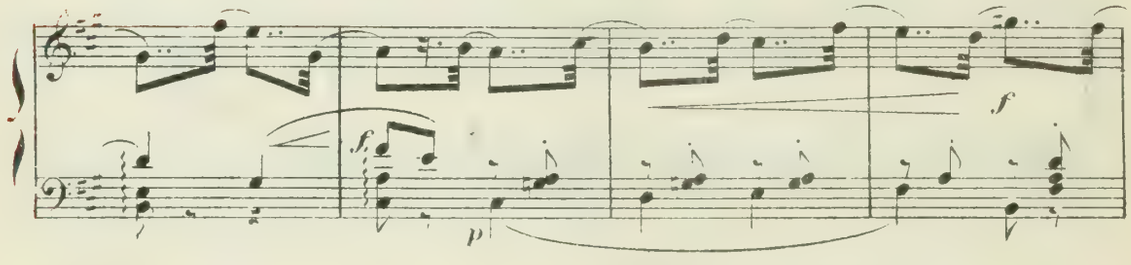
Allegretto, con spirito. (senza affrettare) (sans presser)



a tempo.

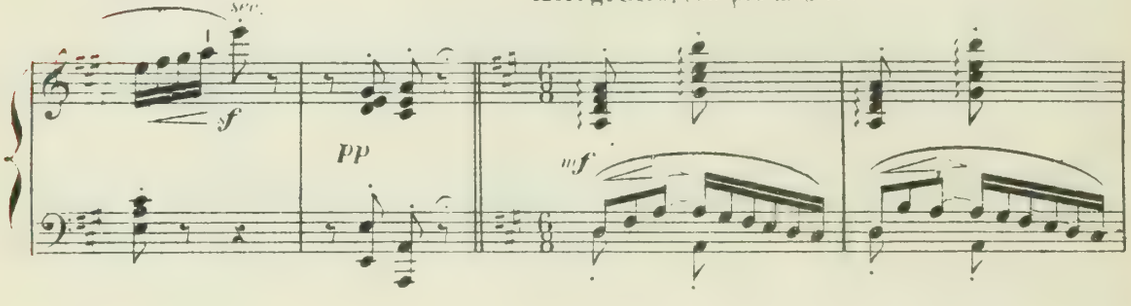


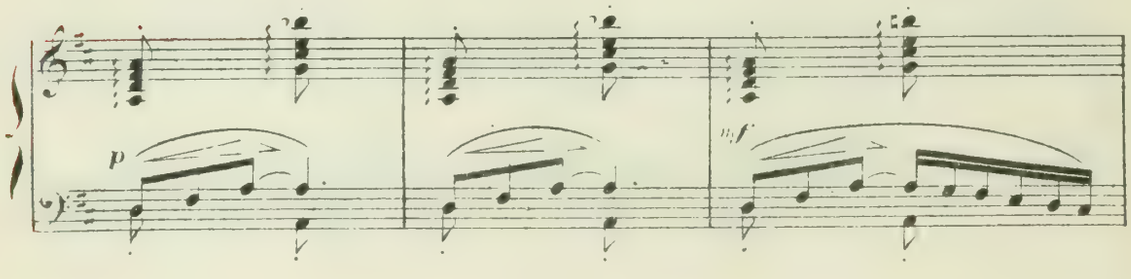
animando molto.
en animant beaucoup

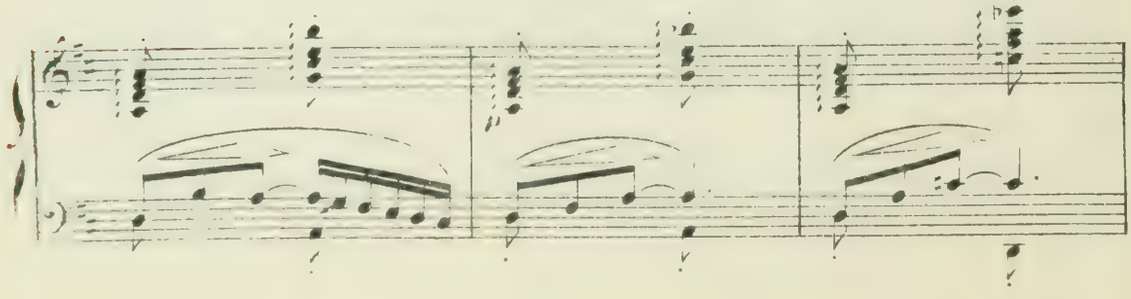


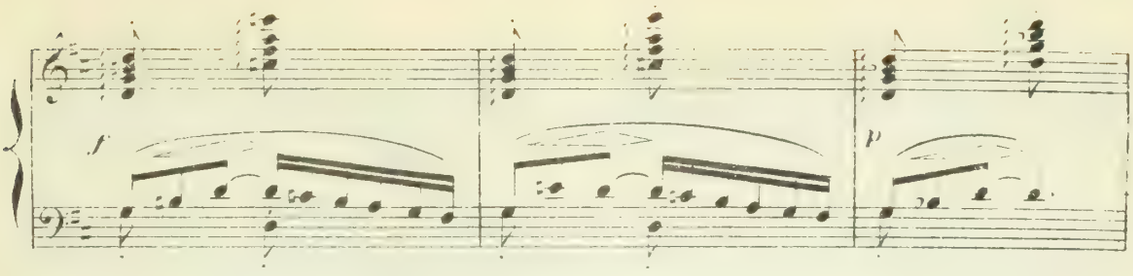
Molto presto.
Très vite.

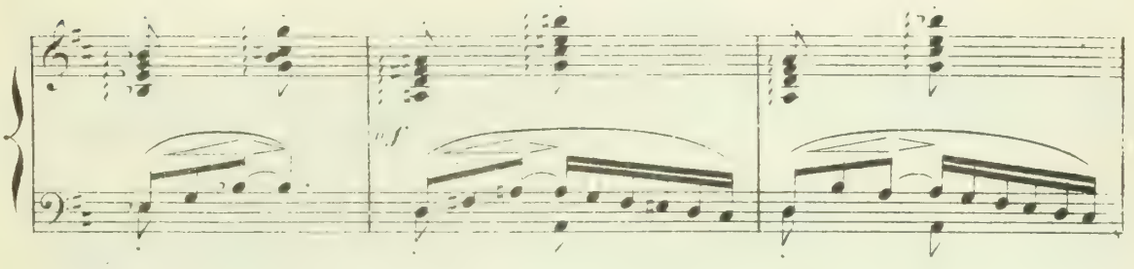
(alquanto moderato)
Allegretto, (un peu modéré)

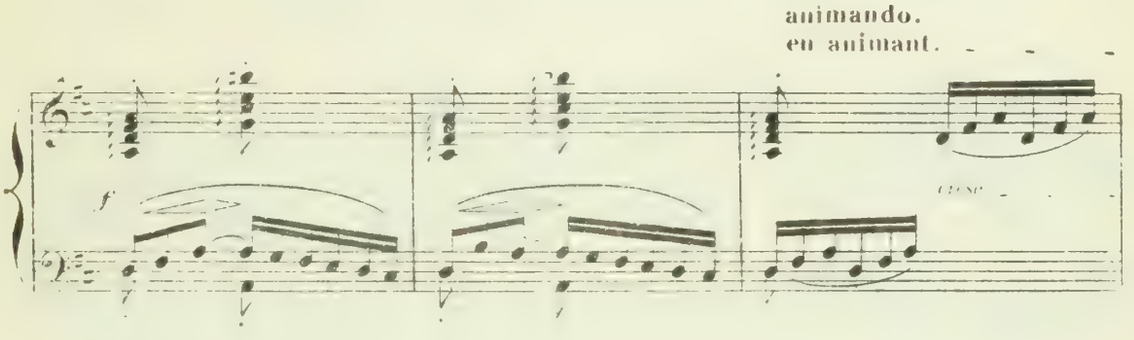


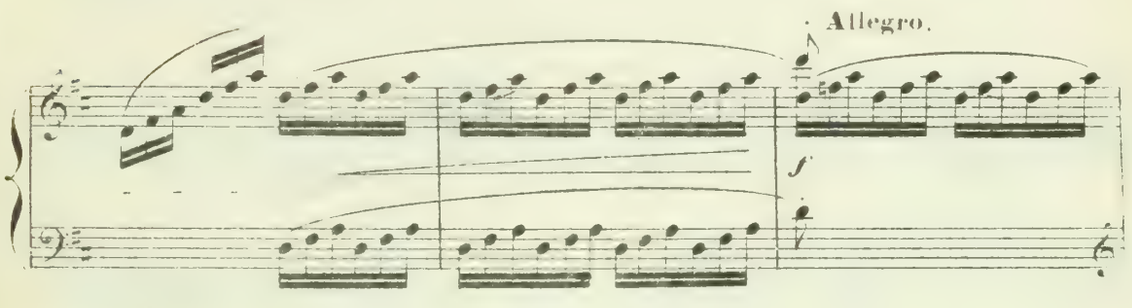


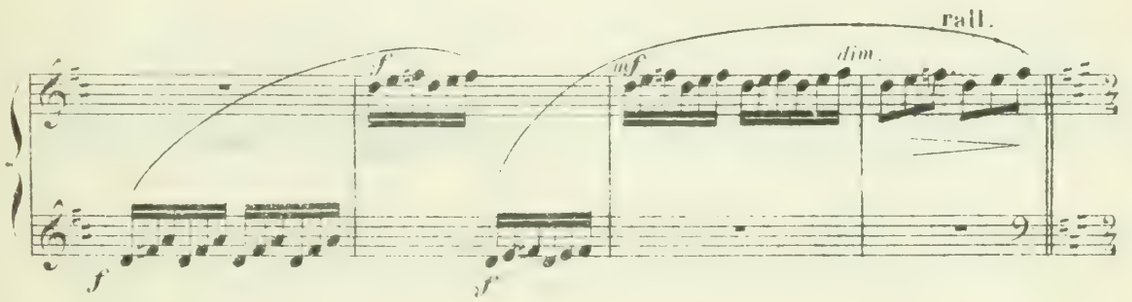



f
p

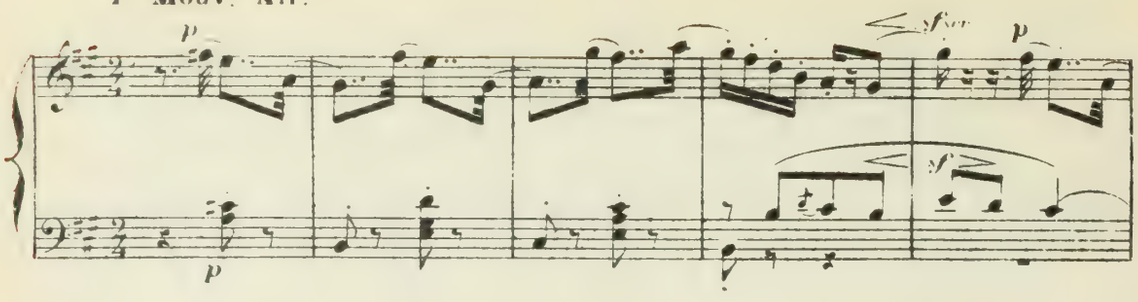

mf


animando.
en animant.
f
cresc

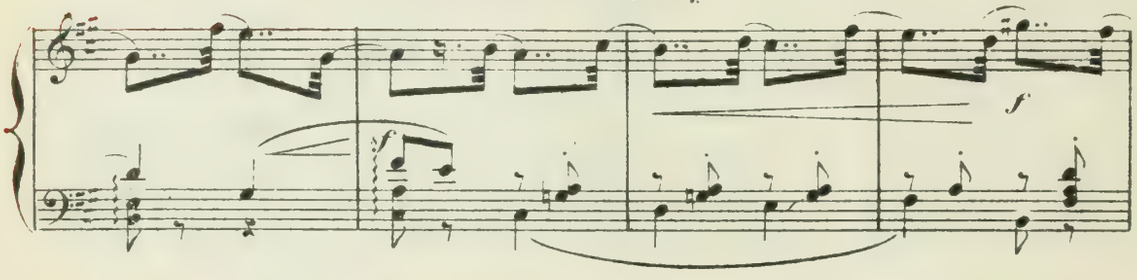

Allegro.
f


rall.
f
mf
dim.
f
sf

1 Tempo All.to
1 Mouv.t All.o

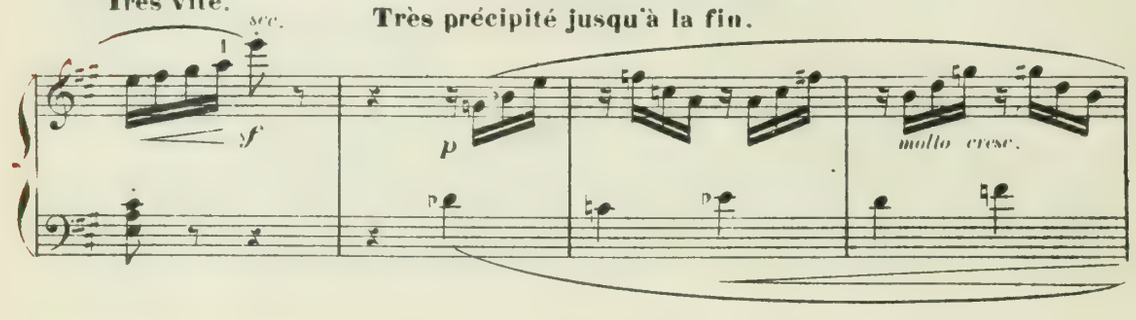


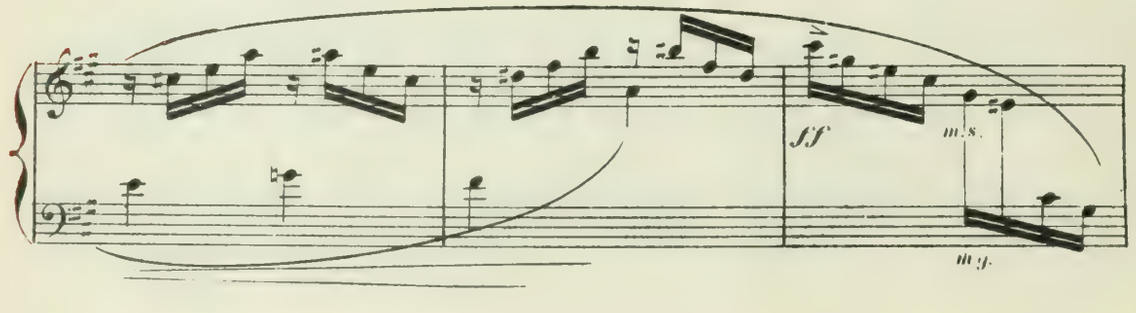
animando molto.
en animant beaucoup.

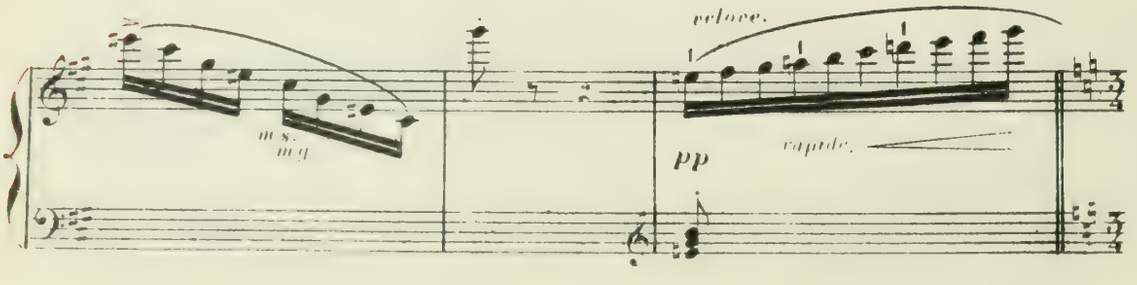


Molto presto.
Très vite.

Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.

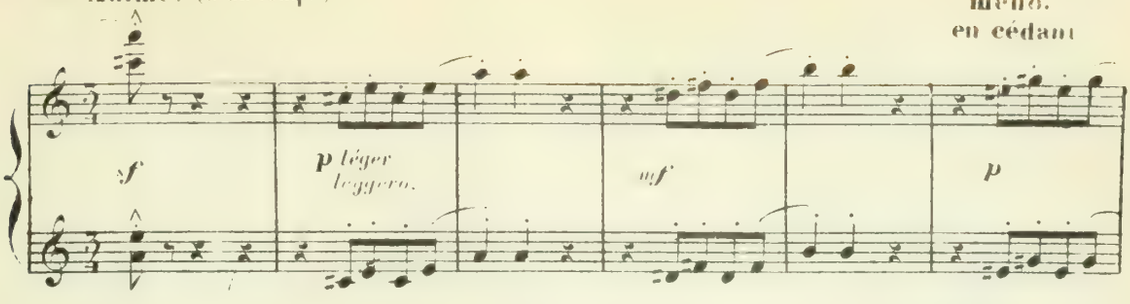






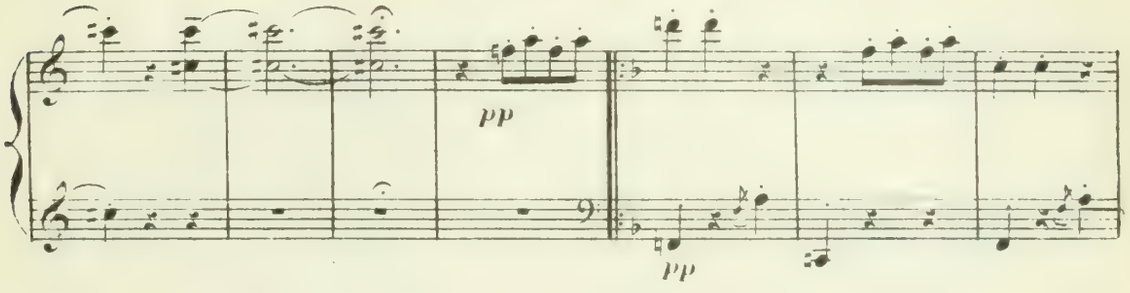
№ 5. **Animato.** (in un tempo)
Animé. (à un temps)

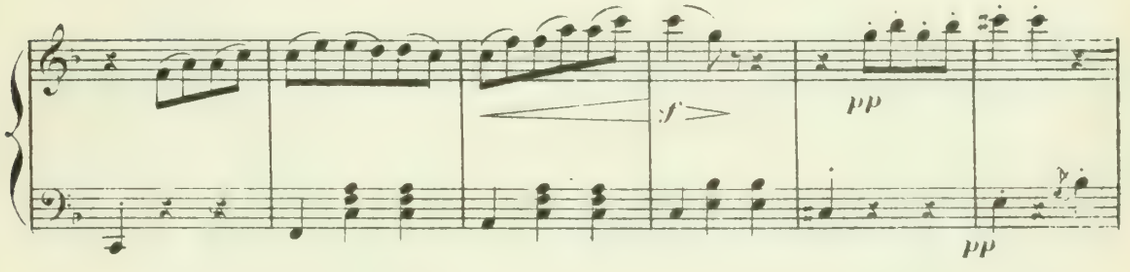
meno.
en cédant

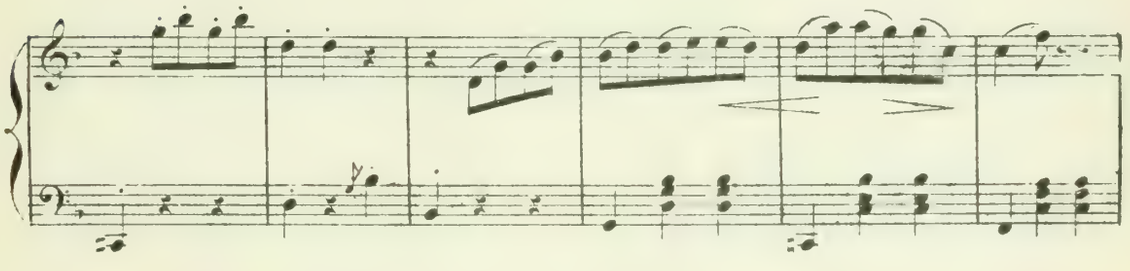


Animato. (in un tempo)

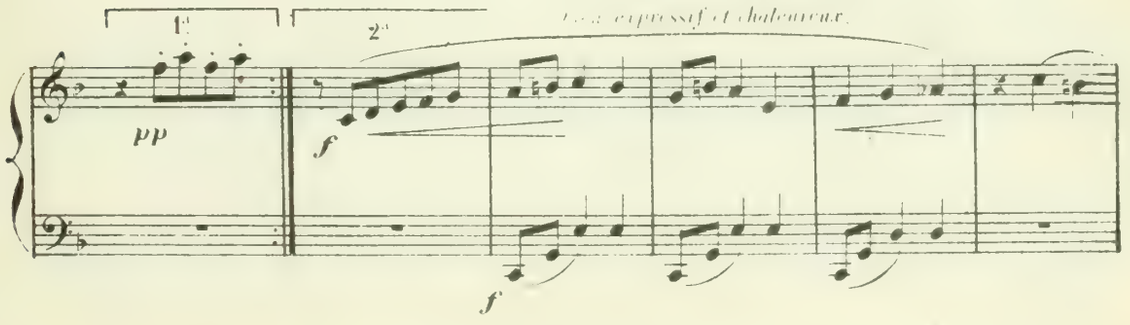
rall. **a Tempo 1.° animé.** (à un temps)

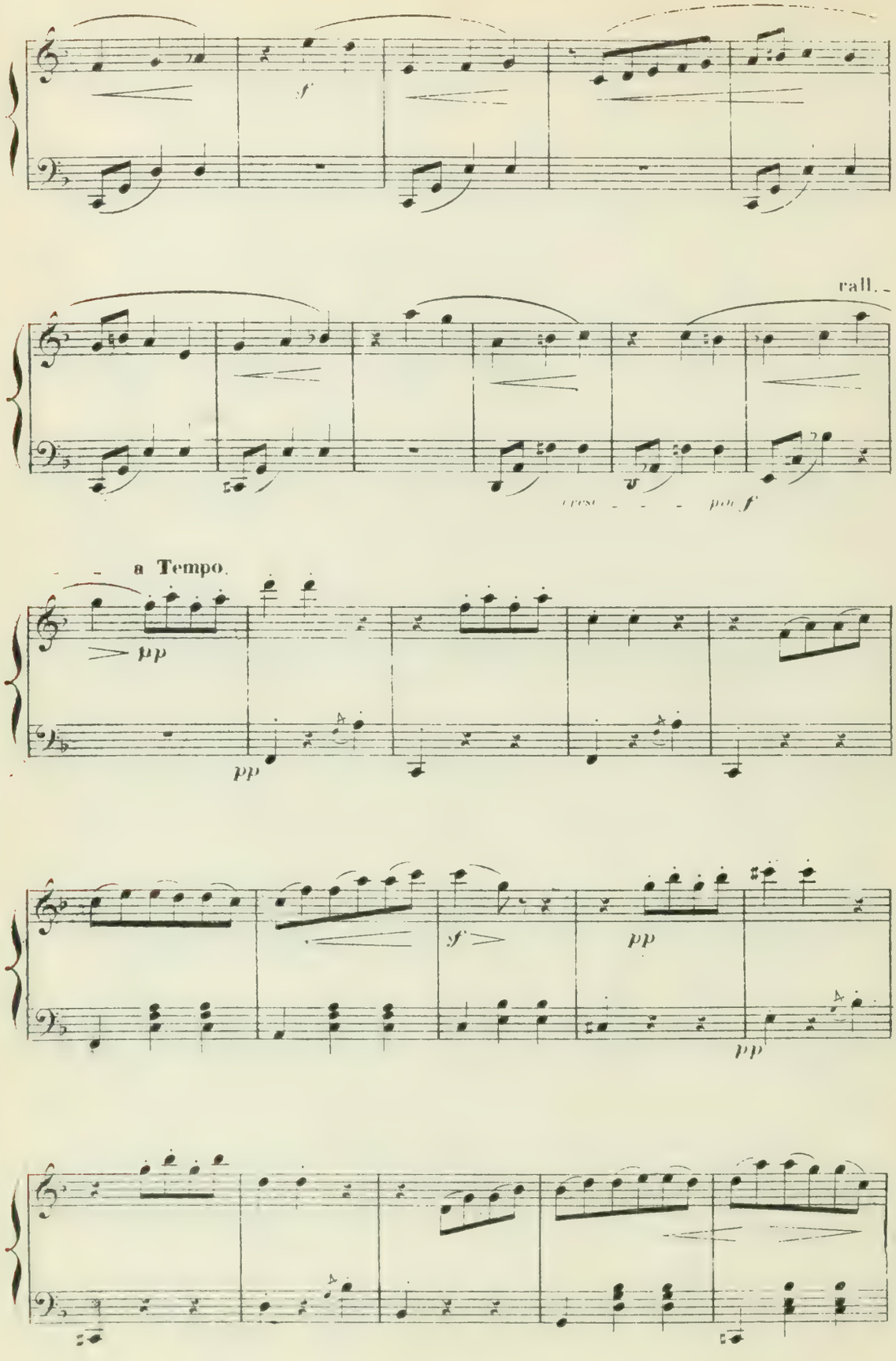


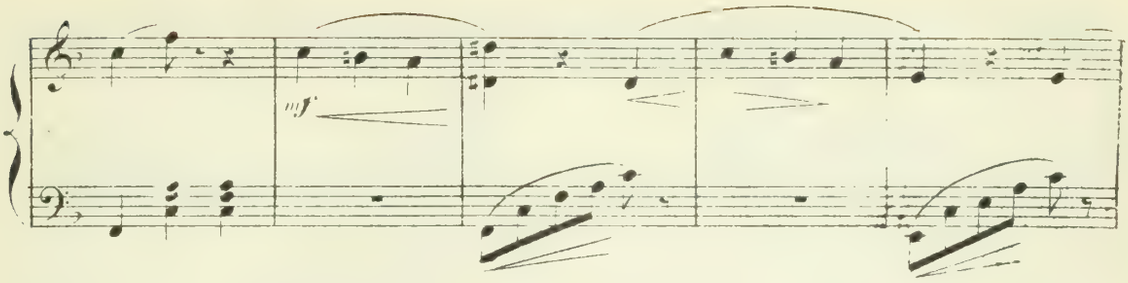


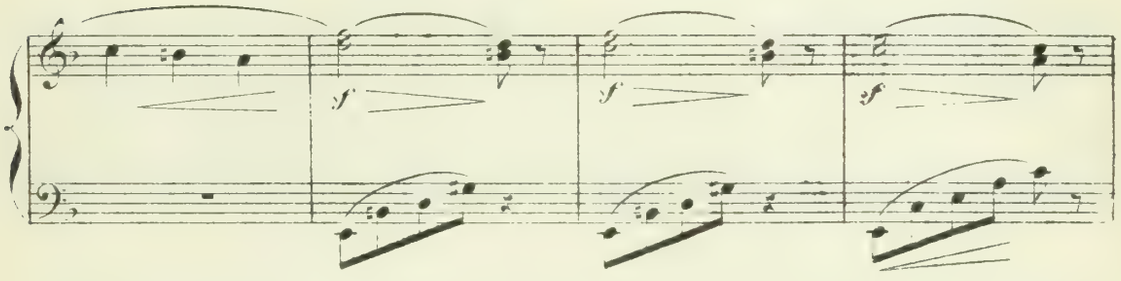


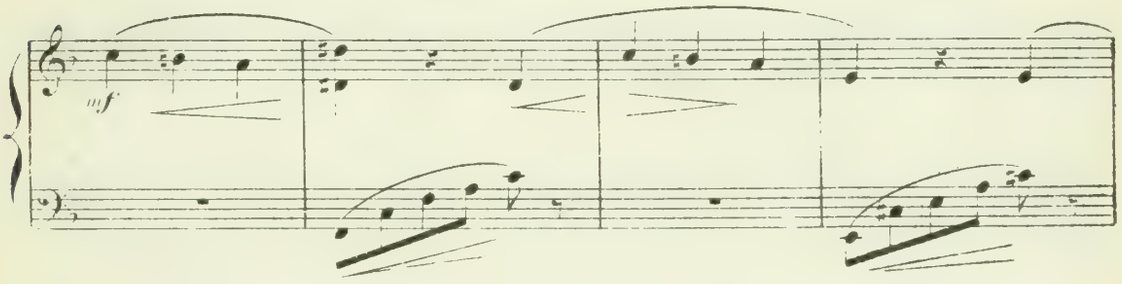
molto espressivo e caloroso.
très expressif et chaleureux.

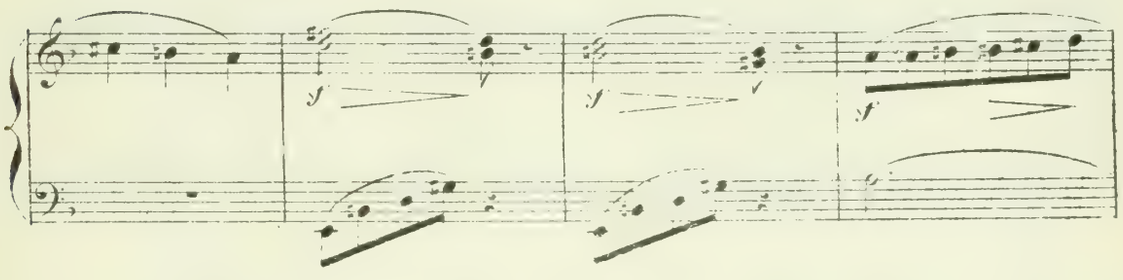



f
rall.
cresc.
poco f
a Tempo.
pp
pp
sf
pp
pp

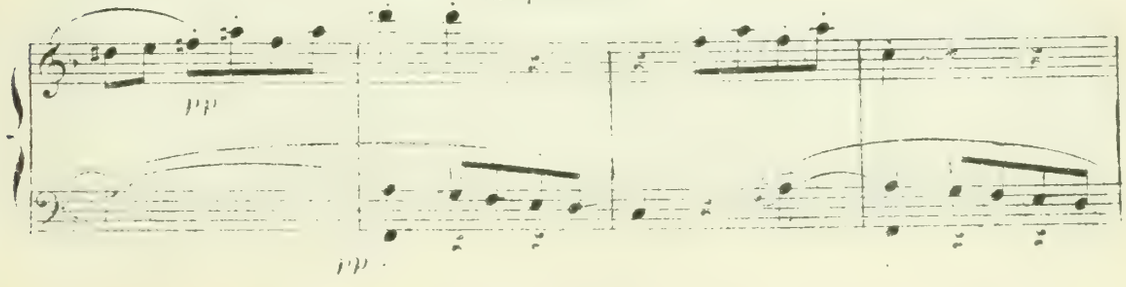


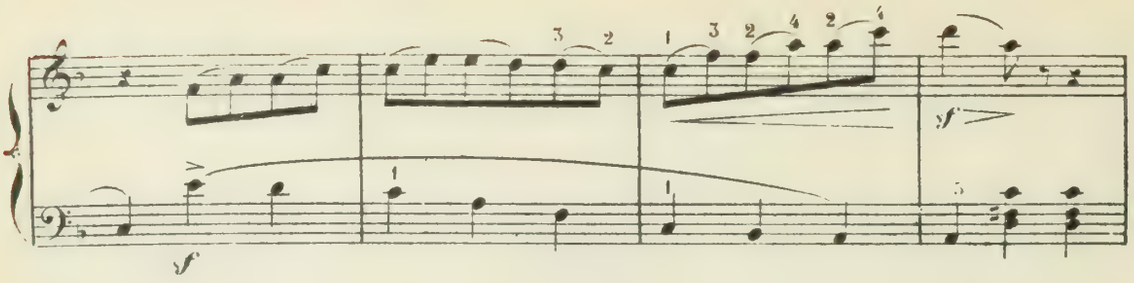


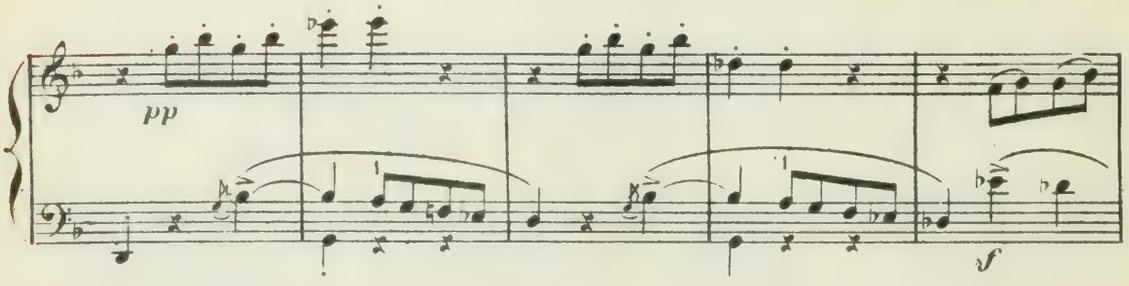


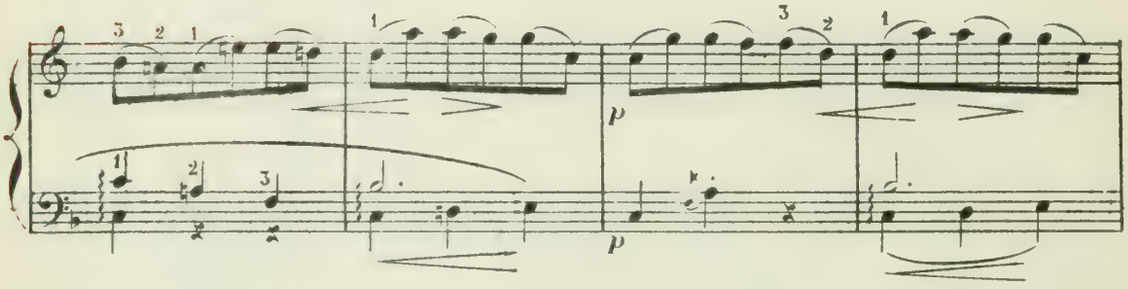


Senza affettare
Sans presser

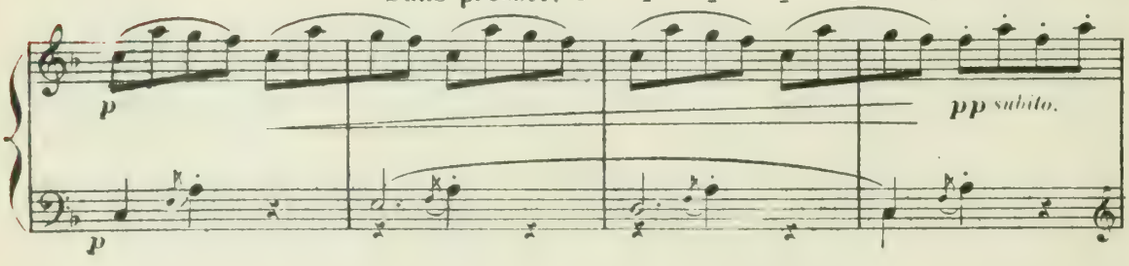


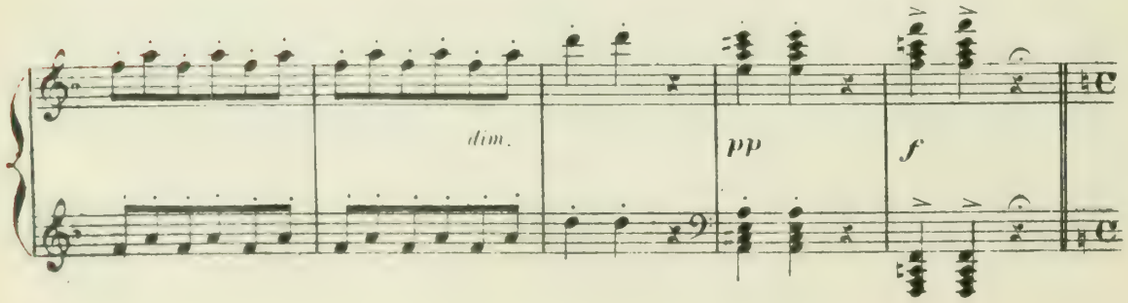






Senza affrettare.
Sans presser.





Modéré.

_NICIAS. (à l'apparition de LA CHARMEUSE)

(à tous) *f* (LA CROBYLE) (LA MYRTALE)

Voilà _ l'Incompa _ rable! Prends la ly _ re, Cro _ by _ le, et toi, prends la ci _

Modéré.

en cédant.

_tha _ re Myrta _ le! Et toutes deux chantez _____ le cantique de la Beau _

(LA CHARMEUSE danse)

(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers, jetant à travers le chant des deux esclaves les fusées de sa voix.)

Lent.

_té!

Lent. **Bien lent et soutenu.**

f *f* *p*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

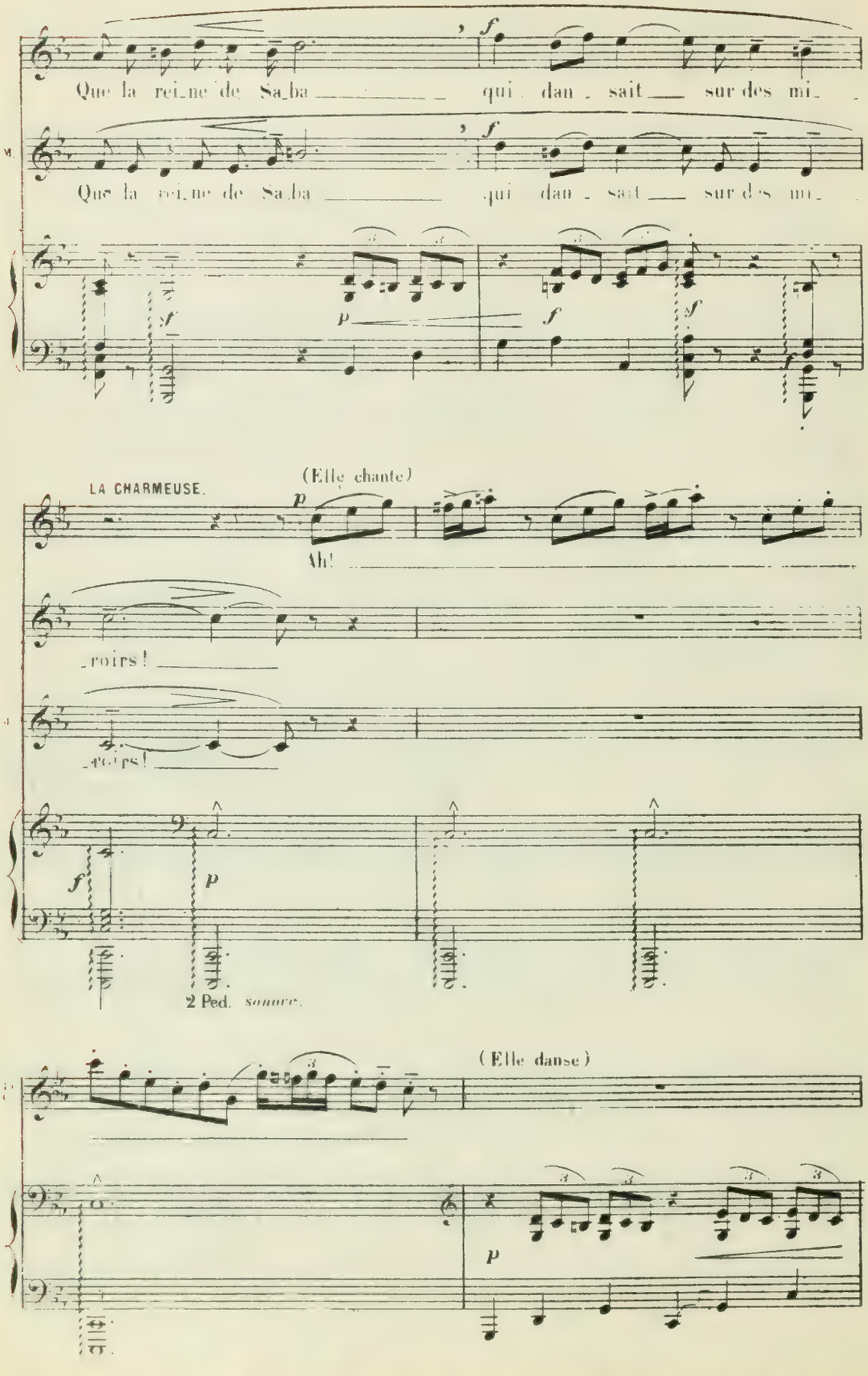
_CROBYLE. *p*

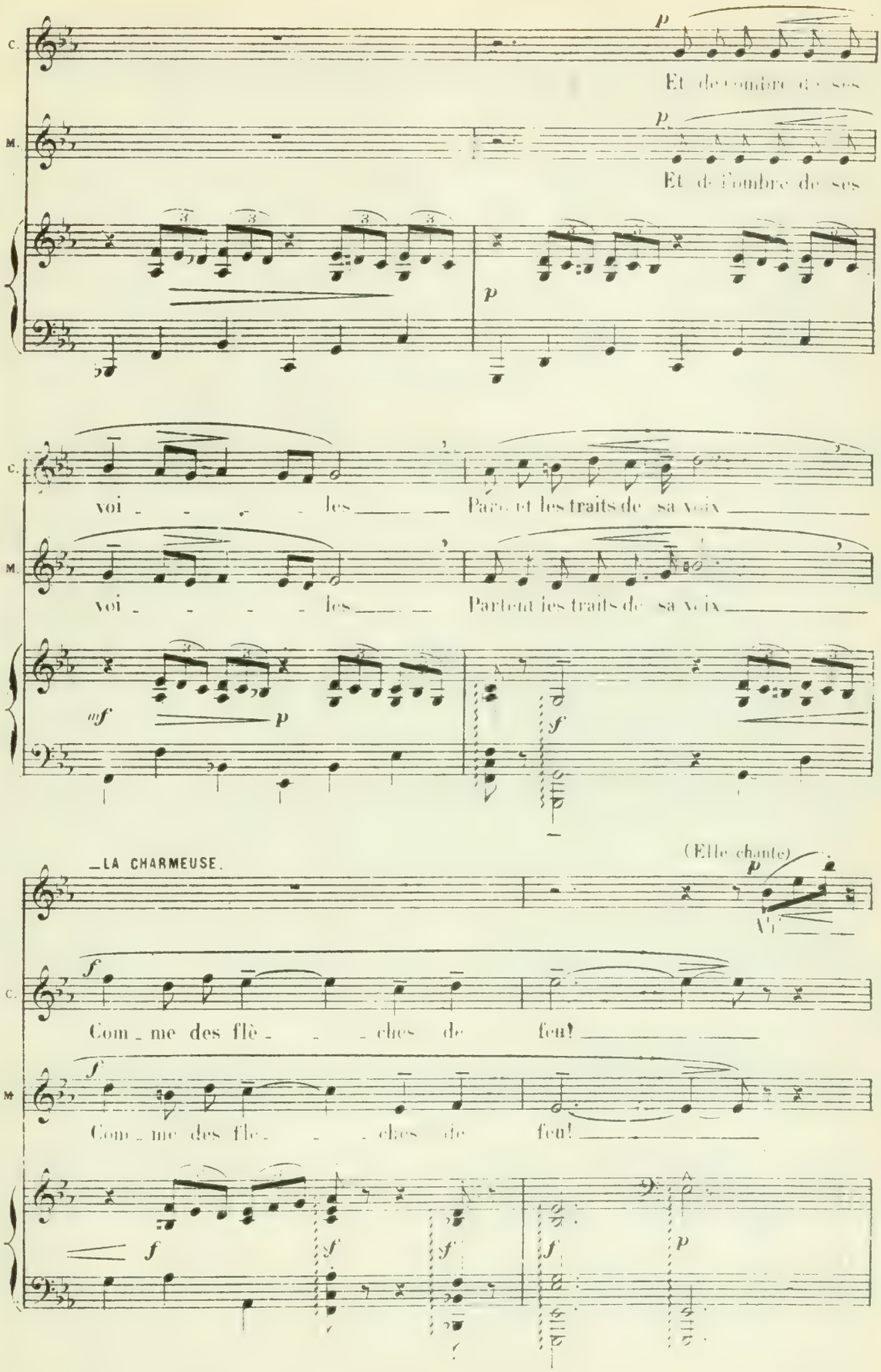
Celle qui vient est plus bel _ _ _ _ _ le _____

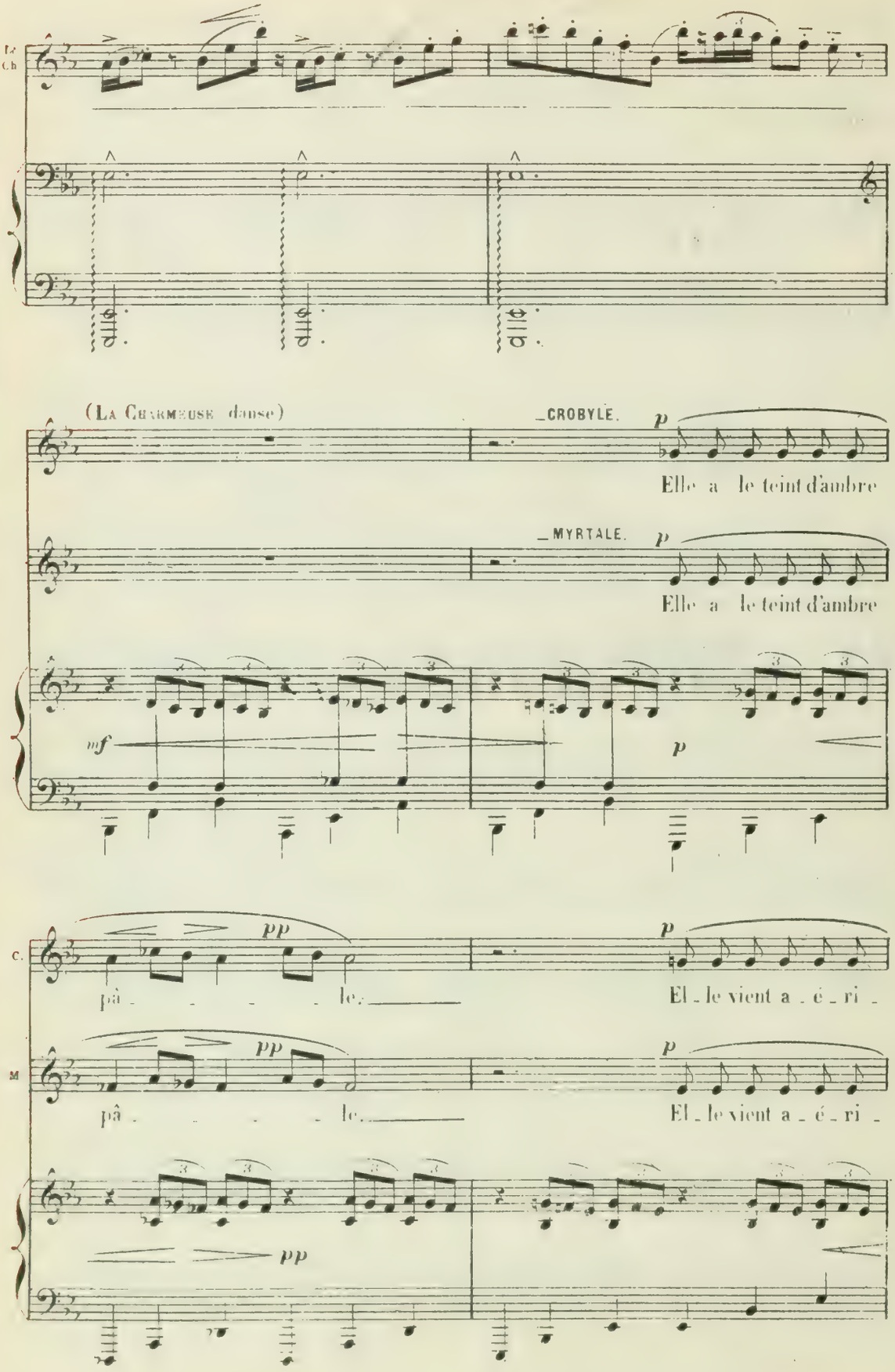
_MYRTALE. *p*

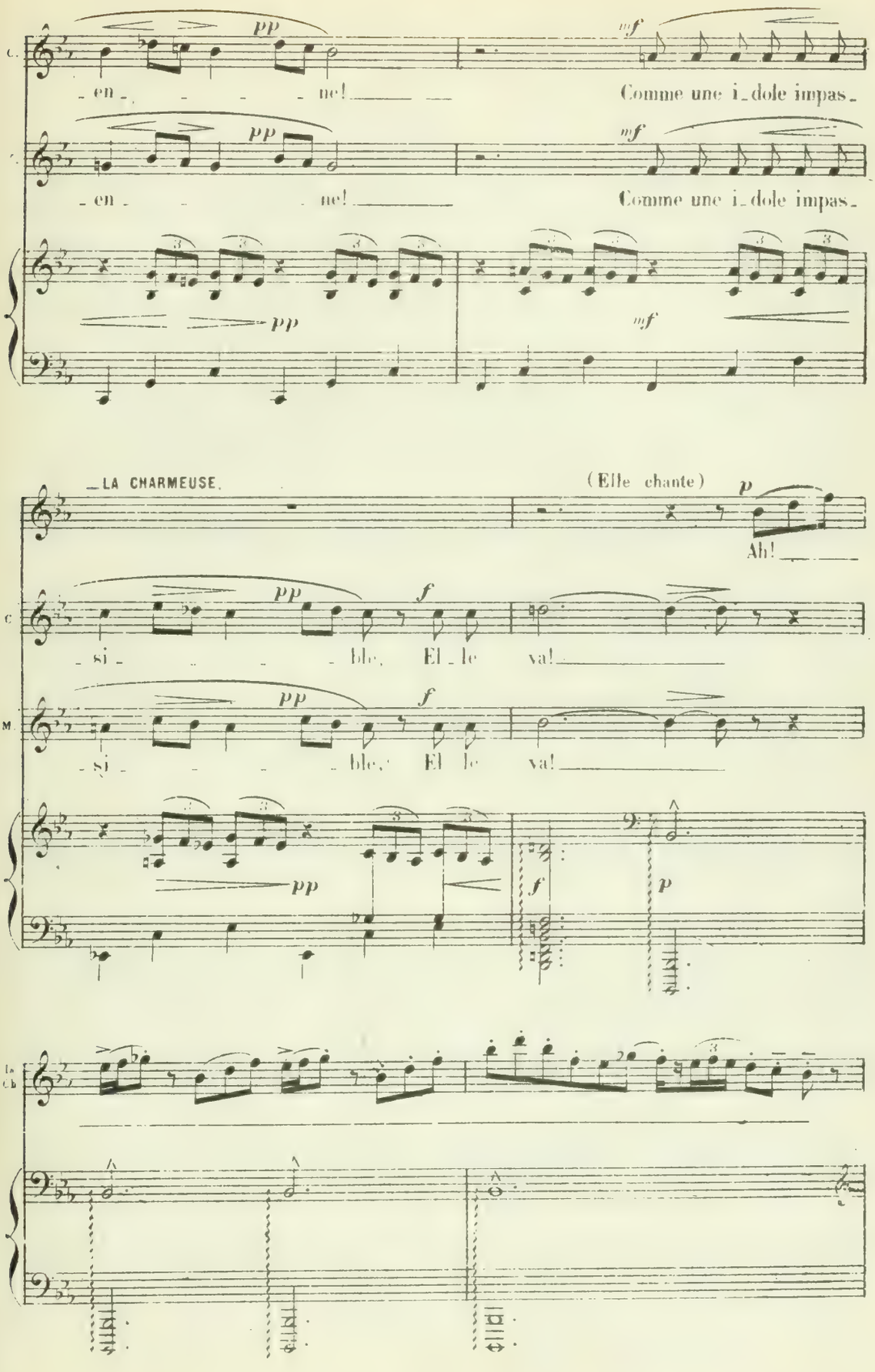
Celle qui vient est plus bel _ _ _ _ _ _ le _____

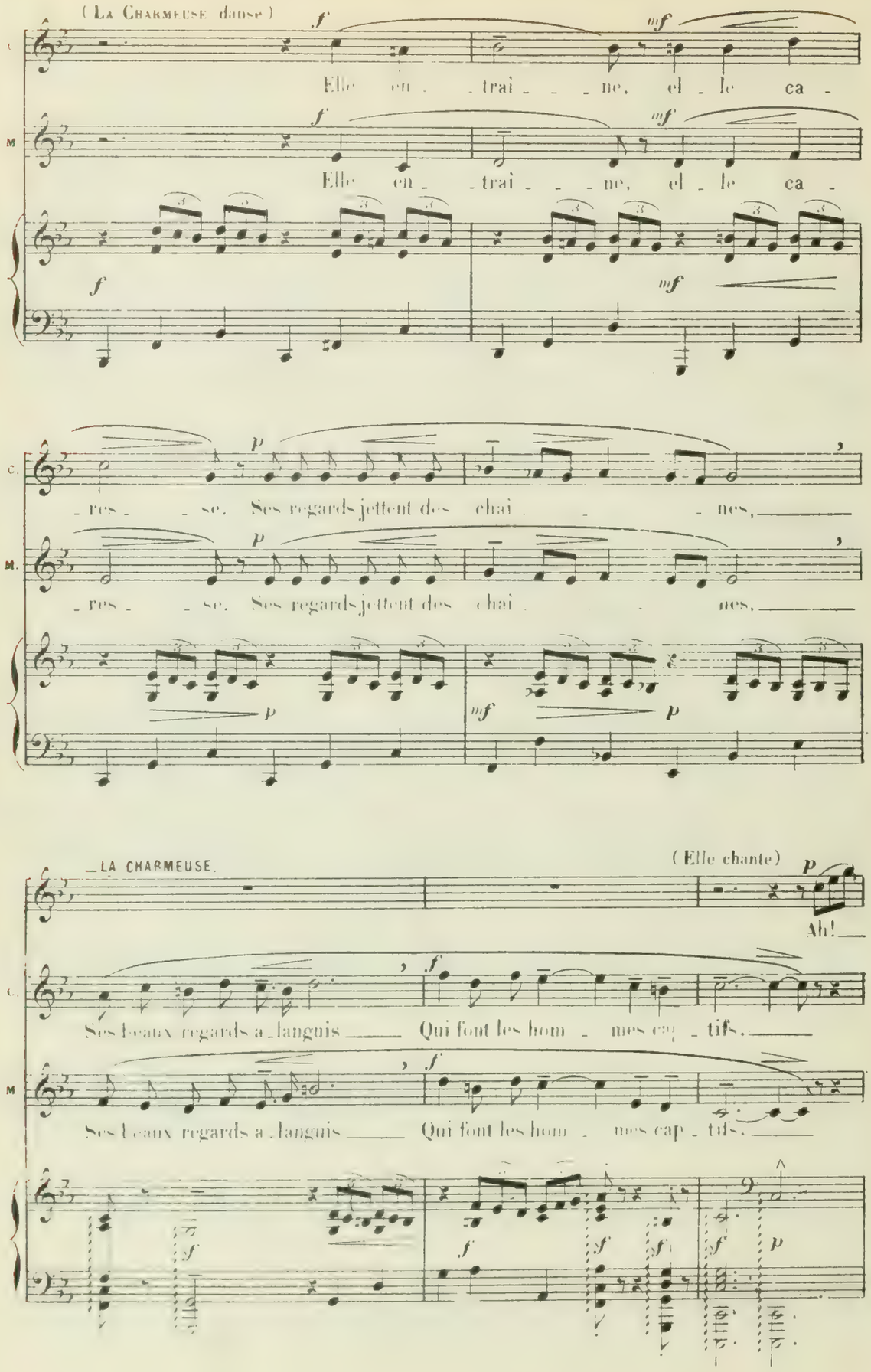
p *mf* *p*

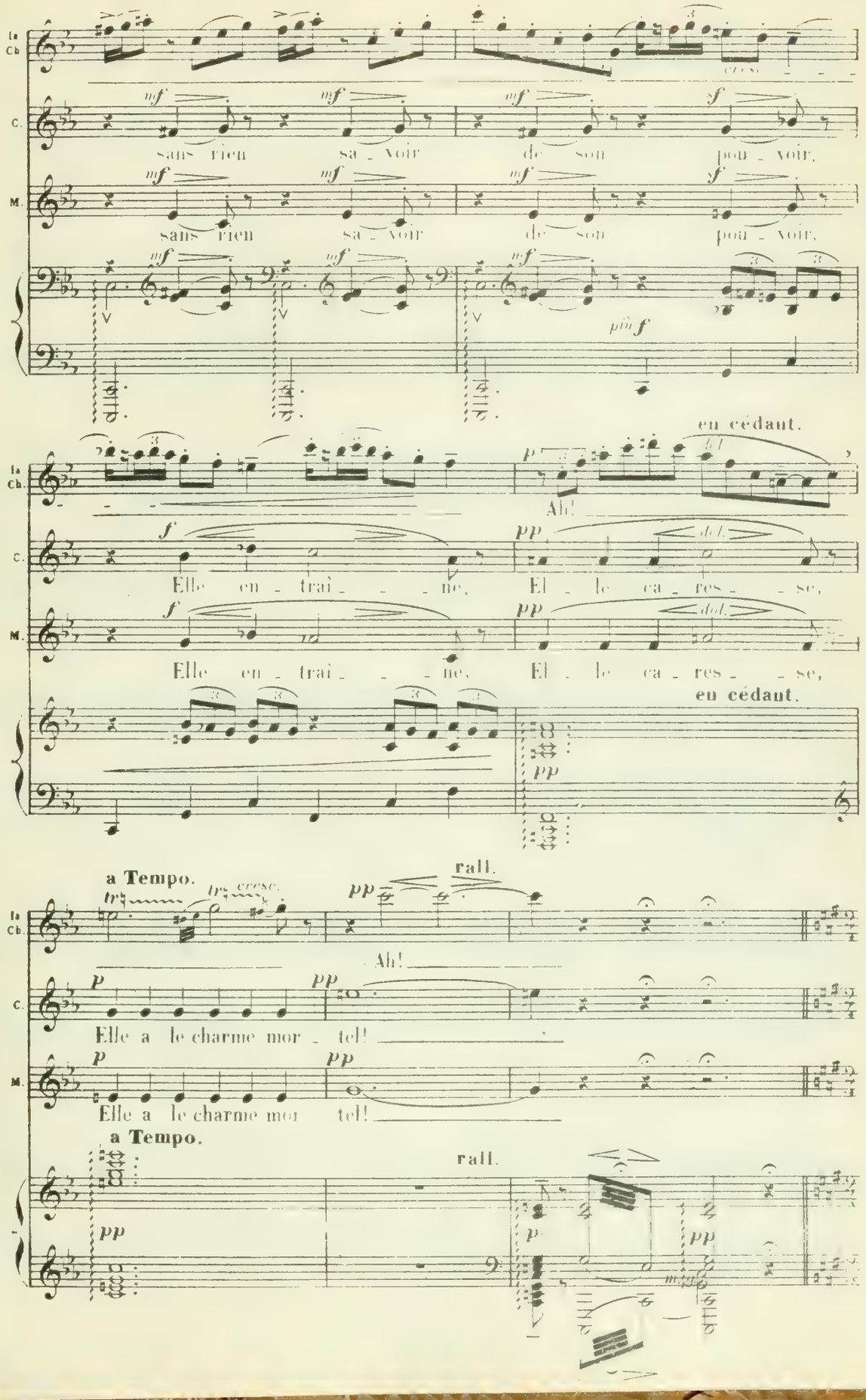

Que la rei_ne de Sa_ba _____ qui dan_sait ___ sur des mi_
Que la rei_ne de Sa_ba _____ qui dan_sait ___ sur des mi_
LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Ah! _____
_roirs! _____
_roirs! _____
2 Ped. sonore.
(Elle danse)


C.
M.
p
Et de l'ombre de ses
Et de l'ombre de ses
voi - - - - les — — Parlent les traits de sa voix
voi - - - - les — — Parlent les traits de sa voix
mf
p
f
LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Com - me des flè - - - ches de feu!
Com - me des flè - - - ches de feu!


(La Charmeuse danse)
_CROBYLE.
p
Elle a le teint d'ambre
_MYRTALE.
p
Elle a le teint d'ambre
mf
p
pp
pâ - - - - le,
p
El - le vient a - é - ri -
pp
pâ - - - - le,
p
El - le vient a - é - ri -
pp

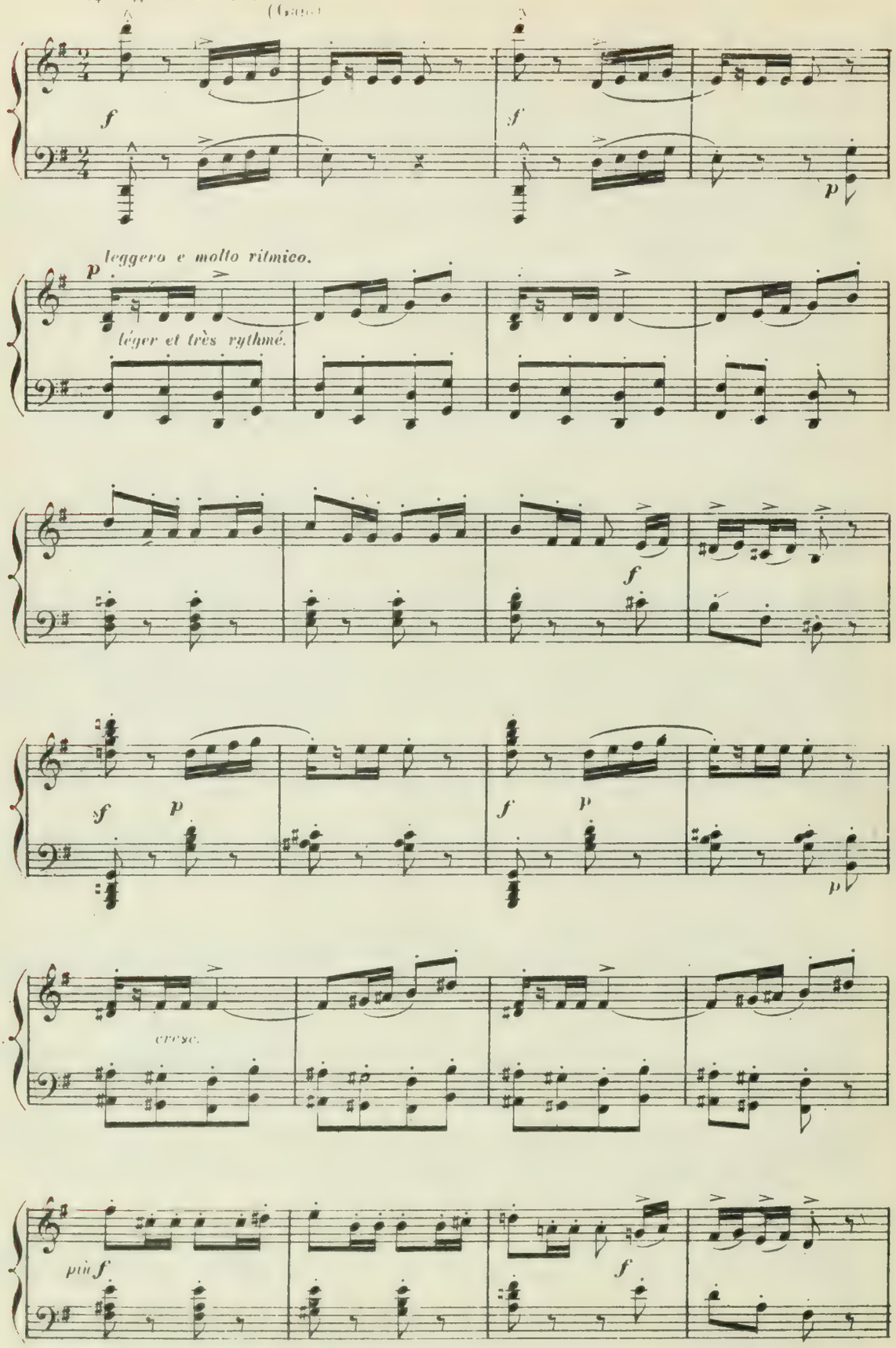

C.
pp
mf
_en _ _ _ _ ne!
Comme une i_dole impas_
_en _ _ _ ne!
Comme une i_dole impas_
pp
mf
_LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
p
Ah!
C.
pp
f
_si _ _ _ _ ble, El_le va!
M.
pp
f
_si _ _ _ _ ble, El le va!
pp
f
p
La Ch.

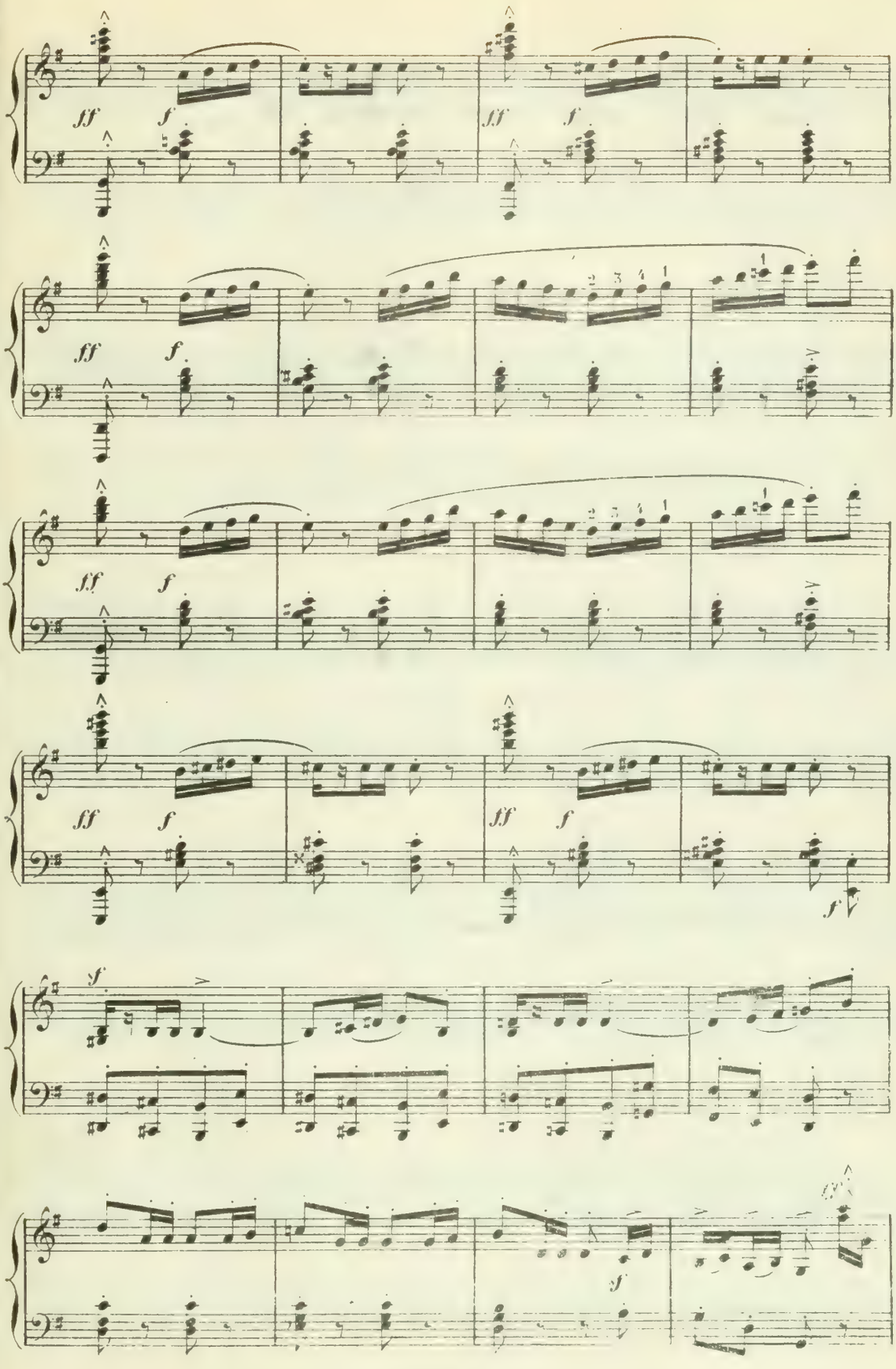

(La Charmeuse danse)
Elle en - trai - - - ne, el - le ca -
res - se. Ses regards jettent des chaî - - - nes,
LA CHARMEUSE.
(Elle chante)
Ah!
Ses beaux regards a - languis Qui font les hom - mes cap - tifs.

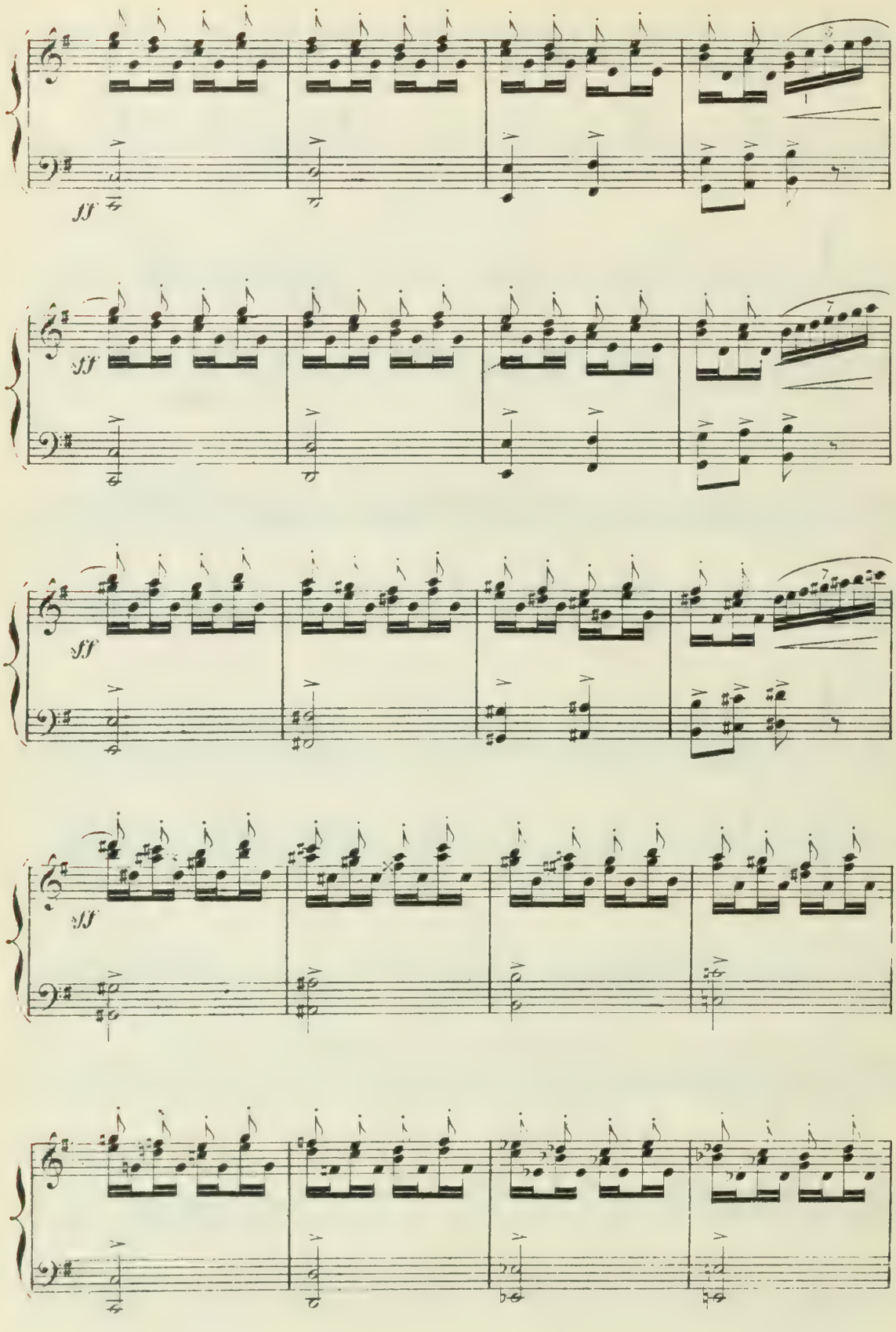

Fl. Cb.
C.
M.
mf
sans rien sa - voir de son pou - voir,
sans rien sa - voir de son pou - voir,
più f
en cédant.
Ah!
f
pp
dol.
Elle en - trai - - - ne, El - le ca - res - - se,
Elle en - trai - - - ne, El - le ca - res - - se,
en cédant.
a Tempo.
cresc.
rall.
Ah!
p
Elle a le charme mor - tel!
Elle a le charme mor tel!
a Tempo.
rall.

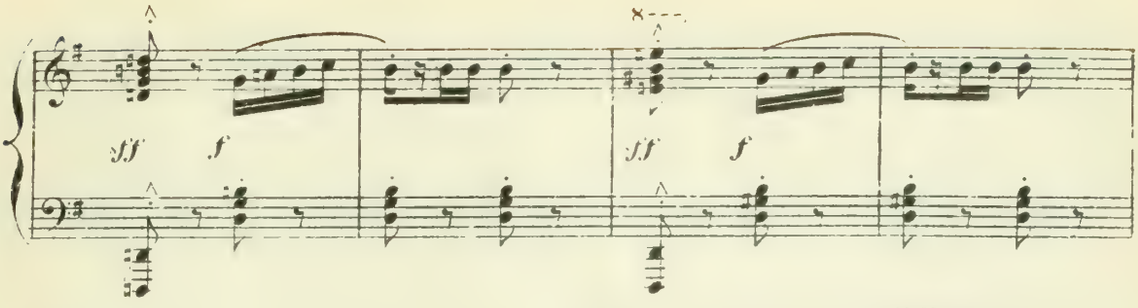
N° 7. FINALE.

Allegro vivace. (Gai.)

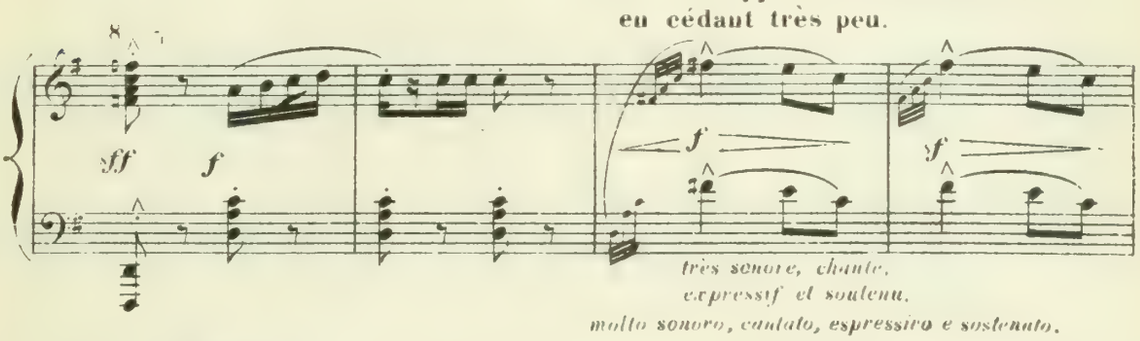



ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
f
f
f
f
ff


ff
ff
ff
ff

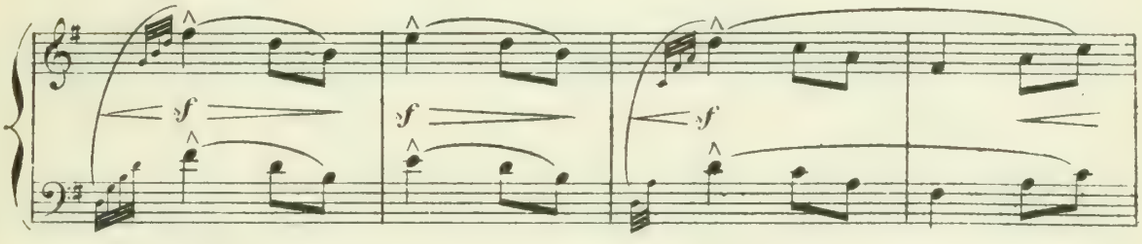


meno ma appena sensibilmente.
en cédant très peu.

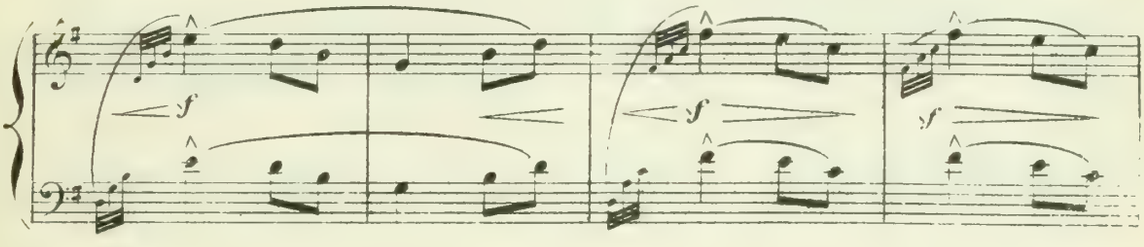


très sonore, chanté,
expressif et soutenu.
molto sonoro, cantato, espressivo e sostenuto.

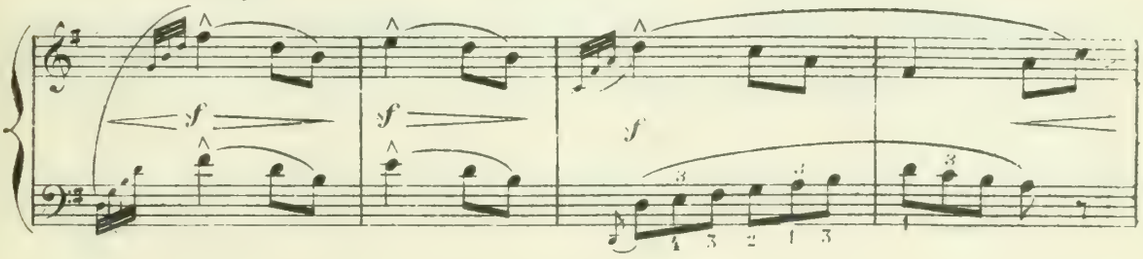
a Tempo.

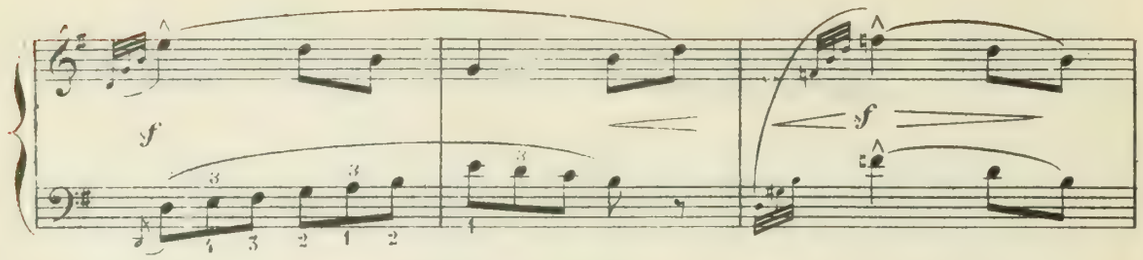


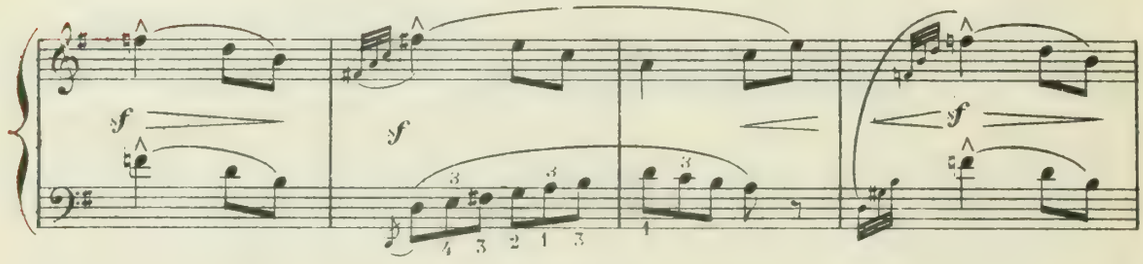
meno ma molto poco.
en cédant très peu.

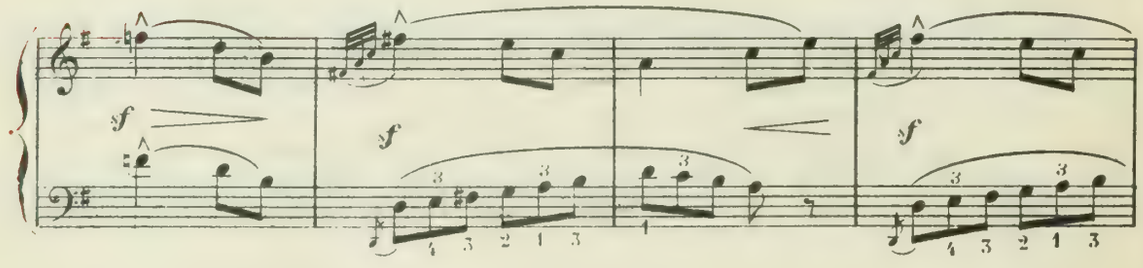


a Tempo.

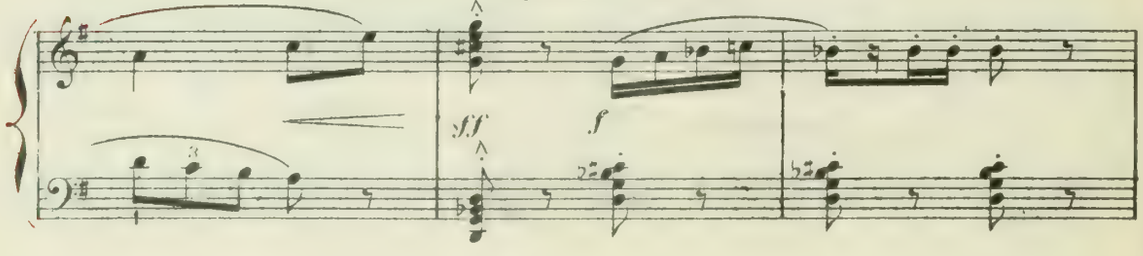


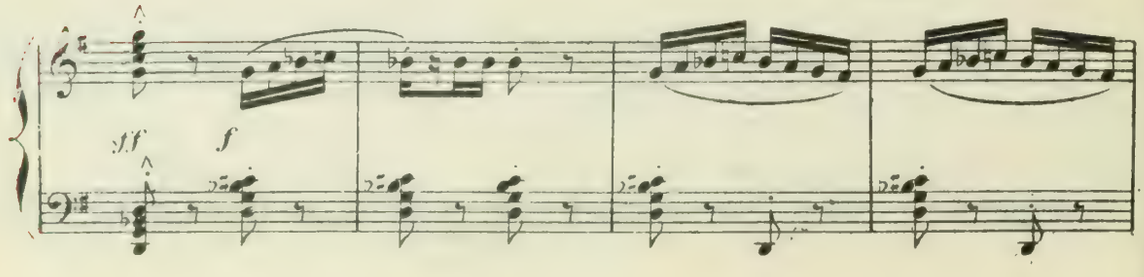


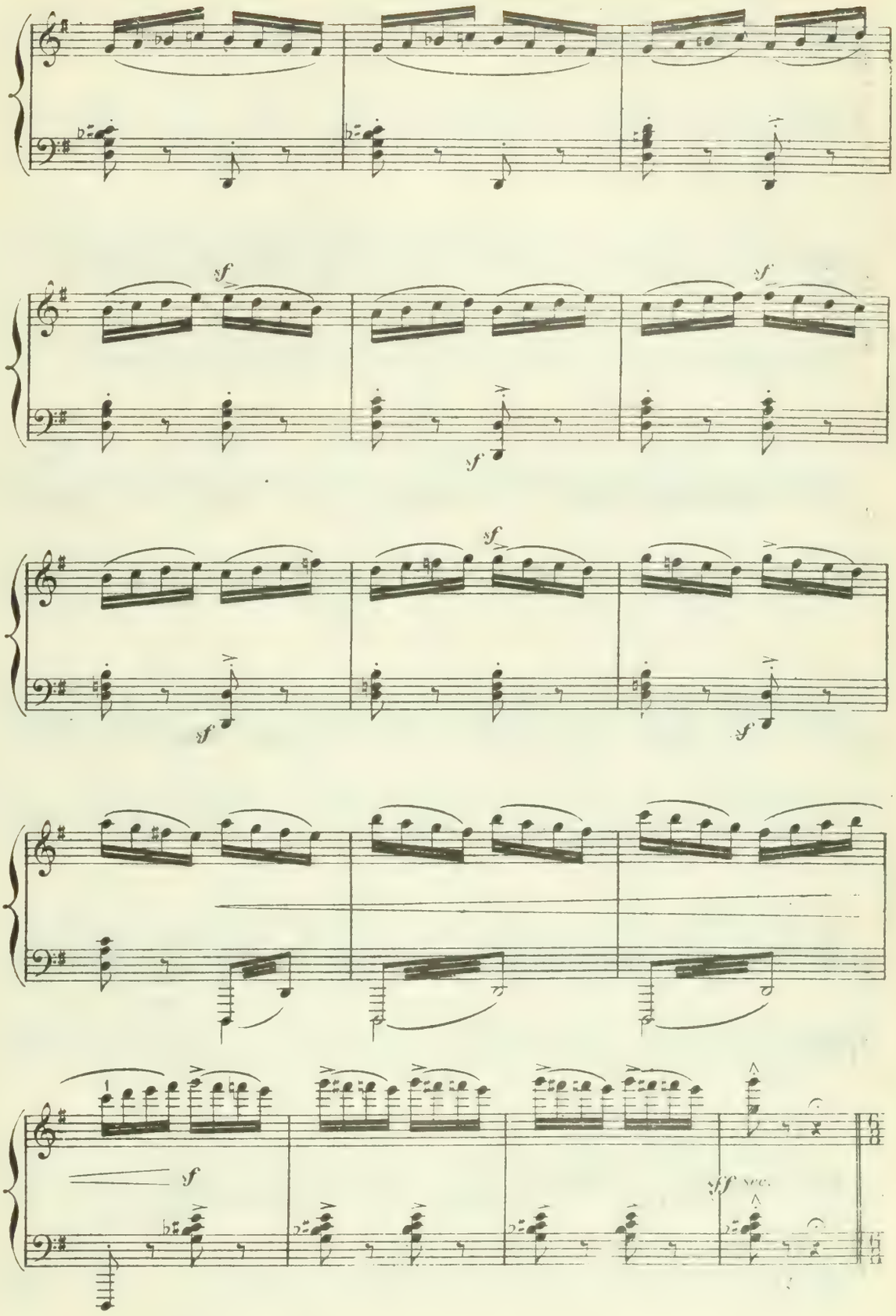




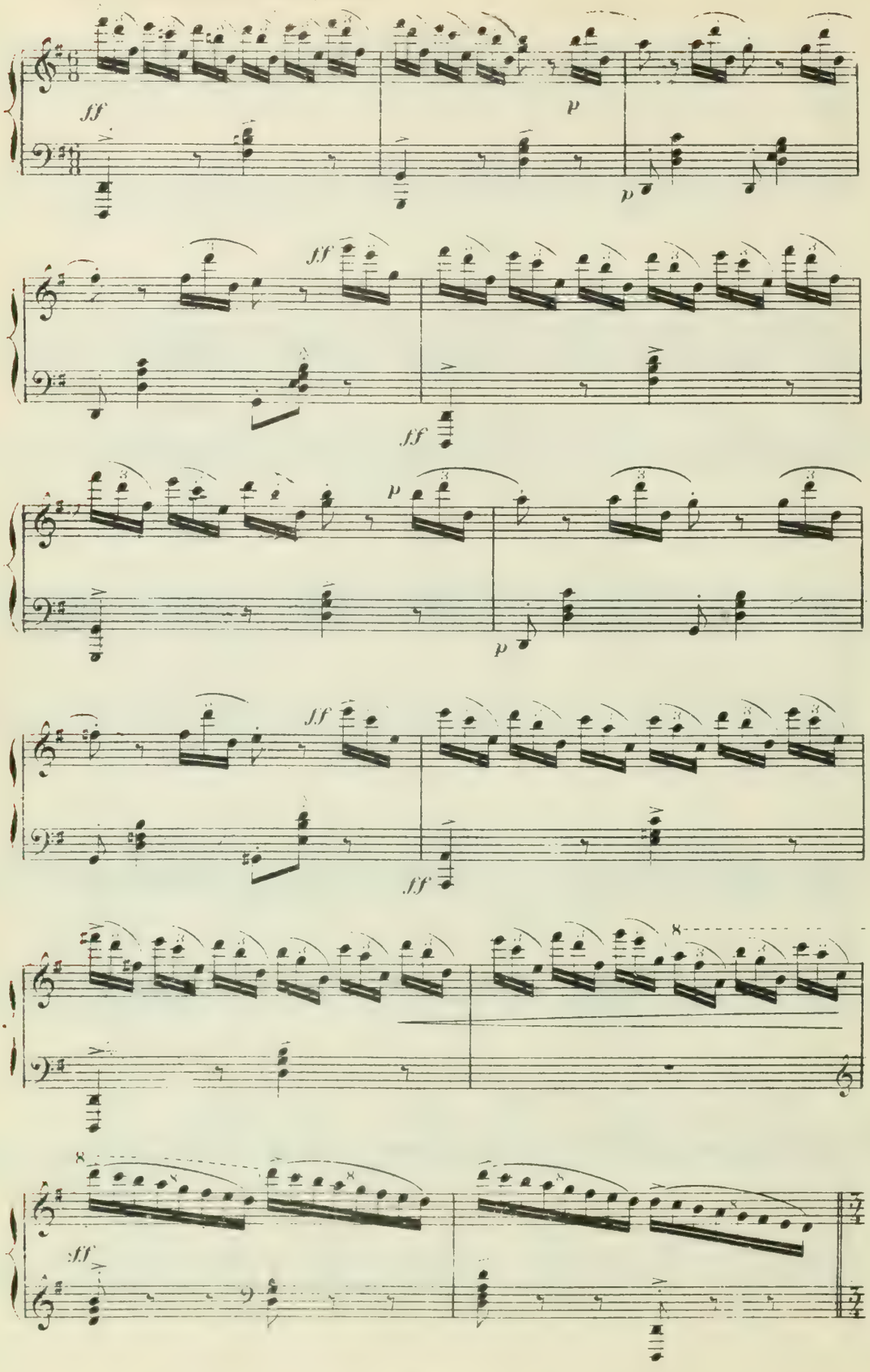
Un pò più animato.
Un peu plus animé.



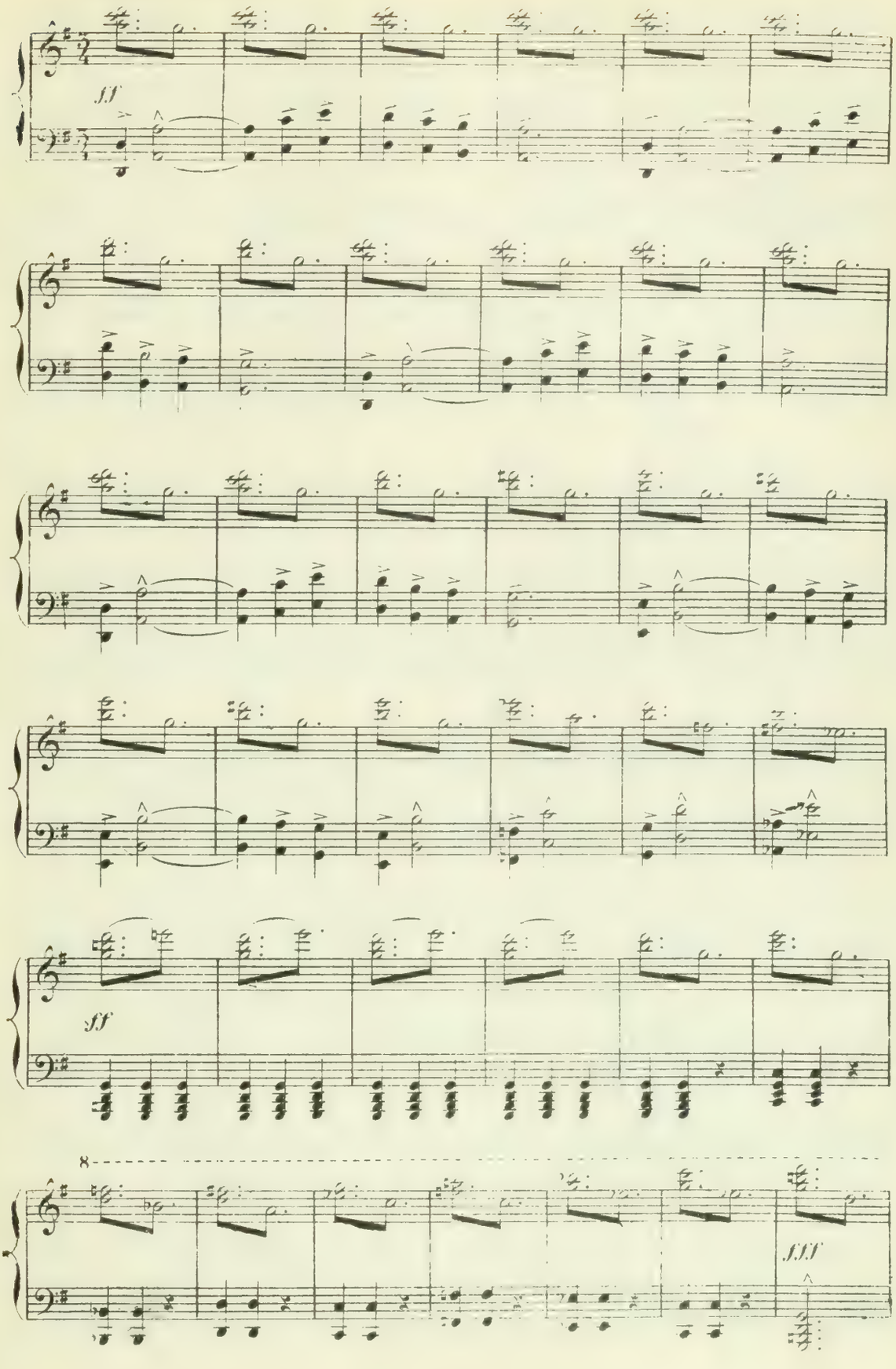


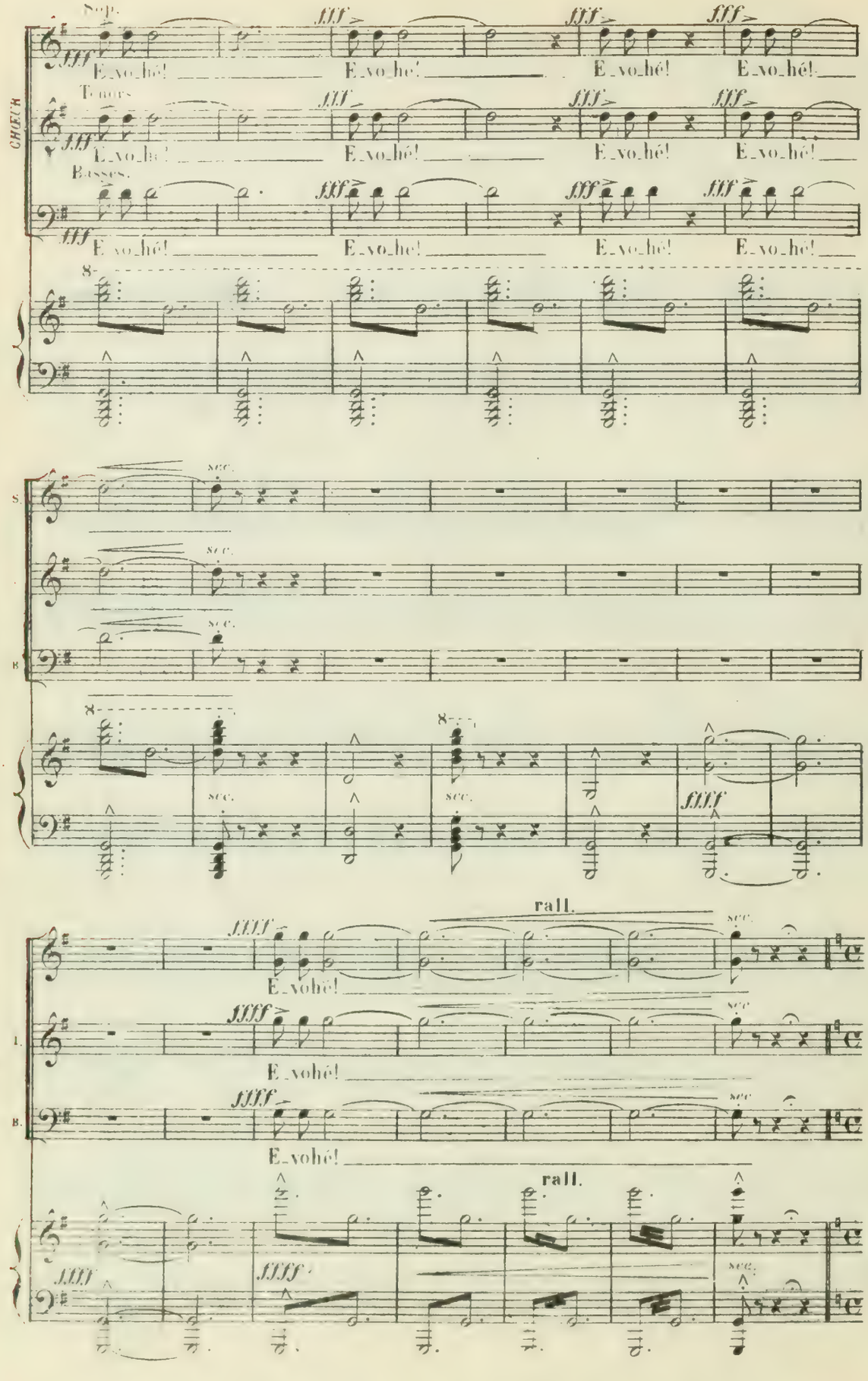

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff sec.

Allegro brillante. (senza affrettare.) (sans presser.)



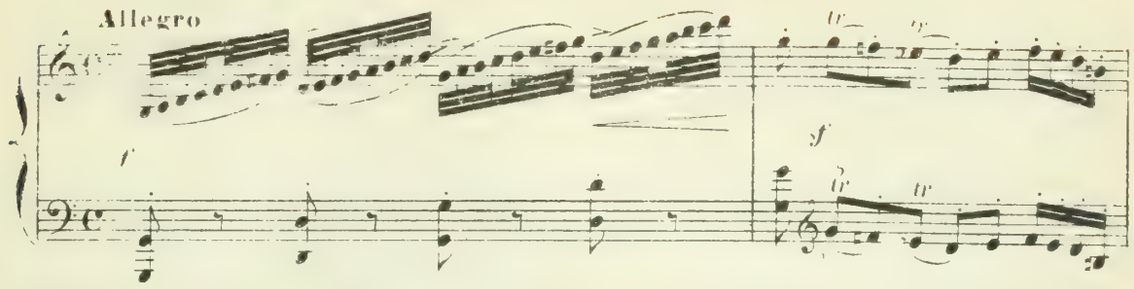
Presto.



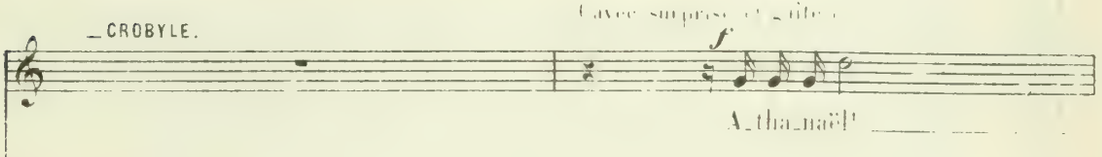

CHŒUR
Sop.
Tenors
Basses.
fff
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
E_vo_hé!
8
S.
B.
sec.
ffff
rall.
E_vohé!
E_vohé!
E_vohé!
rall.

ATHANAËL paraît au seuil de la prison une torche allumée à la main.

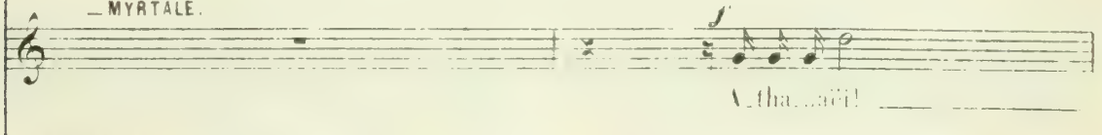
Allegro



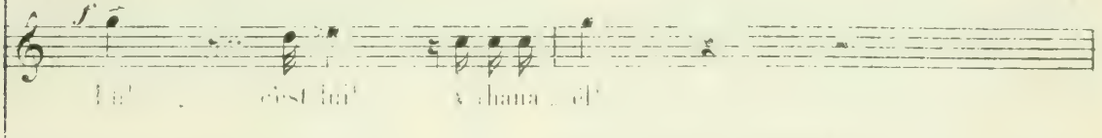
CROBYLE. (avec surprise et colère)



MYRTALE.



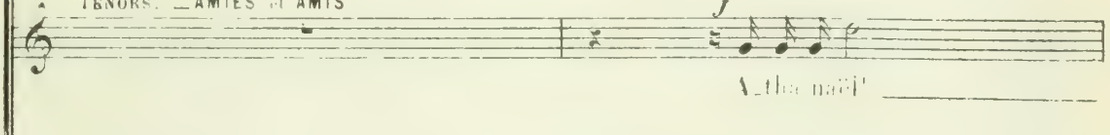
NICIAS (avec surprise et colère)



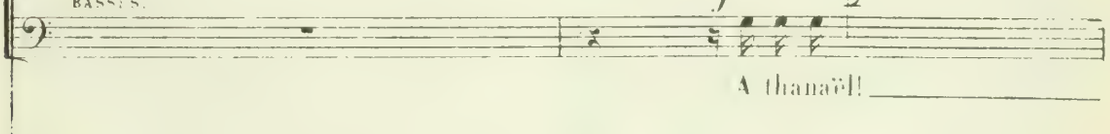
(avec surprise et colère)

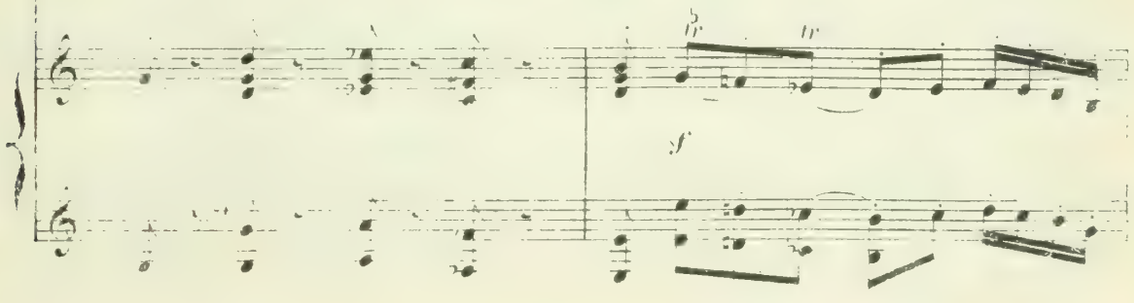
CHŒUR

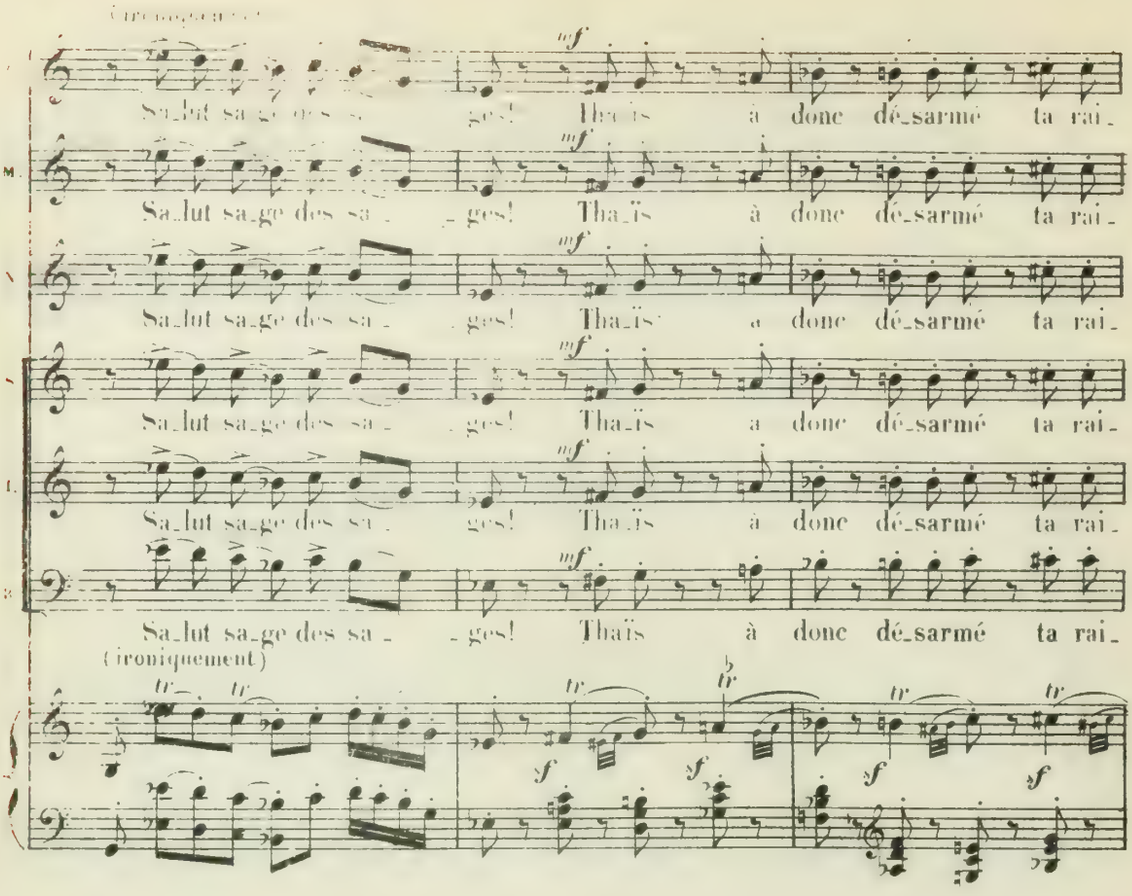
TENORS. AMIES et AMIS

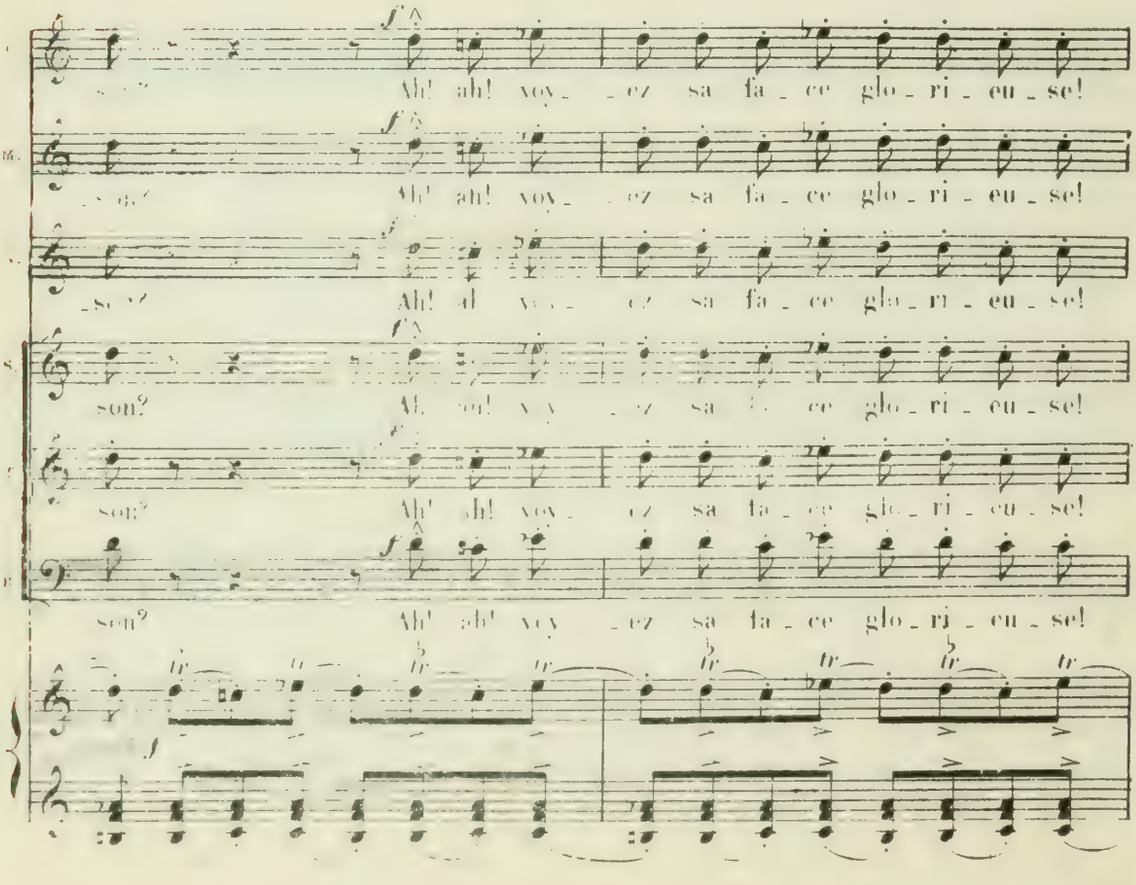


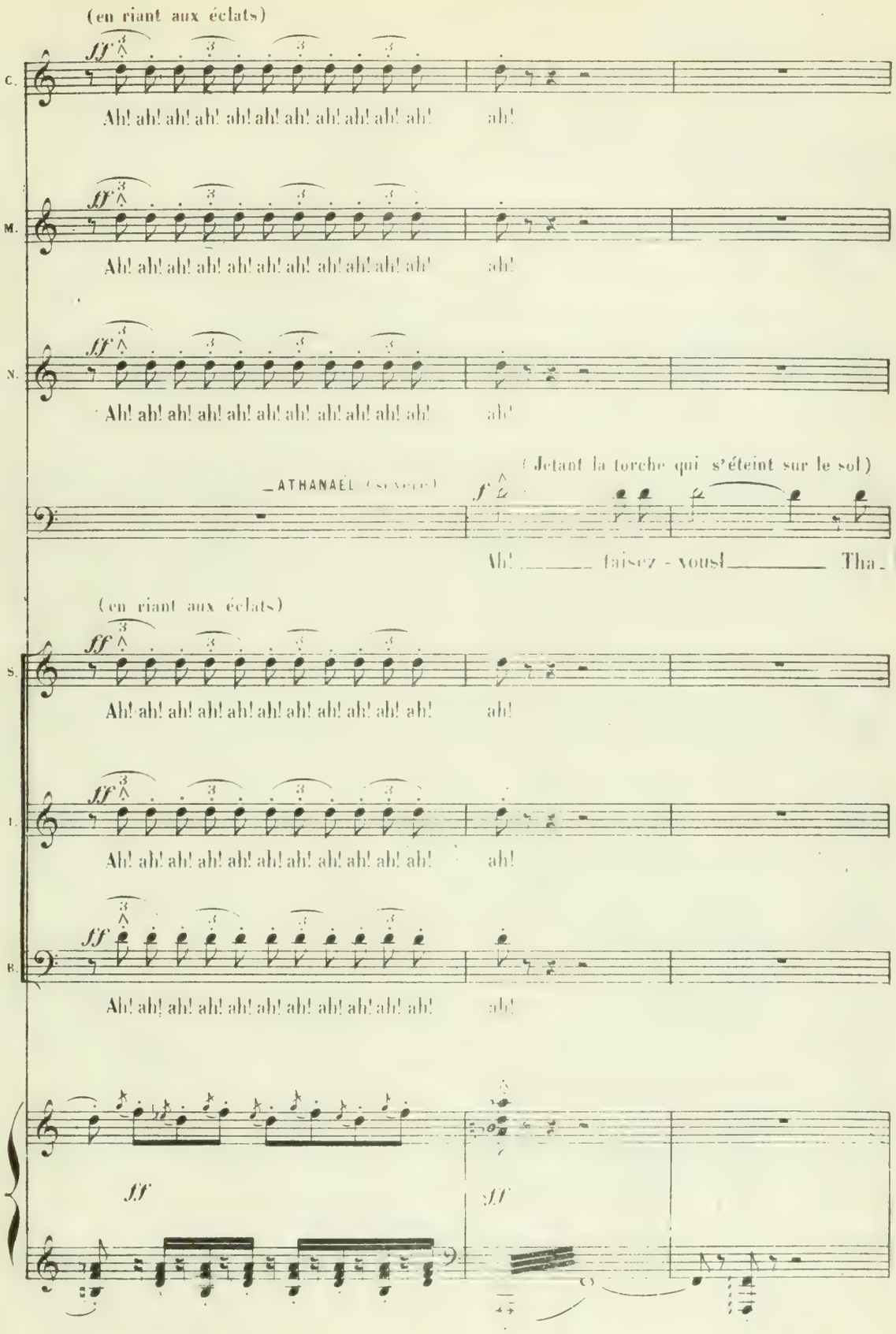
BASSES.

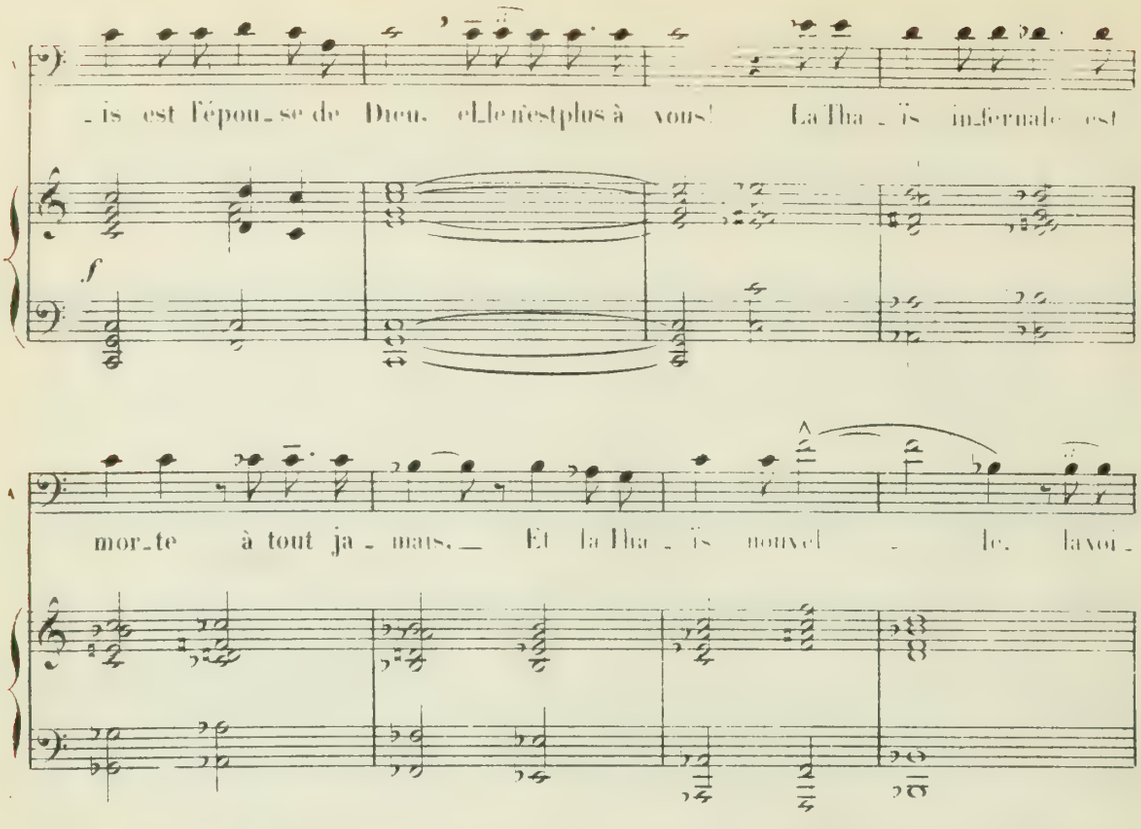




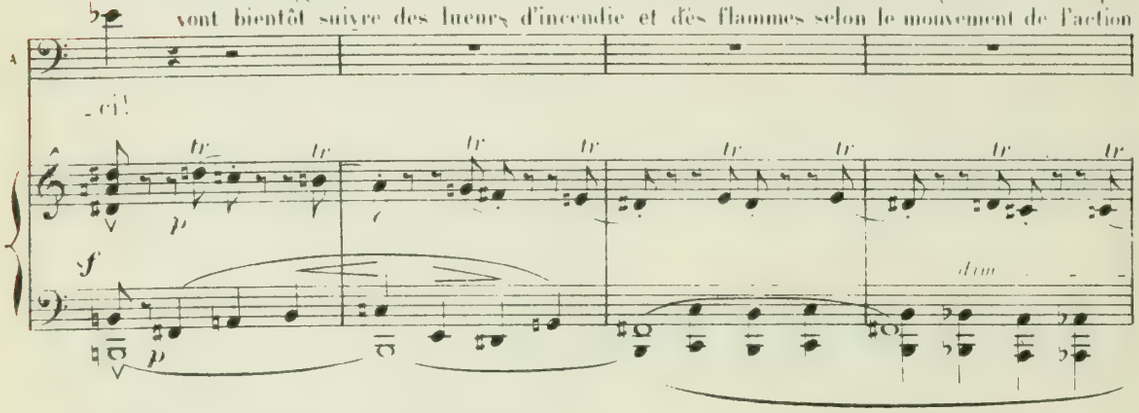

(Ironiquement)
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_
Sa_lut sa_ge des sa_ges! Thaïs à donc dé_sarmé ta rai_


Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!
Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!
Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!
son?
Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!
son?
Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!
son?
Ah! ah! voy_ _ez sa fa_ce glo_ri_eu_se!


(en riant aux éclats)
C.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
N.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ATHANAËL (sévère)
(Jetant la torche qui s'éteint sur le sol)
Ah! faisez-vous Tha-
(en riant aux éclats)
S.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

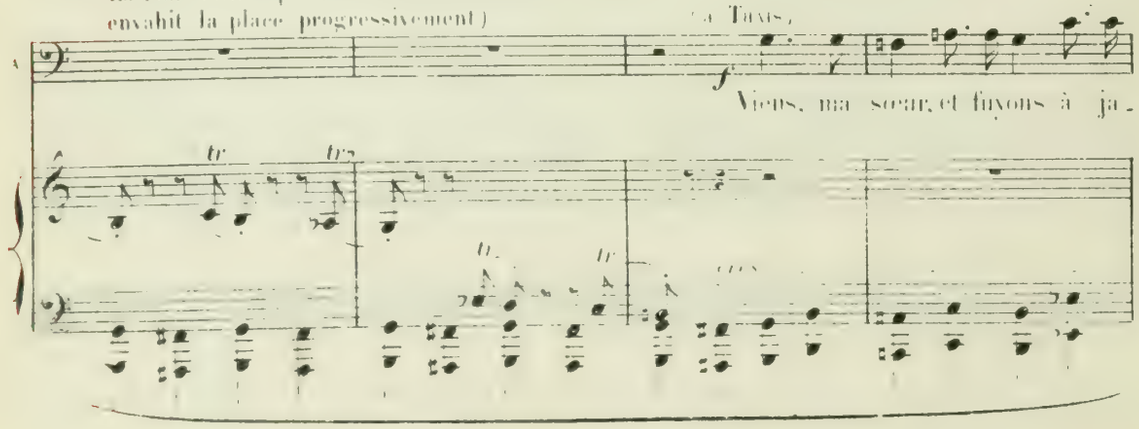


Paraît Thaïs, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action



(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

(à Thaïs)



All. agitato

– NICIAS

f

(S'interposant)

– Ja – mais! Non! Ja – mais! Non!

– mais cet – te vil – le!

CROBYLE et MYRTALE avec les Sop.

Sop.

f

(Tous s'interposant)

– Ja – mais! Non! Ja – mais! Non!

1er GROUPE

Ténors

f

– Ja – mais! Non! Ja – mais! Non!

Basses.

f

– Ja – mais! Non! Ja – mais! Non!

– LA FOULE.

Sop

f

– Femme.

2d GROUPE

Ténors

f

– Femme –

– LES AMIS de NICIAS

avec la foule

(Tous s'interposant)

Basses

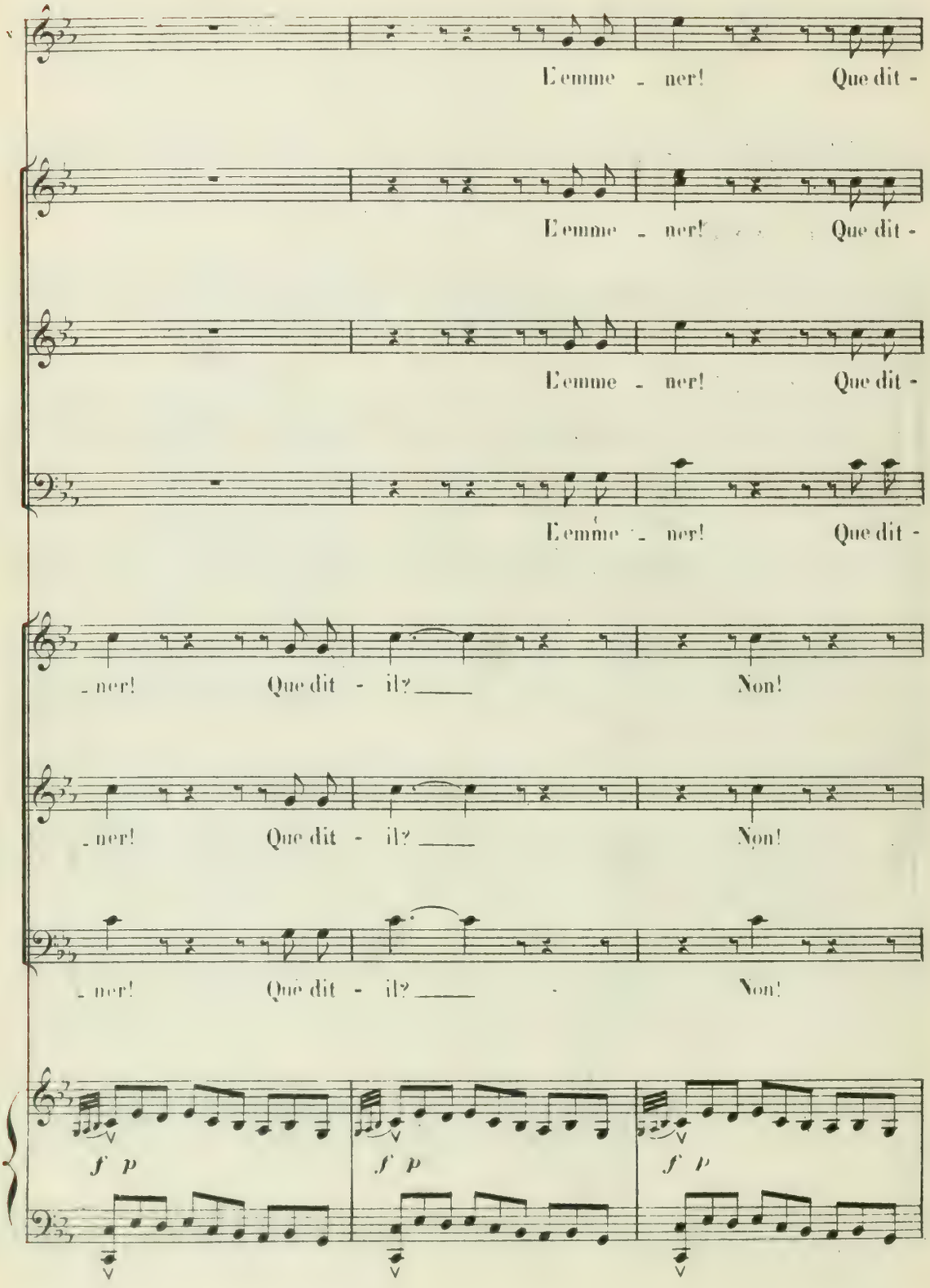
f

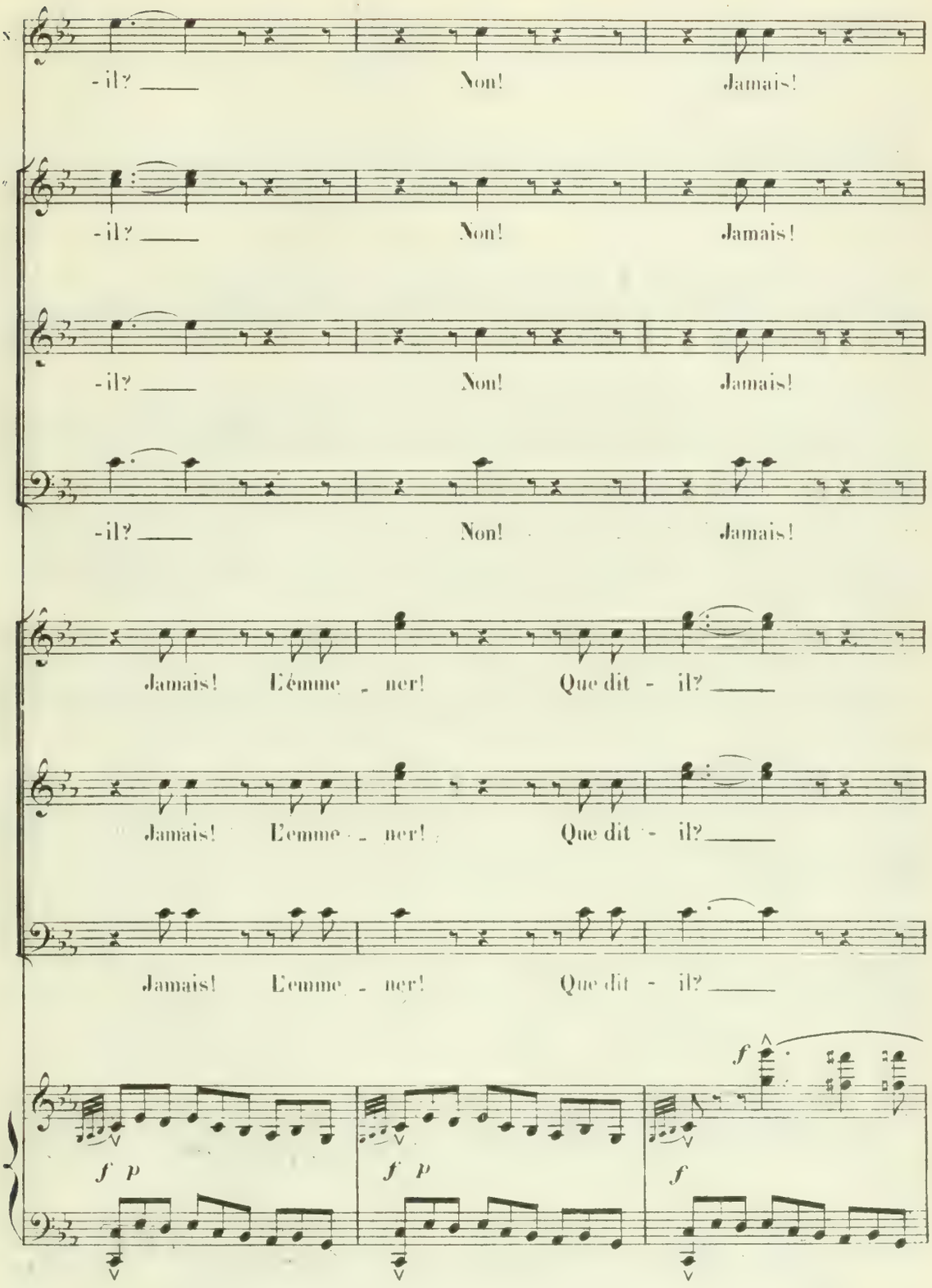
– Femme –

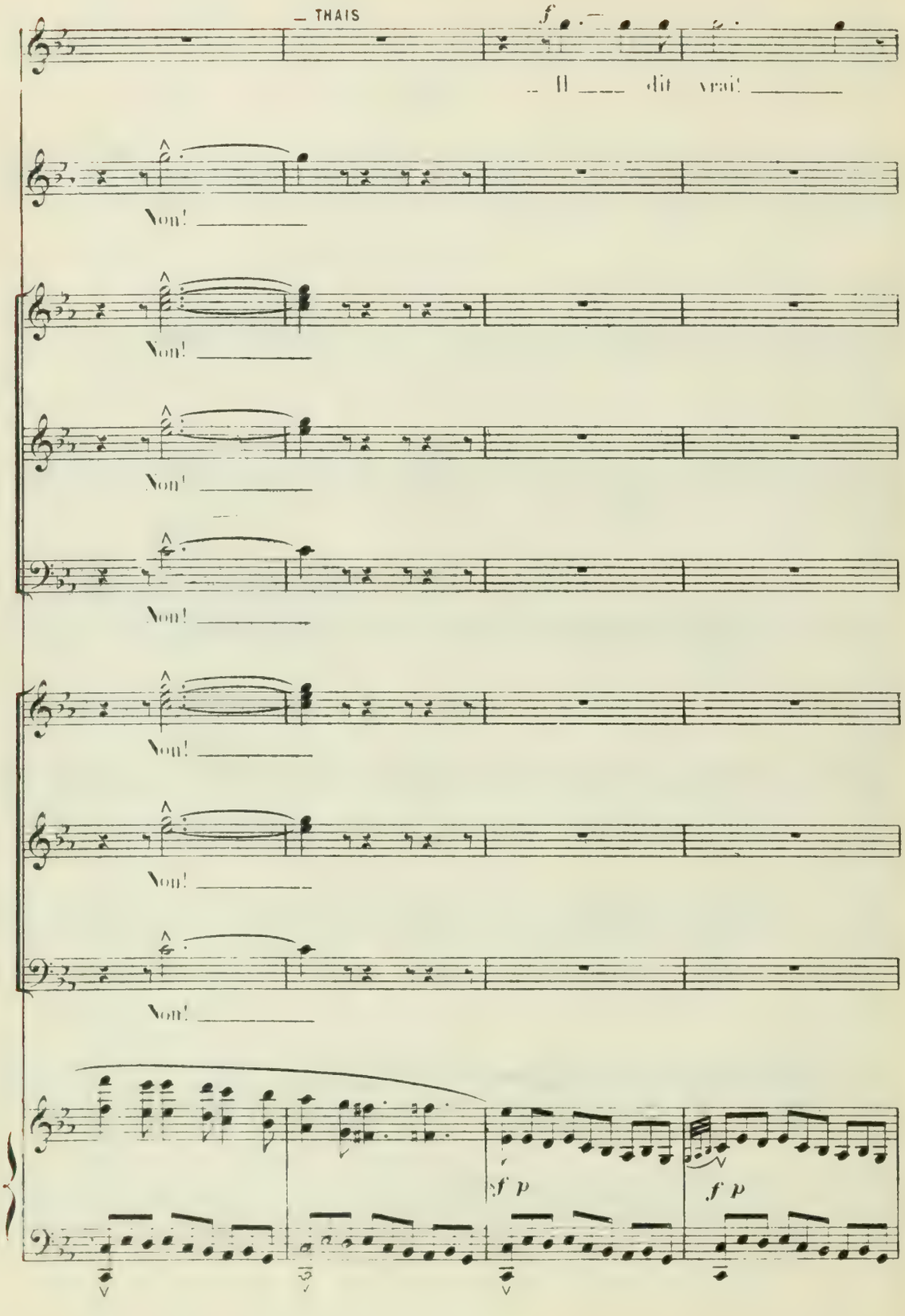
All.o agitato. (138=♩.)

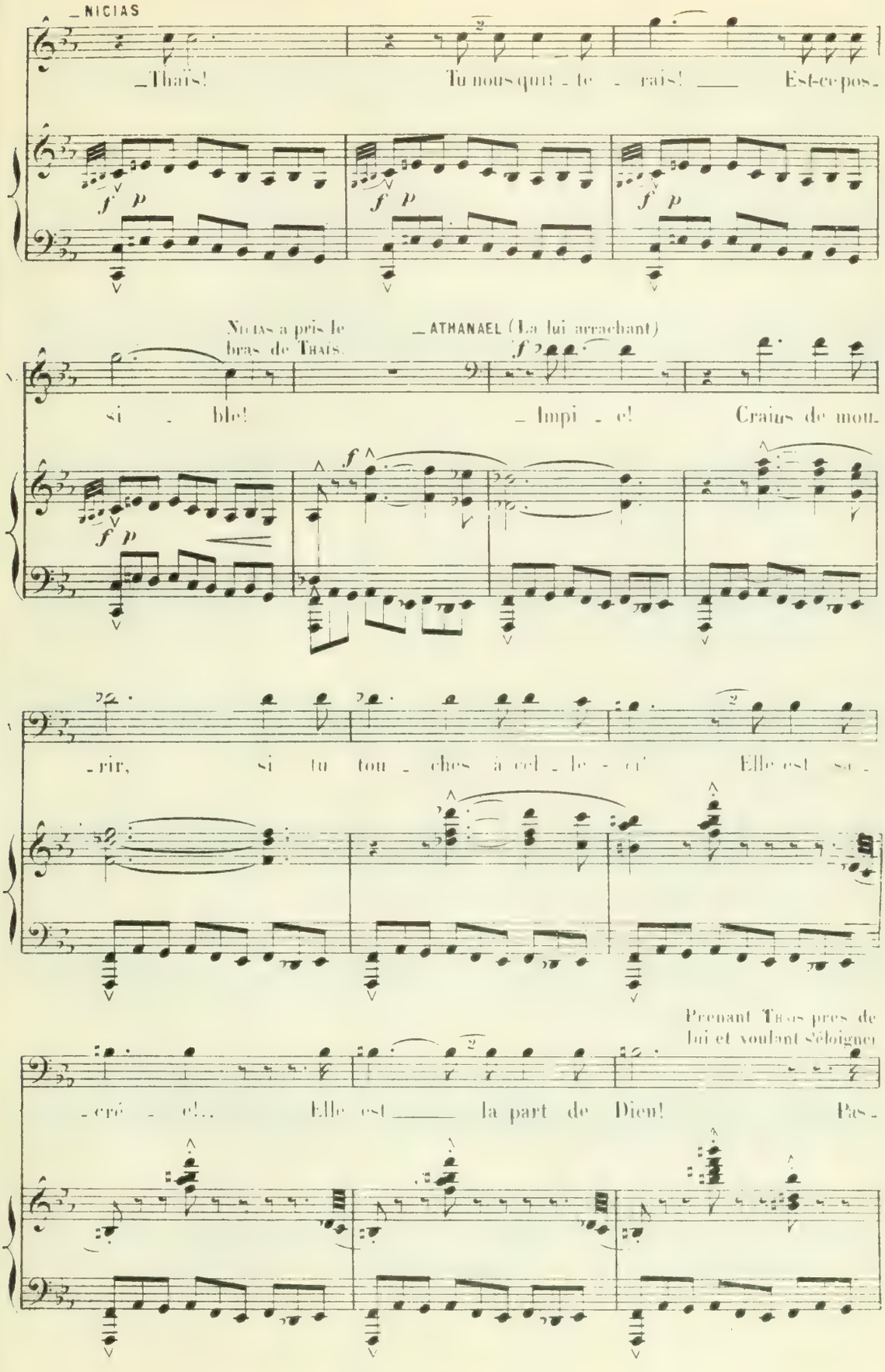
f *p*

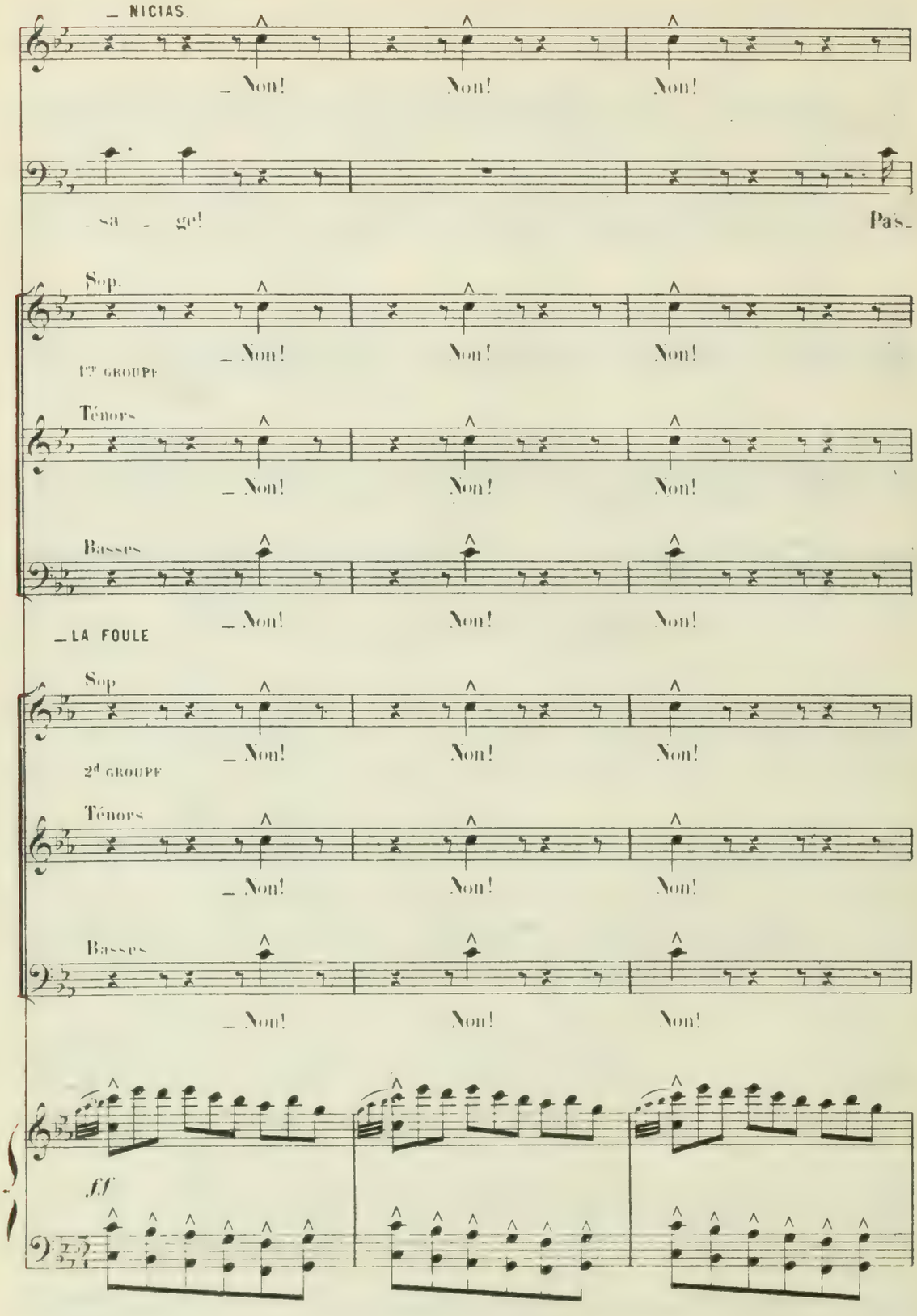
f *p*

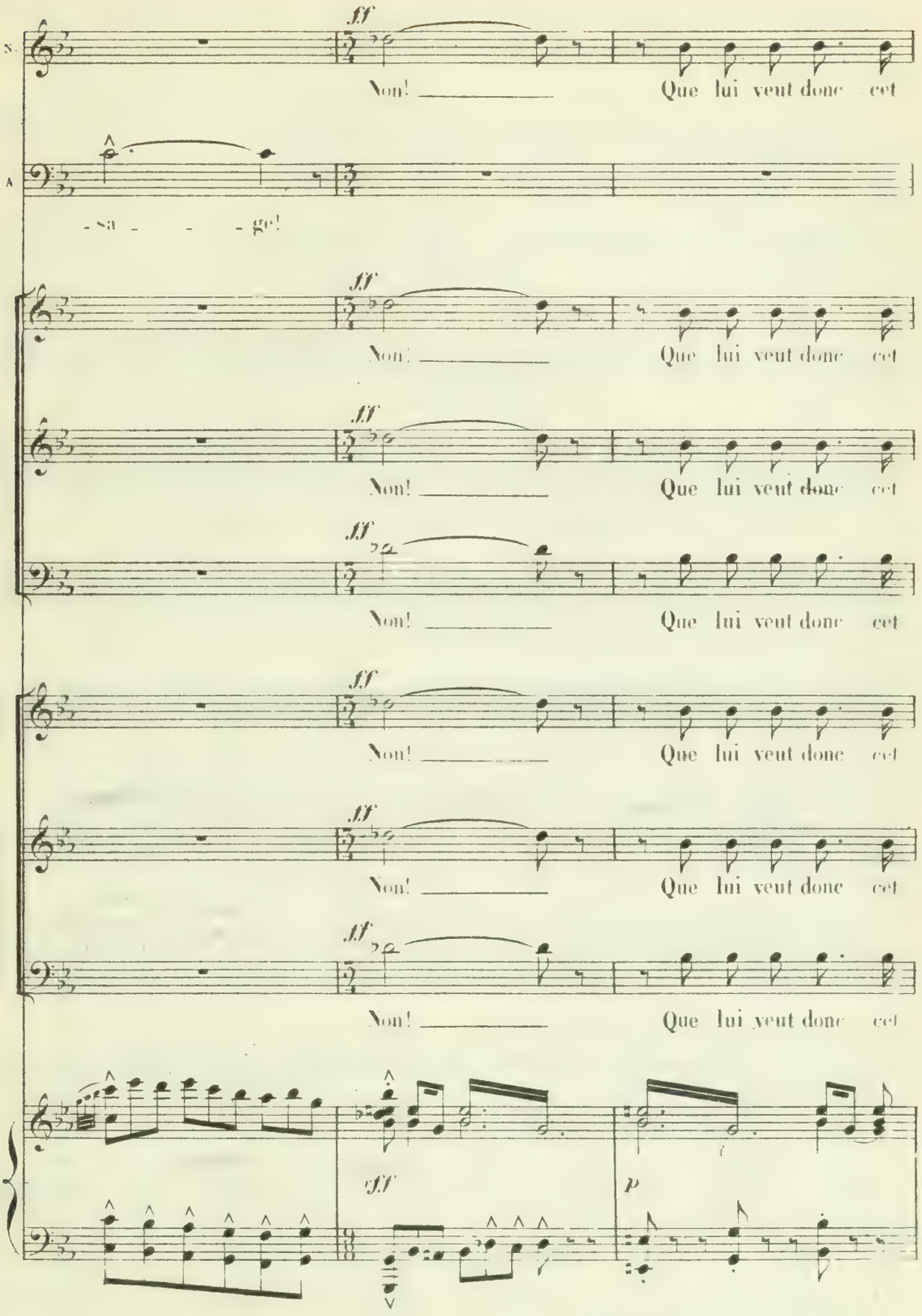

L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
L'emme - ner! Que dit -
- ner! Que dit - il? Non!
- ner! Que dit - il? Non!
- ner! Que dit - il? Non!
f p
f p
f p


-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
-il? Non! Jamais!
Jamais! L'émme - ner! Que dit - il?
Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?
Jamais! L'emme - ner! Que dit - il?
f
f p
f p
f

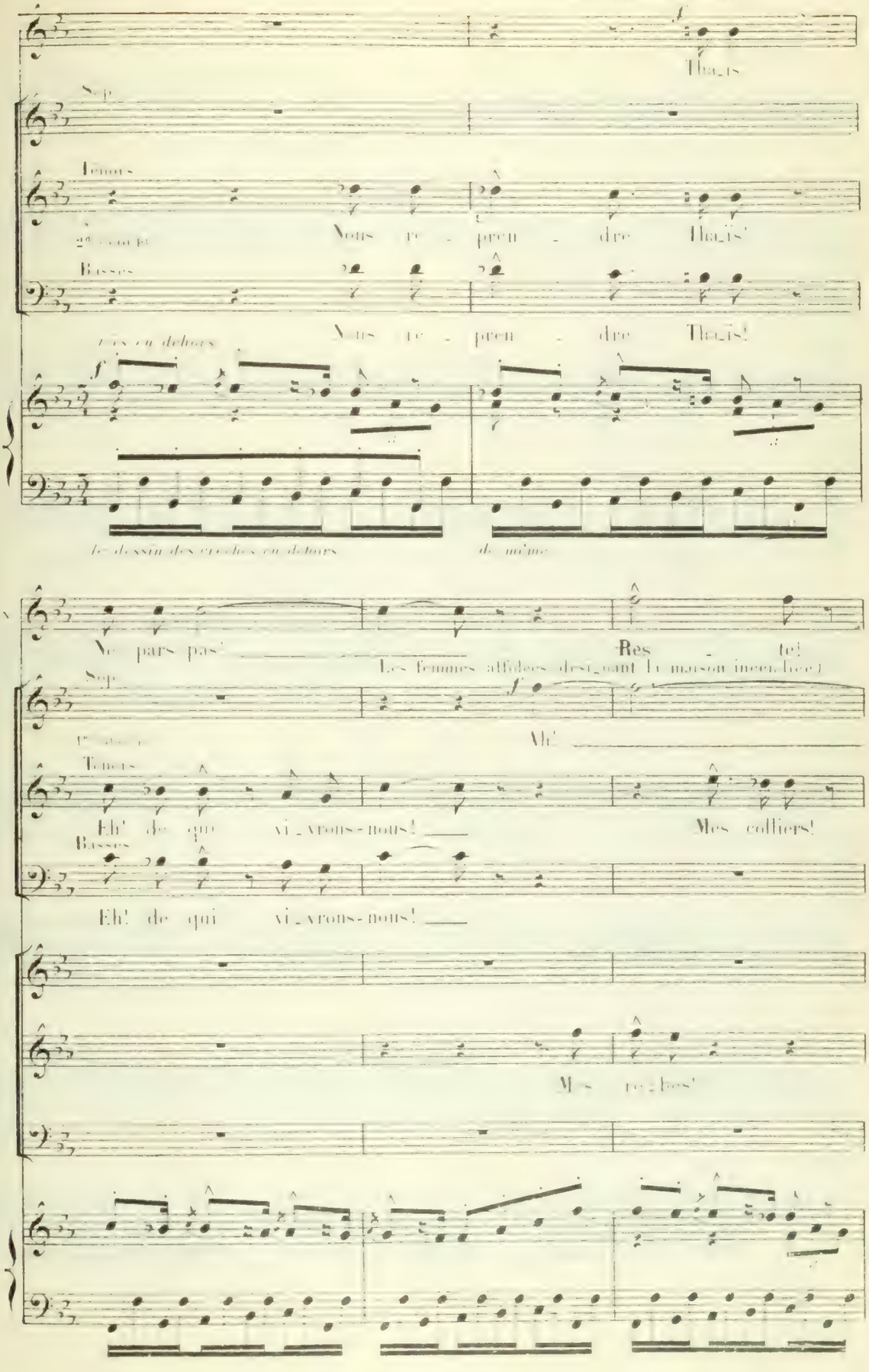

— THAIS
f
— Il ___ dit vrai! ___
Non! ___
Non! ___
Non! ___
Non! ___
Non! ___
Non! ___
Non! ___
f p
f p

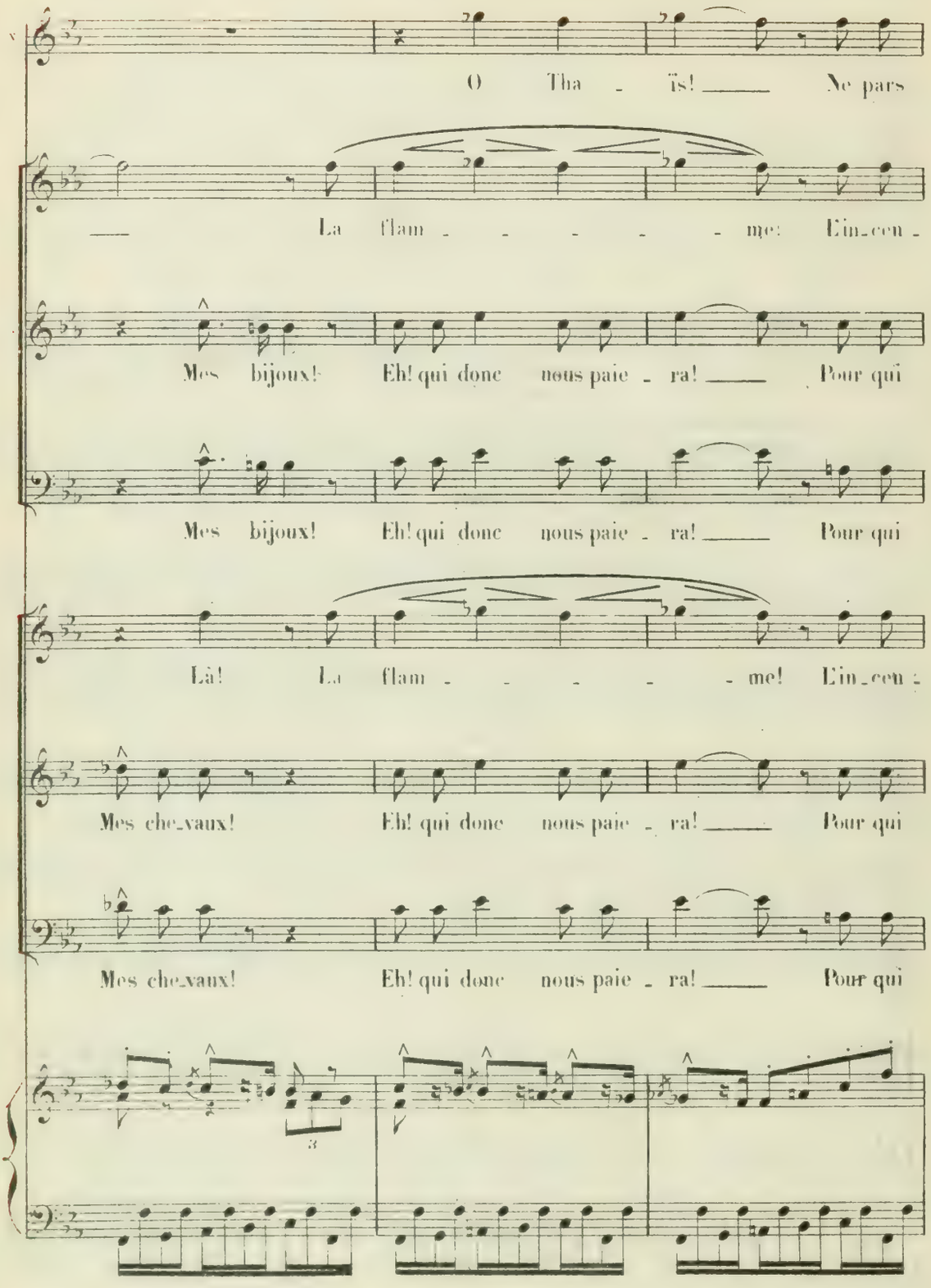

NICIAS
Thaïs! Tu nous quit - te - rais! Est-ce pos-
Nicias a pris le bras de Thaïs.
ATHANAEL (La lui arrachant)
si - ble! Impi - e! Crains de mou-
- rir, si tu tou - ches à cel - le - ci! Elle est sa -
Prenant Thaïs près de lui et voulant s'éloigner
- cré - e!.. Elle est la part de Dieu! Pas -

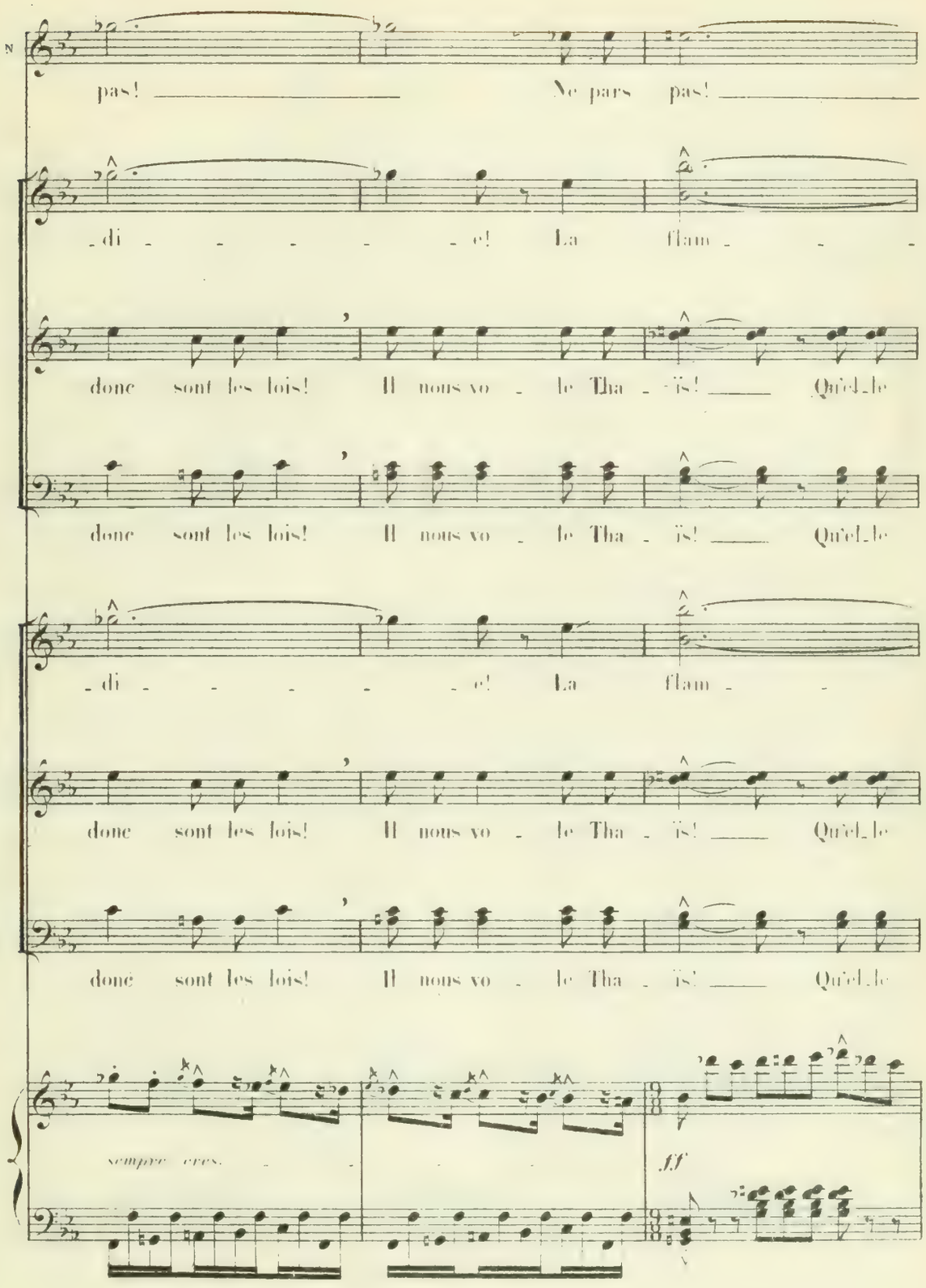

_ NICIAS
_ Non! Non! Non!
_ sa _ ge! Pas_
Sop.
_ Non! Non! Non!
1er GROUPE
Ténors
_ Non! Non! Non!
Basses
_ Non! Non! Non!
_ LA FOULE
Sop
_ Non! Non! Non!
2d GROUPE
Ténors
_ Non! Non! Non!
Basses
_ Non! Non! Non!
ff

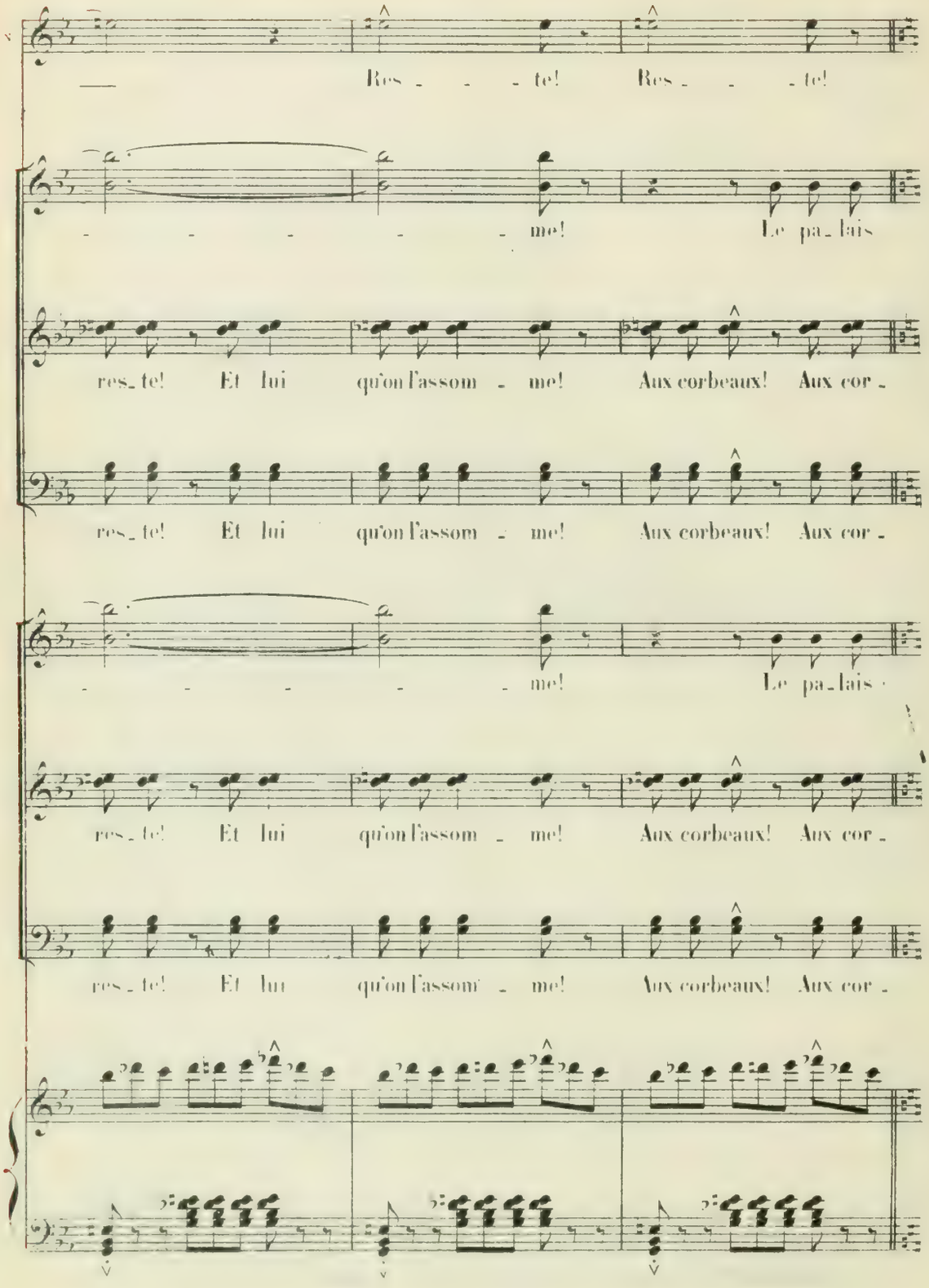

S.
A
ff
Non! Que lui veut donc cet
- sa - - - ge!
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
Non! Que lui veut donc cet
ff
p

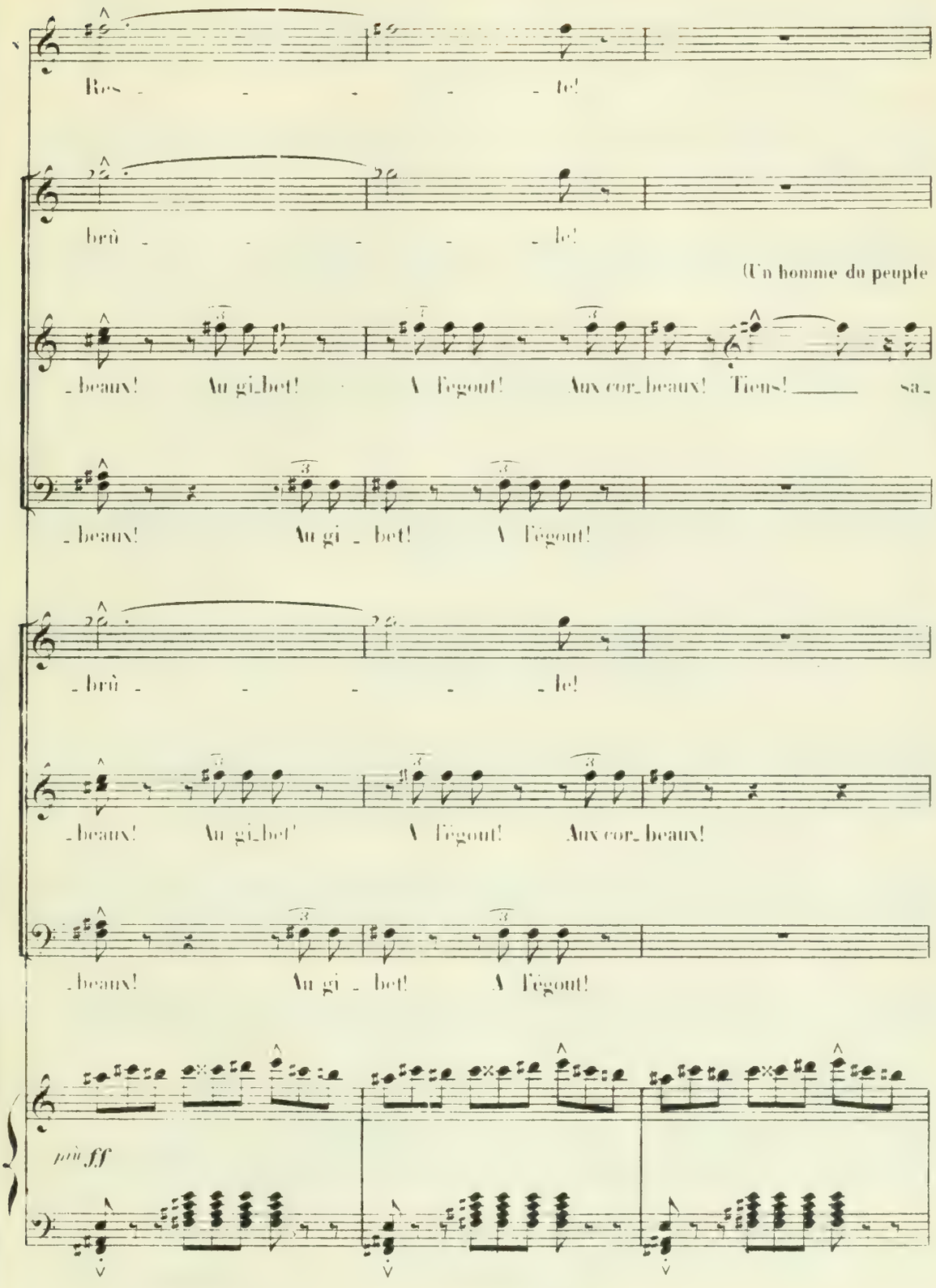
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!
hom_ _ _me! Qu'il re_tourne au dé _ sert!


NICIAS (suppliant Louis)
Thaïs
Sop.
Ténors
Nous re - pren - dre Thaïs!
Basses
Nous re - pren - dre Thaïs!
très en dehors
le dessin des crèches en dehors
de même
Ne pars pas! Res - te!
Les femmes affolées (désignant la maison incendiée)
Sop.
Ah!
Ténors
Eh! de qui vi - vrons-nous! Mes colliers!
Basses
Eh! de qui vi - vrons-nous!
Mes re - bes!


O Thaïs! Ne pars
La flam - - - - - me! L'in-cen-
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie-ra! Pour qui
Mes bijoux! Eh! qui donc nous paie-ra! Pour qui
Là! La flam - - - - - me! L'in-cen-
Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie-ra! Pour qui
Mes che-vaux! Eh! qui donc nous paie-ra! Pour qui
3


pas! Ne pars pas!
di - - - - - e! La flam - - -
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el - le
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el - le
di - - - - - e! La flam - - -
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el - le
donc sont les lois! Il nous vo - le Tha - ïs! Qu'el - le
sempre cres.
ff


Res - - - te! Res - - - te!
- - - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
- - - - - - me! Le pa - lais
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -
res - te! Et lui qu'on l'assom - me! Aux corbeaux! Aux cor -


Res - - - - - te!
brû - - - - - le!
(Un homme du peuple
- beaux! Au gi - bet! A l'égout! Aux cor - beaux! Tiens! sa -
- beaux! Au gi - bet! A l'égout!
- brû - - - - - le!
- beaux! Au gi - bet! A l'égout! Aux cor - beaux!
- beaux! Au gi - bet! A l'égout!
più ff

ATHANAEL et THAIS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menaçante — L'incendie s'augmente

— THAIS

f

— Ah! — Mou - rons, si c'est notre

f

Ah! — Par pi - tié! Reste a - vec

— ATHANAEL

f

— Ah! — Mou - rons, si c'est notre

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

jetant une pierre à ATHANAEL qu'il blesse au front)

(rires)

f

- tyre. — toi! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(Tous lui jettent des pierres)

(rires)

f

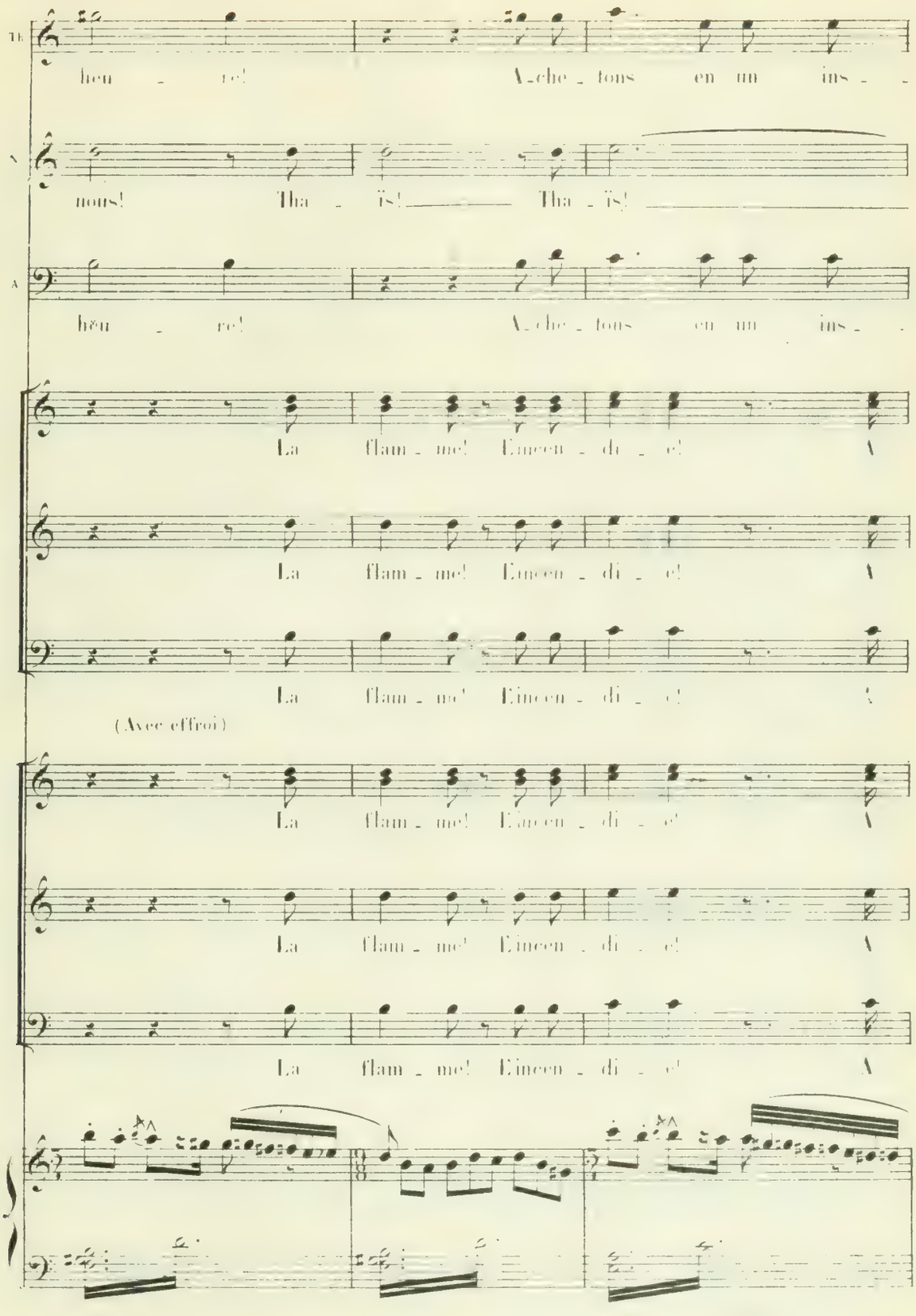
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

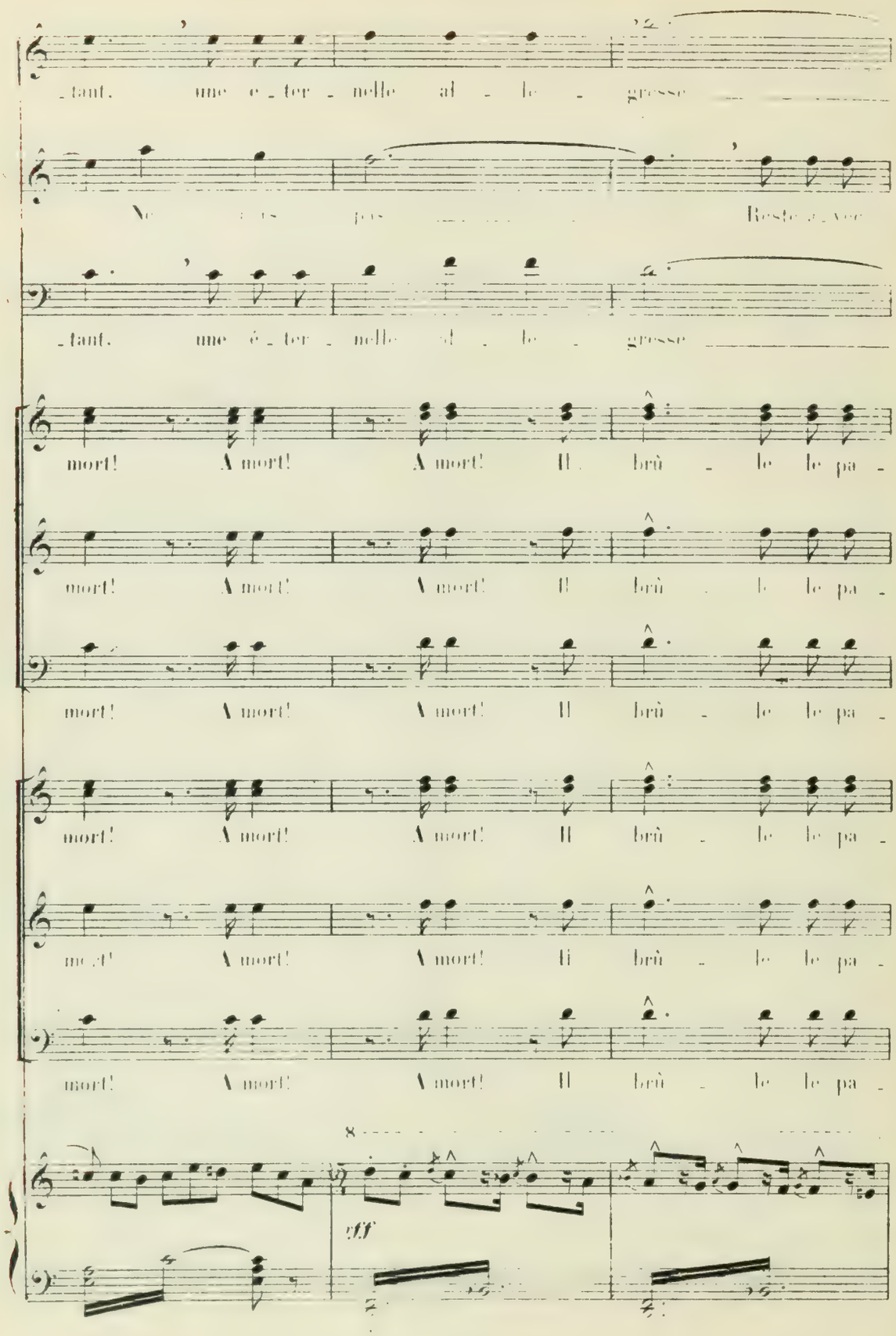
(rires)

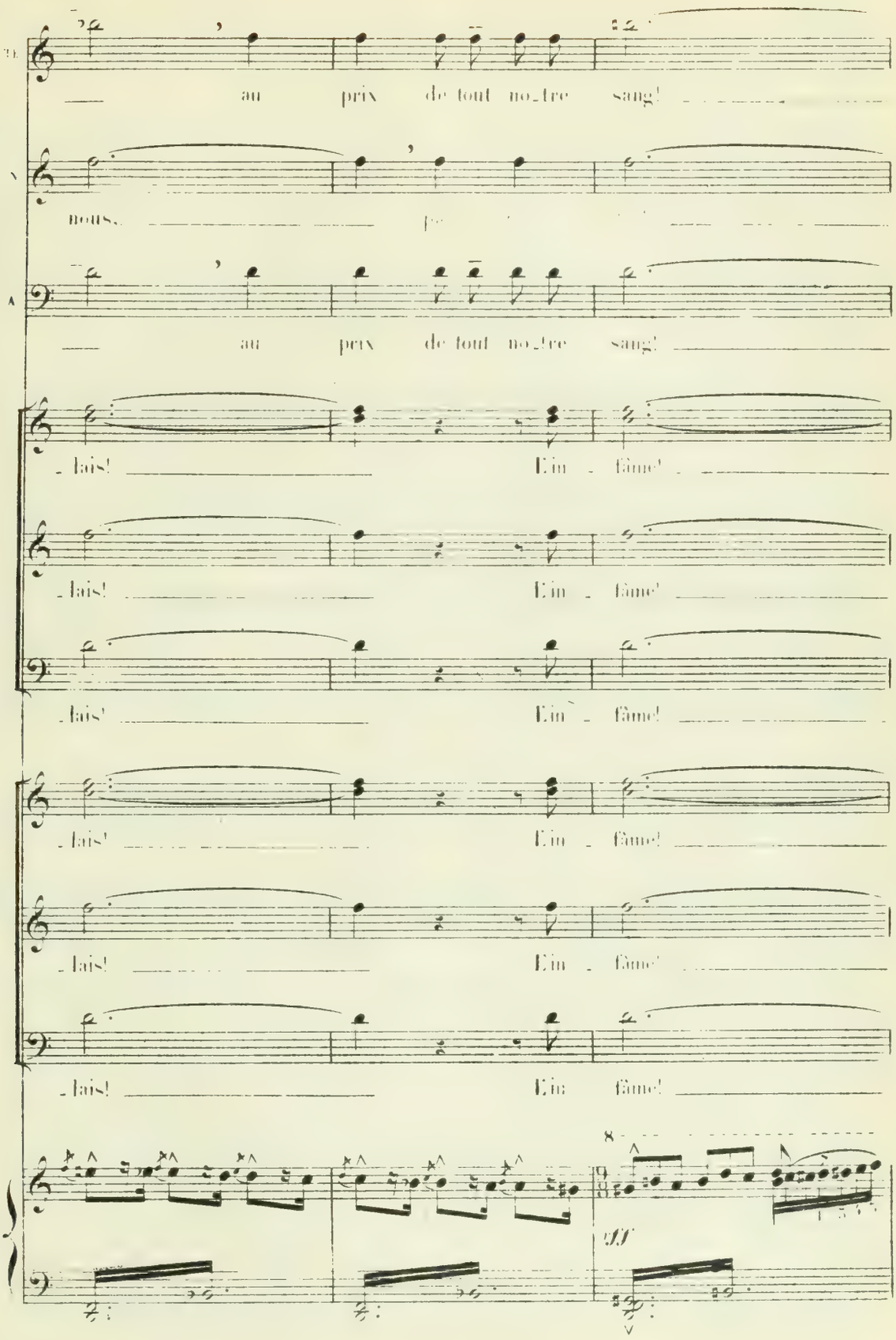
f

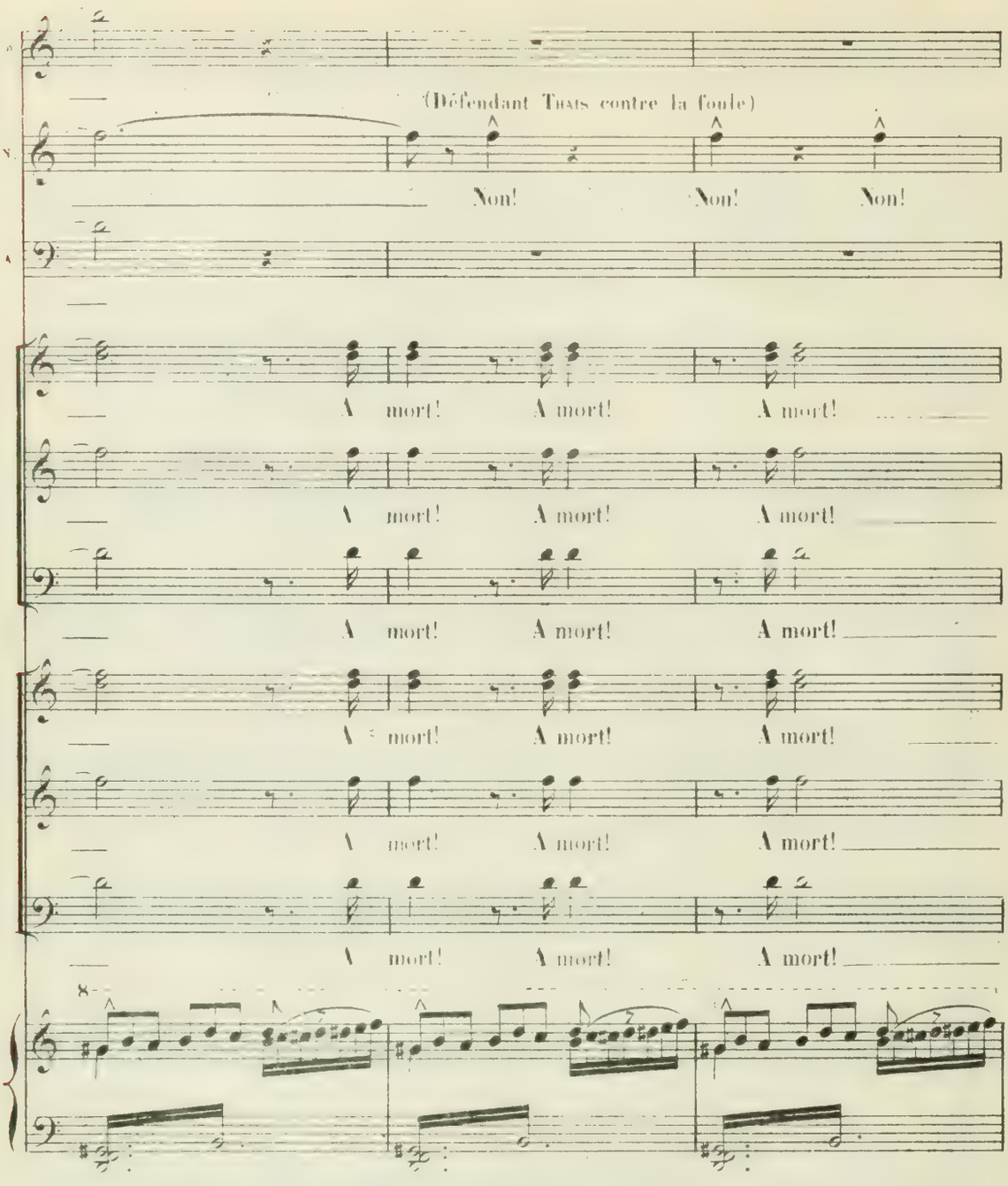
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sempre ff


heu re! A-che-tons en un ins-
nous! Tha-ïs! Tha-ïs!
heu re! A-che-tons en un ins-
La flam-me! Encen-di-e!
La flam-me! Encen-di-e!
La flam-me! Encen-di-e!
(Avec effroi)
La flam-me! Encen-di-e!
La flam-me! Encen-di-e!
La flam-me! Encen-di-e!


_tant. une é_ter_nelle al_le_gresse
Ne [illegible] pas Reste a_vec
_tant. une é_ter_nelle al_le_gresse
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_
mort! A mort! A mort! Il brû_le le pa_


au prix de tout no_tre sang!
nous, pr
au prix de tout no_tre sang!
_lais! Ein _ fâme!
_lais! Ein _ fâme!
_lais! Ein _ fâme!
_lais! Ein _ fâme!
_lais! Ein _ fâme!
_lais! Ein fâme!
8
ff


(Défendant Tuats contre la foule)
Non! Non! Non!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
A mort! A mort! A mort!
(Parvenant à s'interposer)
NICIAS
Ar_rê_tez! Par tous les Dieux! Voi_là de

(A Athana et à Thaïs)

Nicias a puisé dans son escarcelle et jette l'or à poignées

quoi vous a_pai_ser! Al_

(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

ff De l'or!

sf *ff*

Un peu moins vite et très expressif.

(Avec émotion)

f

_lez! (104 = ♩) A dieu, Tha_ïs!

Un peu moins vite et très expressif.

f bien chanté

En vain tu m'oublieras. Ton sou_ve_nir se_ra le par_

sempre più appassionato

fum de mon â _ _ _ me! _Ah!

_THAIS (avec âme)

rall. _ _ _ All° mosso subito.

Pour ja_mais, a_dieu!

_NICIAS.

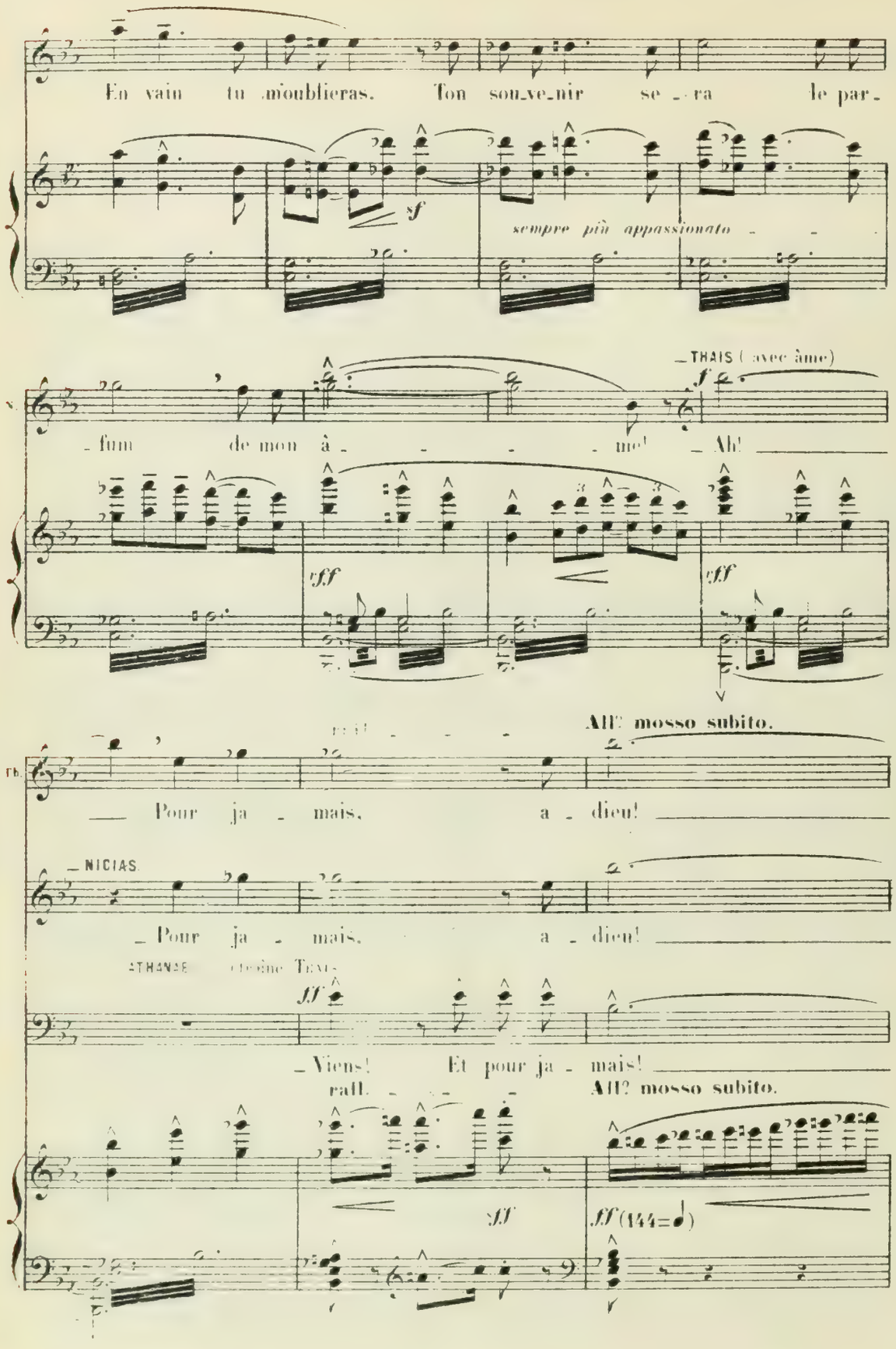
_Pour ja_mais, a_dieu!

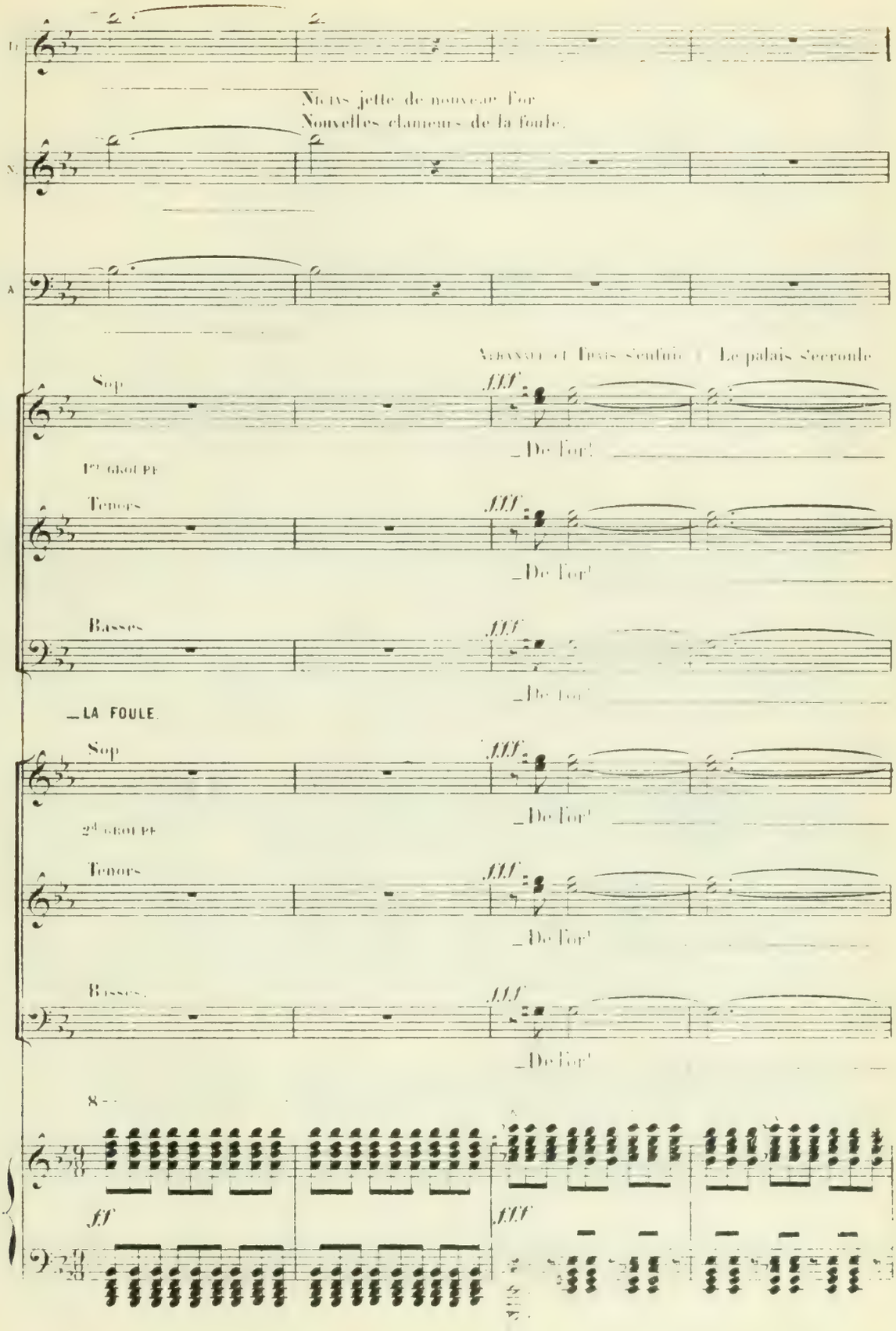
ATHANAE (Chrétienne Thaïs)

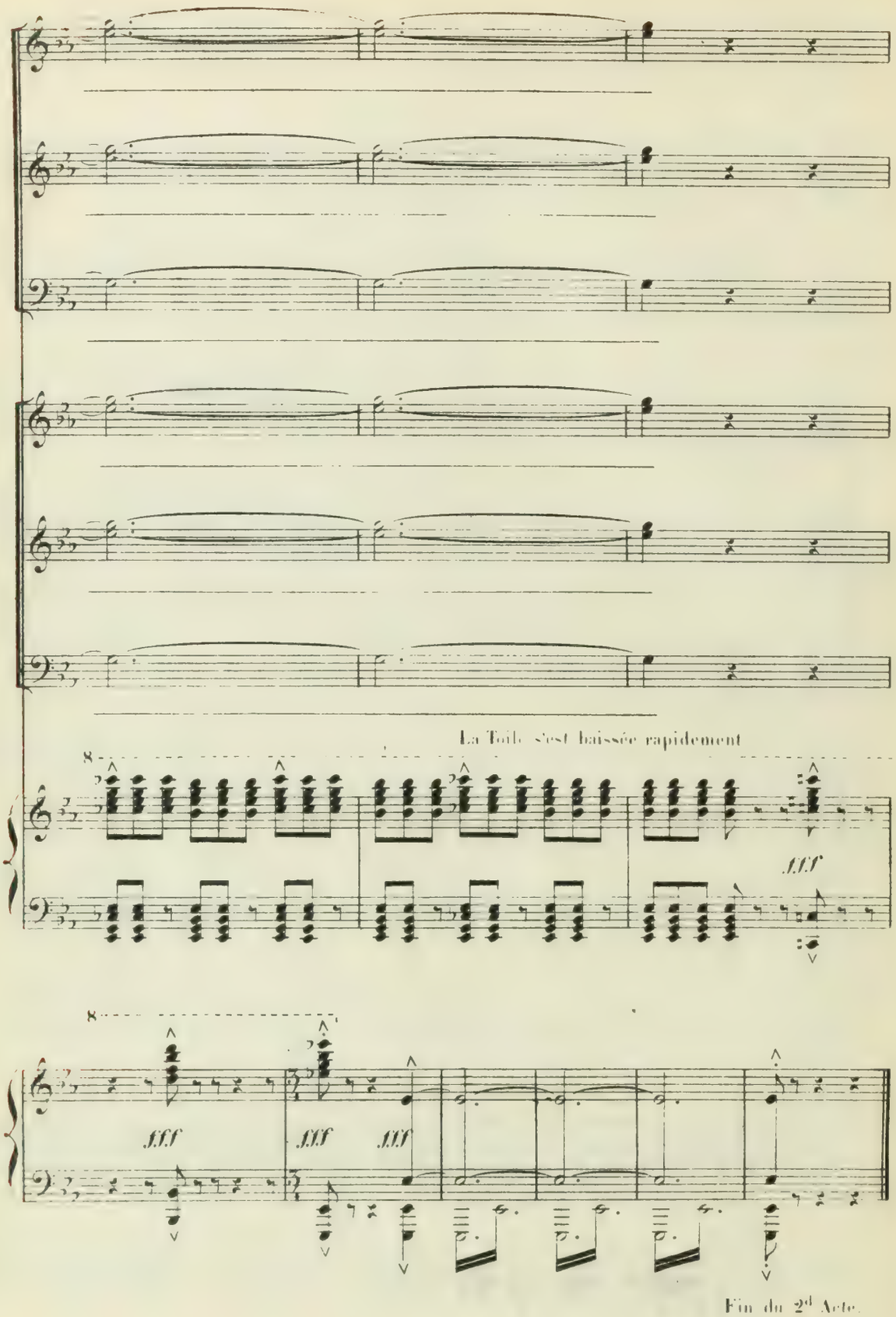
_Viens! Et pour ja_mais!

rall. _ _ _ All° mosso subito.

ff (144=♩)




Nicias jette de nouveau l'or
Nouvelles clameurs de la foule.
Sop
1er GROUPE
Tenors
Basses
_LA FOULE.
Sop
2d GROUPE
Tenors
Basses.
Le palais s'écroule
_De l'or!
_De l'or!
_De l'or!
_De l'or!
_De l'or!
_De l'or!



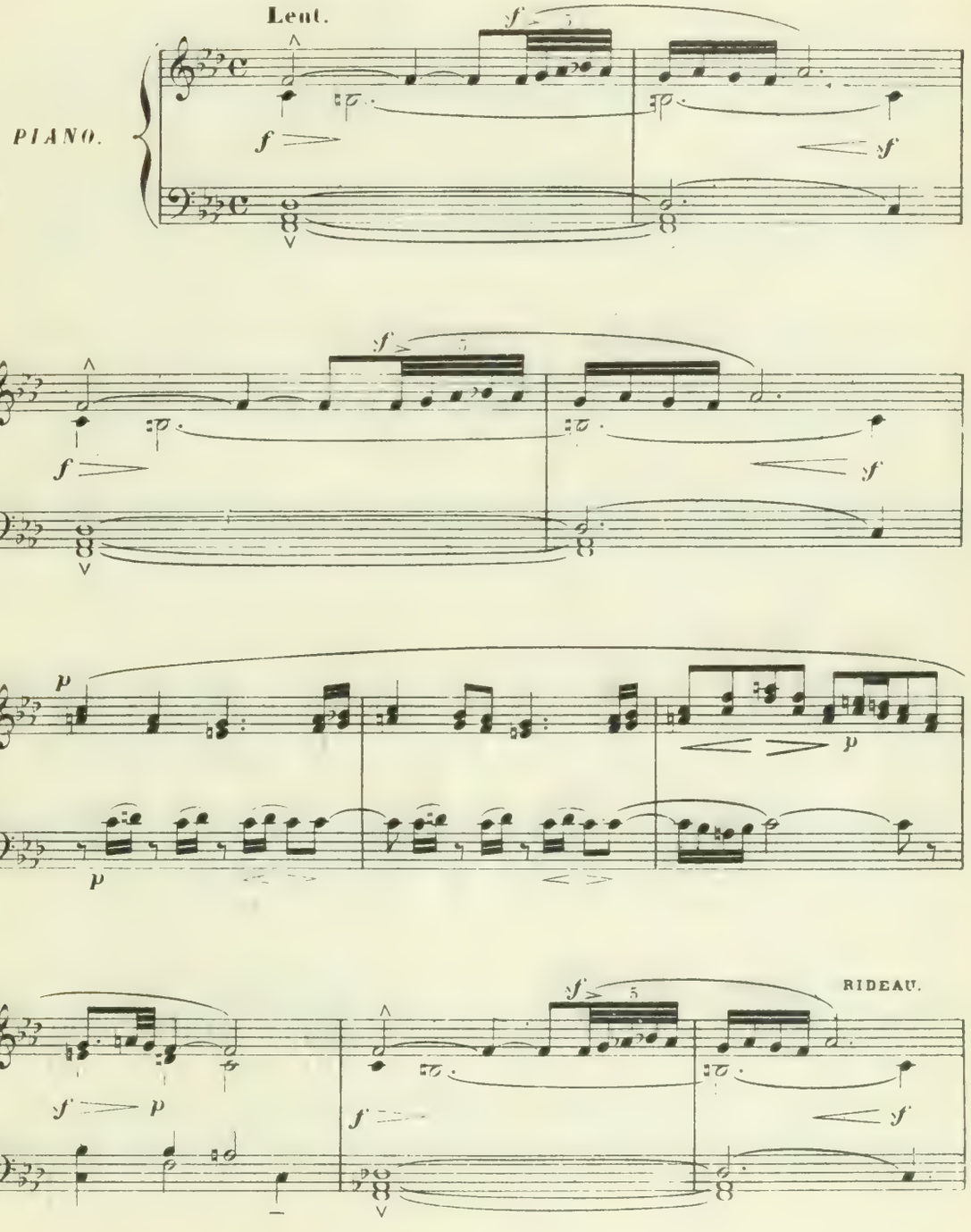
Fin du 2d Acte.

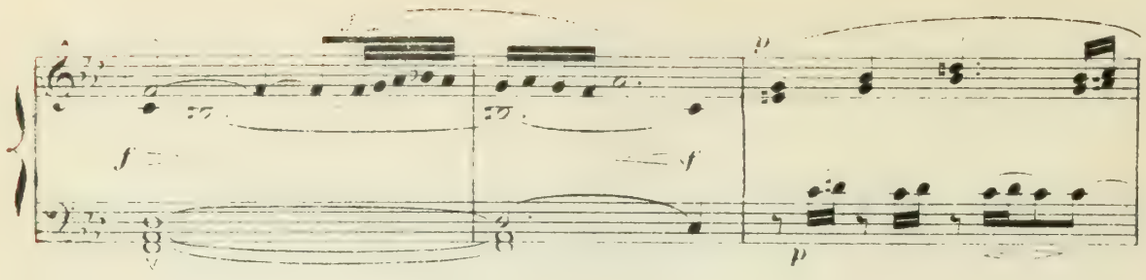
ACTE III.

Premier Tableau.

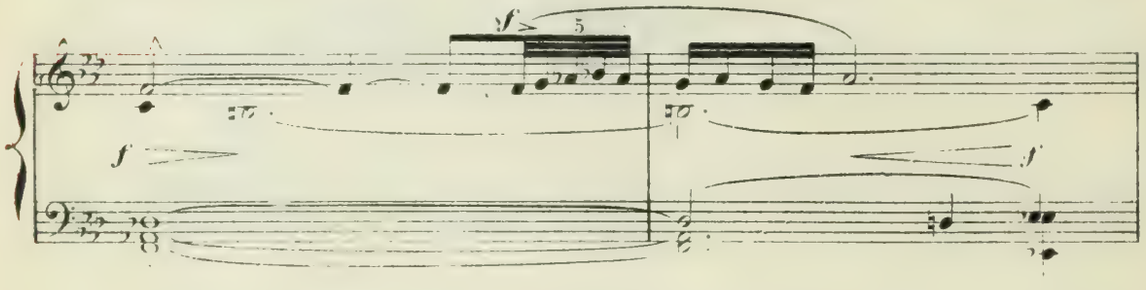
L'OASIS.

Sous les palmiers, un puits. Plus loin, pour les voyageurs, un abri dans la verdure.
Plus loin encore, à la lisière du sable, incendié de soleil,
les cellules blanches de la retraite d'ALBINE.

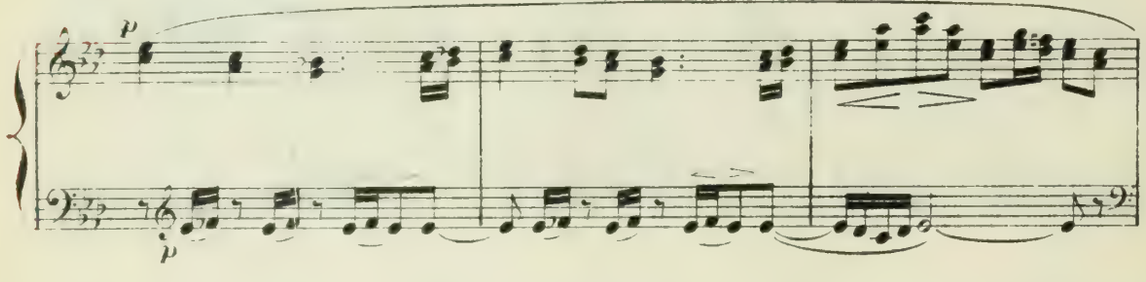


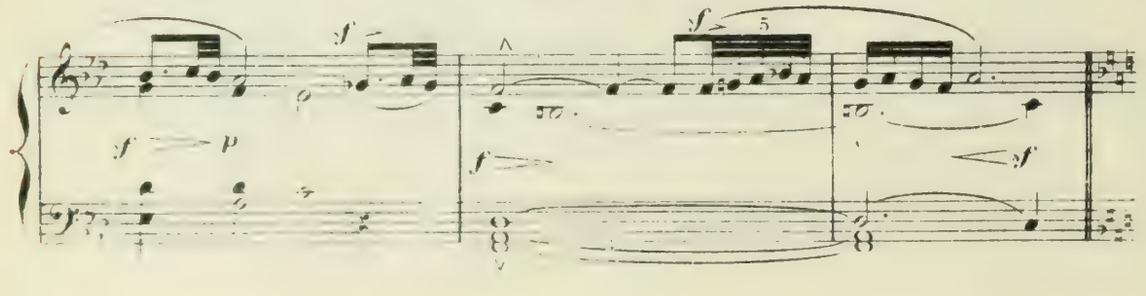


Le soleil est très haut... Sous les palmiers, une à une, quelques femmes viennent en silence,

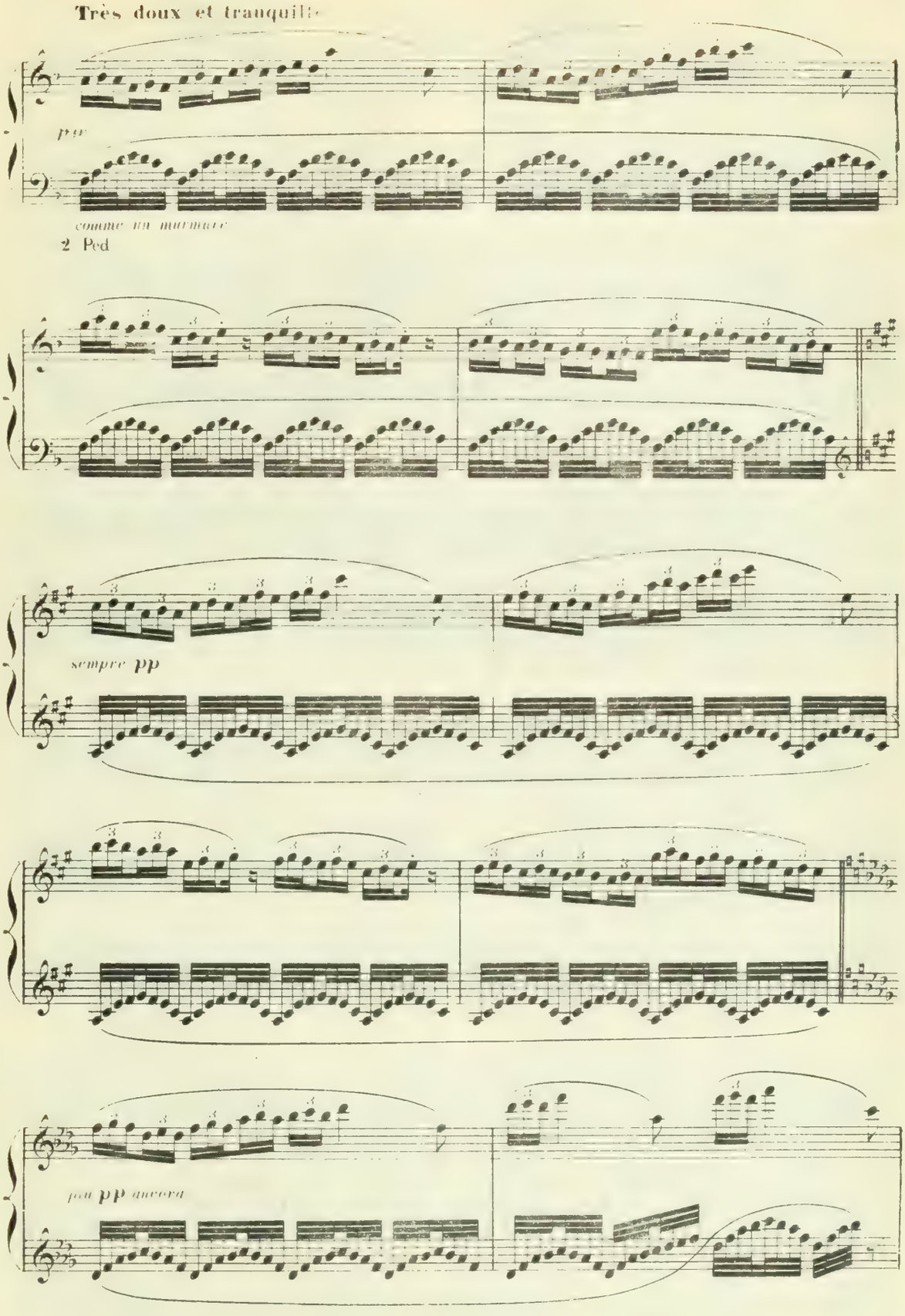


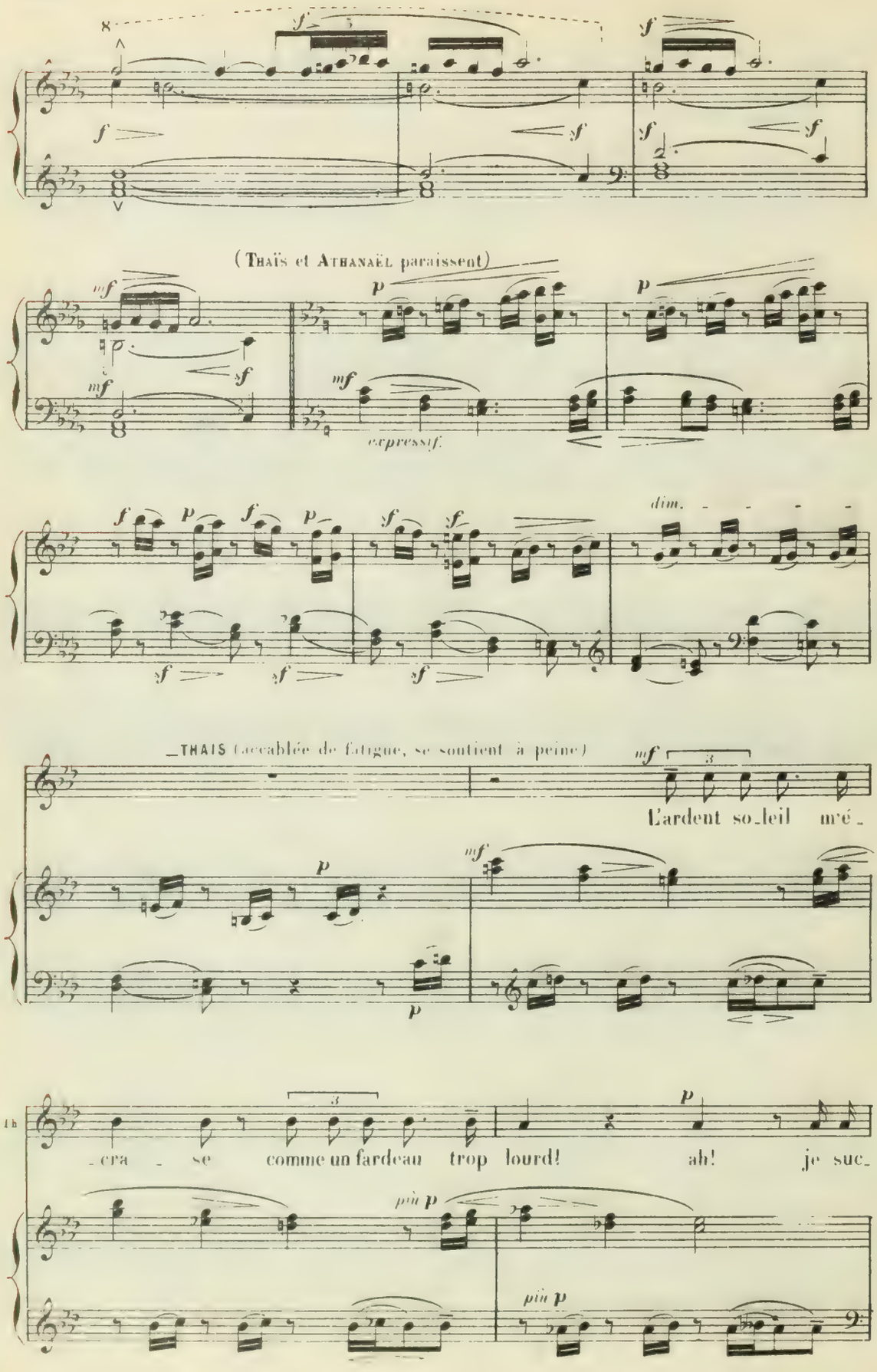
descendent au puits, en remontent et s'éloignent.





Très doux et tranquille




(Thaïs et Athanaël paraissent)
expressif.
dim.
THAIS (accablée de fatigue, se soutient à peine)
L'ardent so_leil m'é_
_cra_se comme un fardeau trop lourd! ah! je suc_
più p
più p

_ATHANAEL (avec rudesse)

Th. _combe au poids du jour! _ _ Ar_rê_tons-nous! _Non! _

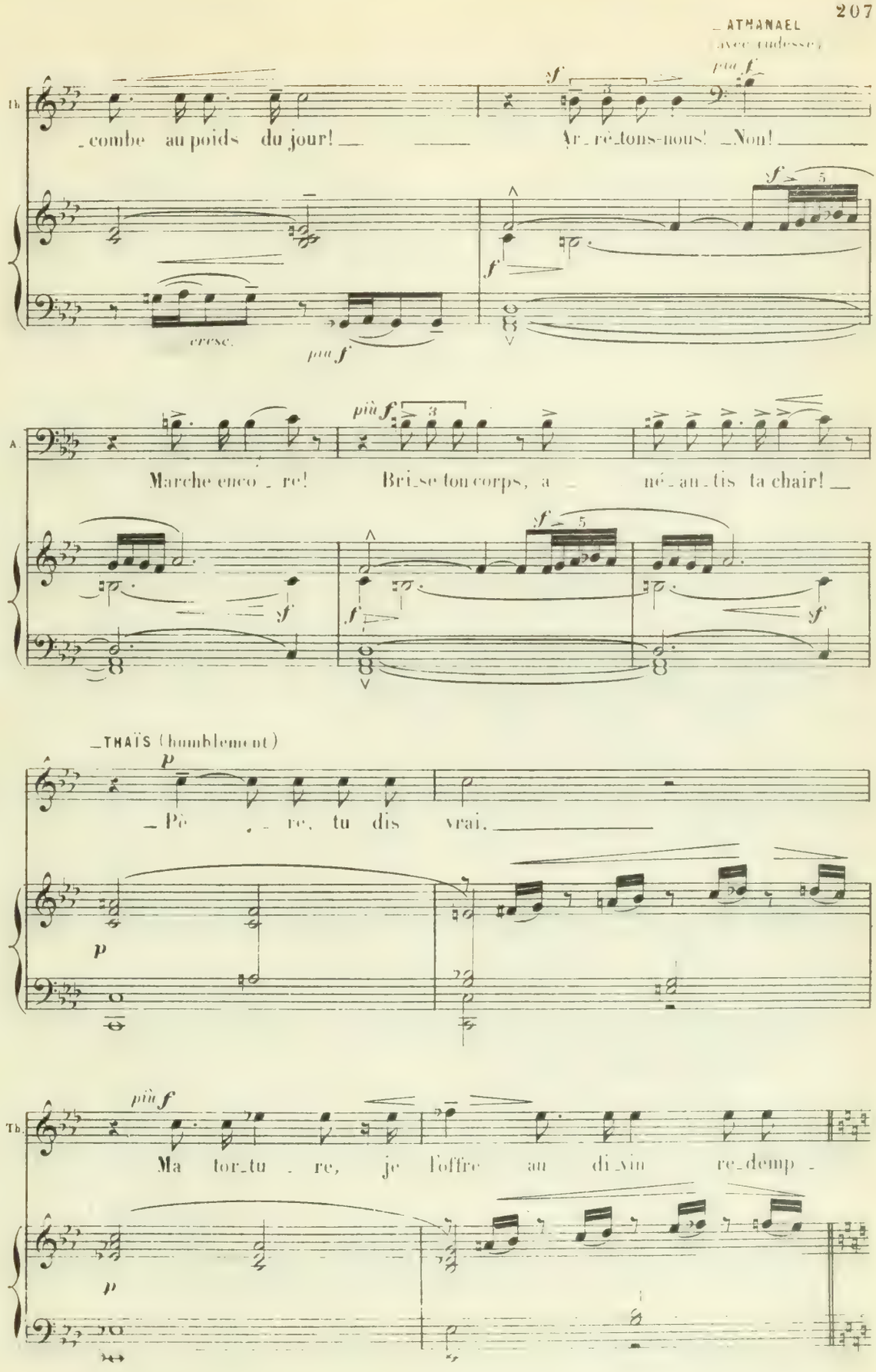
cresc. più f

A. Marche enco_re! Bri_se ton corps, a_né_an_tis ta chair! _

_THAÏS (humblement)

_Pè_re, tu dis vrai. _

Th. Ma tor_tu_re, je l'offre au di_vin re_demp_



ATHANAEL

Seul, ... e_pu_re.

(d'une voix sourde et terrible)

Mar_che! Ce corps parfait que tu li_

en animant un peu.

(avec une furie soudaine)

_vras aux pa_ïens, aux in_fi_de_les, a Ni_ci_as!

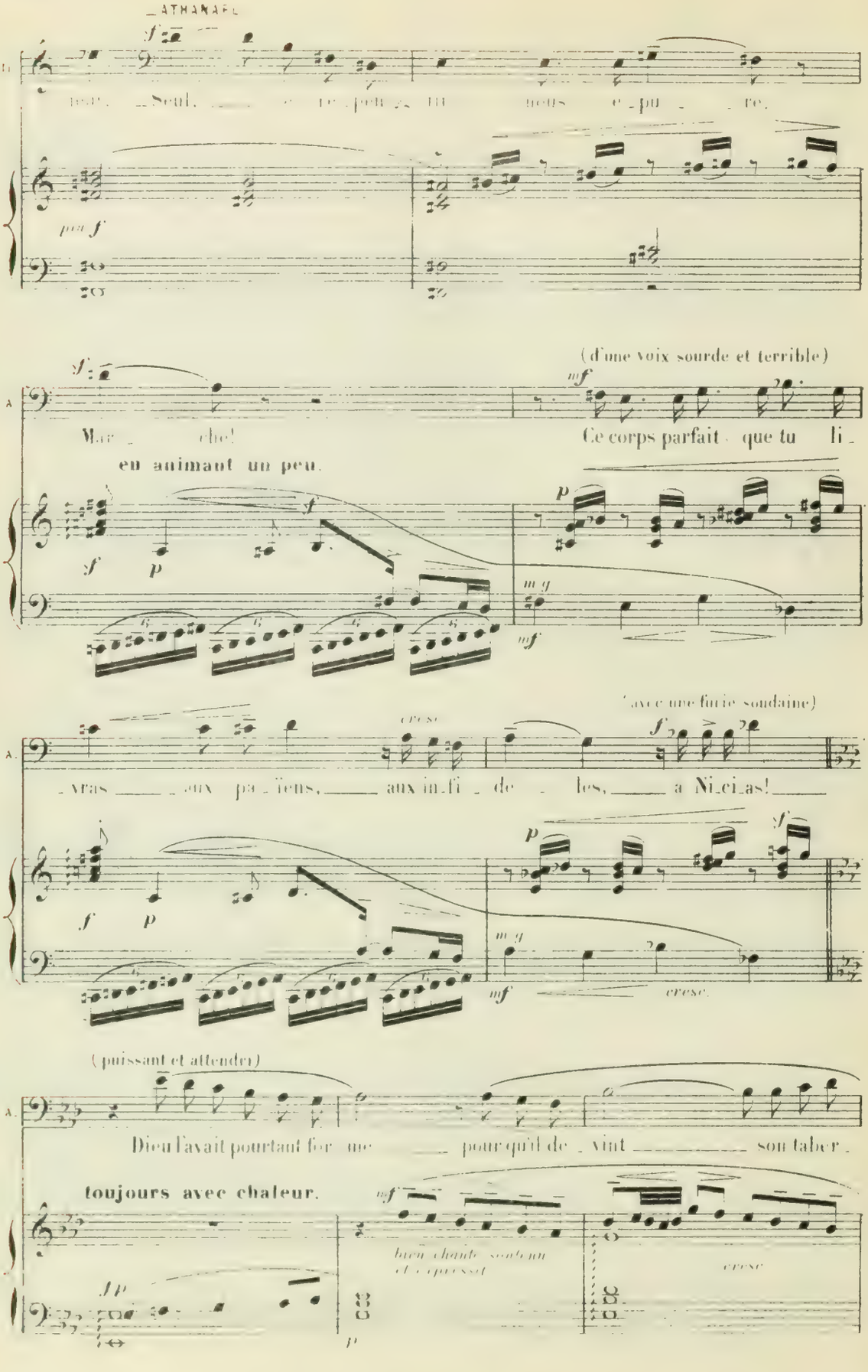
(puissant et attendri)

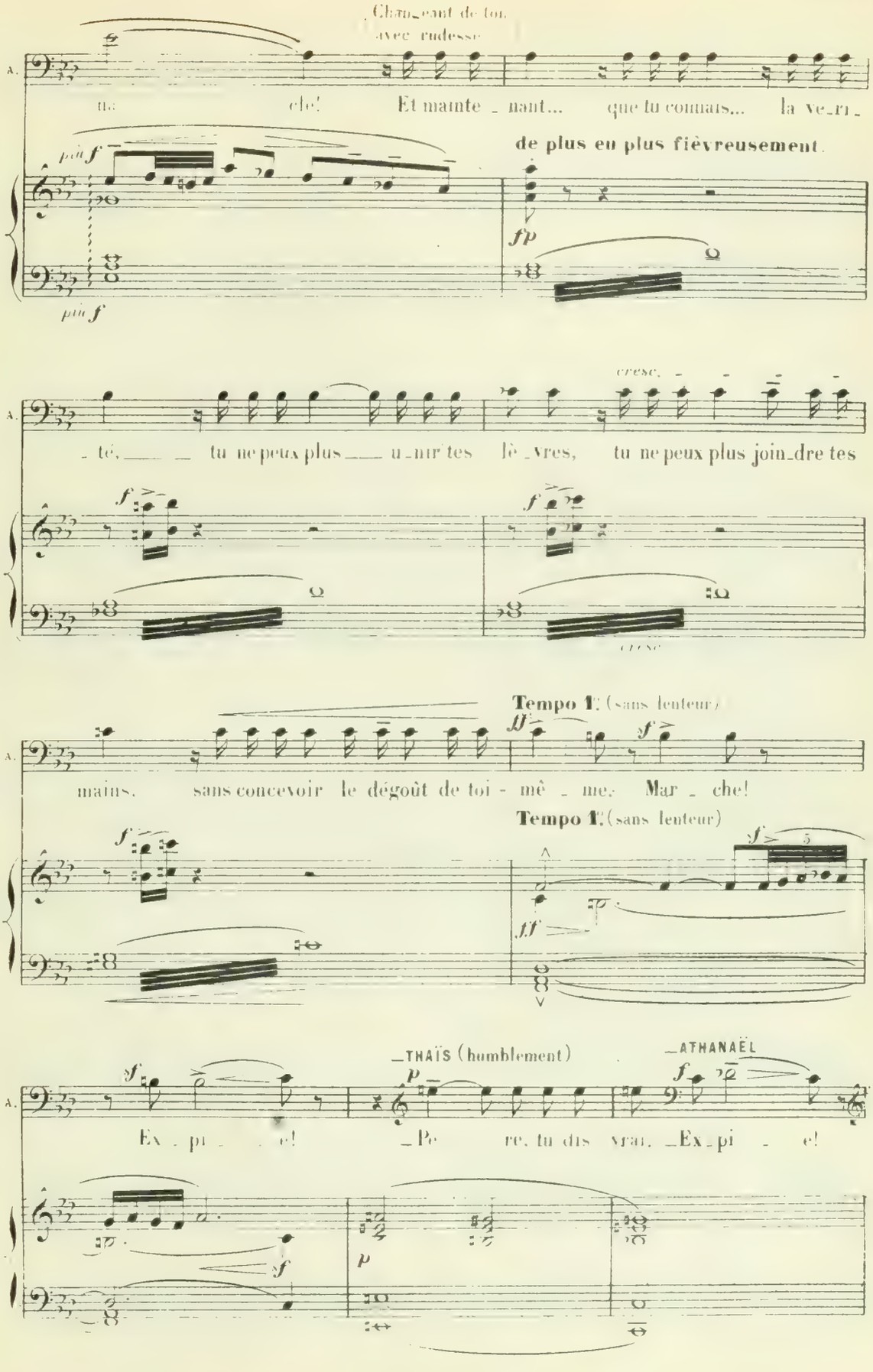
Dieu l'avait pourtant for_me pour qu'il de_vint son taber_

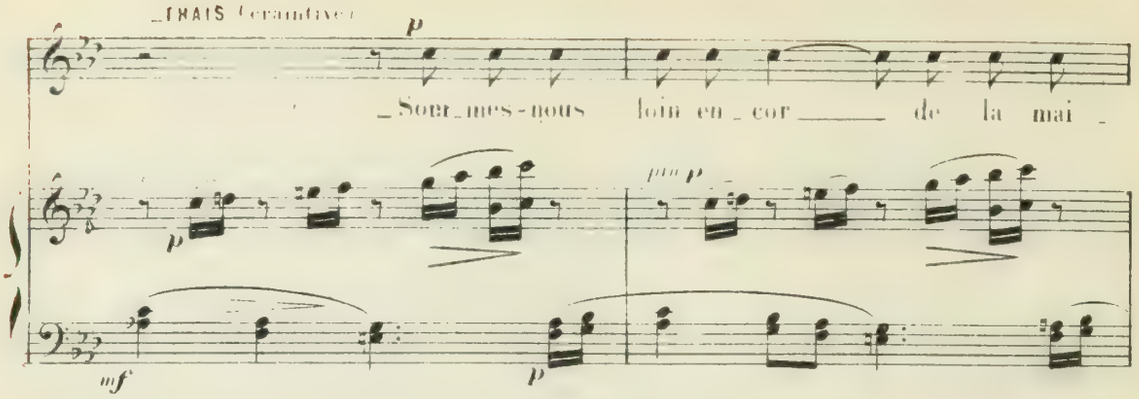
toujours avec chaleur.

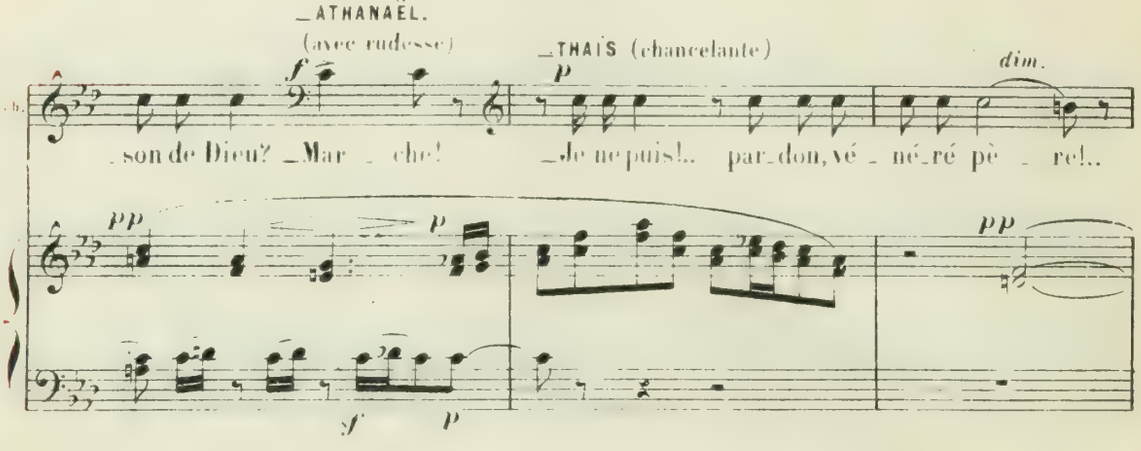
bien chanté soutenu et expressif

cresc.

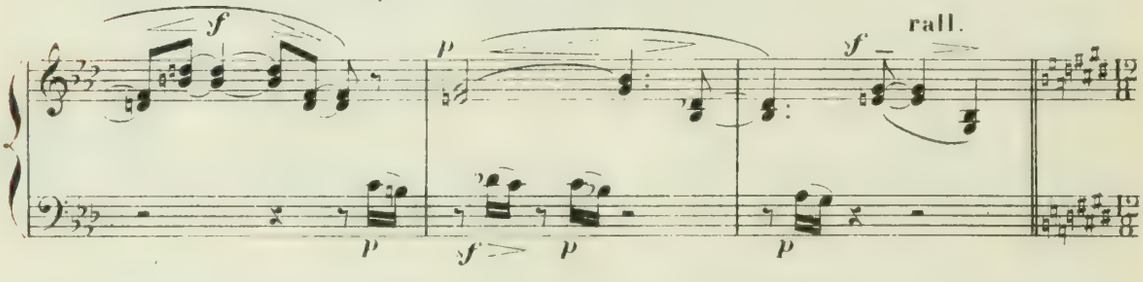



Changeant de ton avec rudesse
A.
na cle! Et mainte _ nant... que tu connais... la ve_ri_
de plus en plus fièvreusement.
più f
fp
più f
cresc.
_ té, tu ne peux plus u_nir tes lè_vres, tu ne peux plus join_dre tes
f
cresc.
Tempo 1°. (sans lenteur)
ff
mains, sans concevoir le dégoût de toi - mê _ me. Mar _ che!
Tempo 1°. (sans lenteur)
ff
_THAÏS (humblement)
_ATHANAËL
p
Ex _ pi _ e! _Pe re, tu dis vrai. _Ex_pi _ e!
p

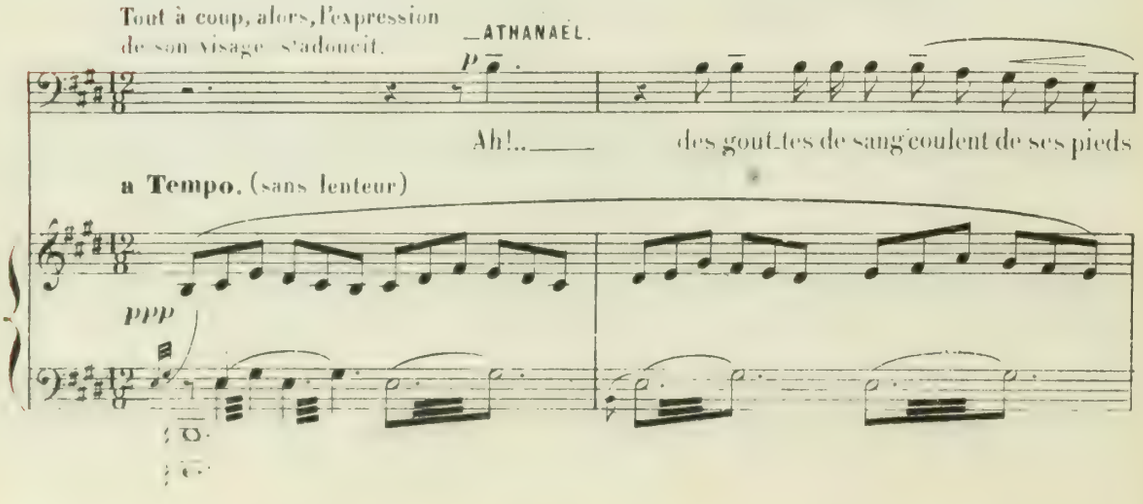




Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre _ Il la contemple un instant silencieusement.



Tout à coup, alors, l'expression de son visage s'adoucit.



blancs.
Pauvre en-
peu à peu en augmentant
peu à peu plus chaleureusement.
-fant, pauvre fem-me!
J'ai trop prolongé cette é-
peu à peu plus chaleureusement.
più f
(Il se prosterne_Il pleure_Il baise les
-preu-ve, pardonne-moi!
O ma sœur!..
O sain-te Thaï-
più f
pieds saignants de Thaïs)
(avec adoration)
più p
-is!
O
sain-te,
très
Lent.
dim.
f
p

sain _ _ te Tha _ _ ïs! _

pp ppp ppp

_THAIS (le regardant longuement) (caressant) (avec resolution)

p

_Ta pa _ role a la dou _ ceur d'une au _ ro _ re! mf Mar _

Un peu animé.

p

_ATHANAEL.
(la retenant avec douceur)

p

a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)

_chons maintenant! _Pas en _ _ co _ re.

rall.

a Tempo 1°.
(calme sans lenteur)

pp
2 Ped.

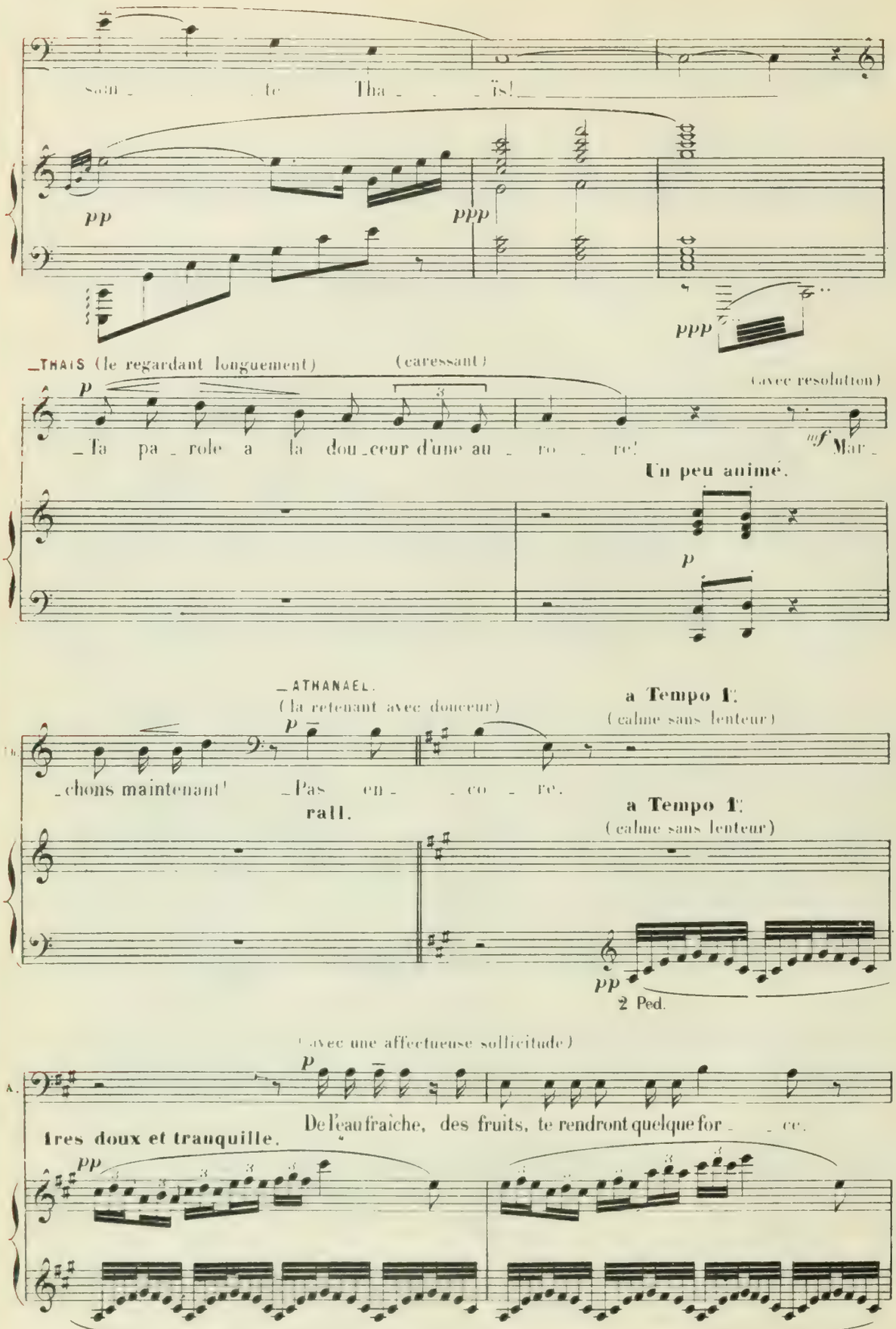
(avec une affectueuse sollicitude)

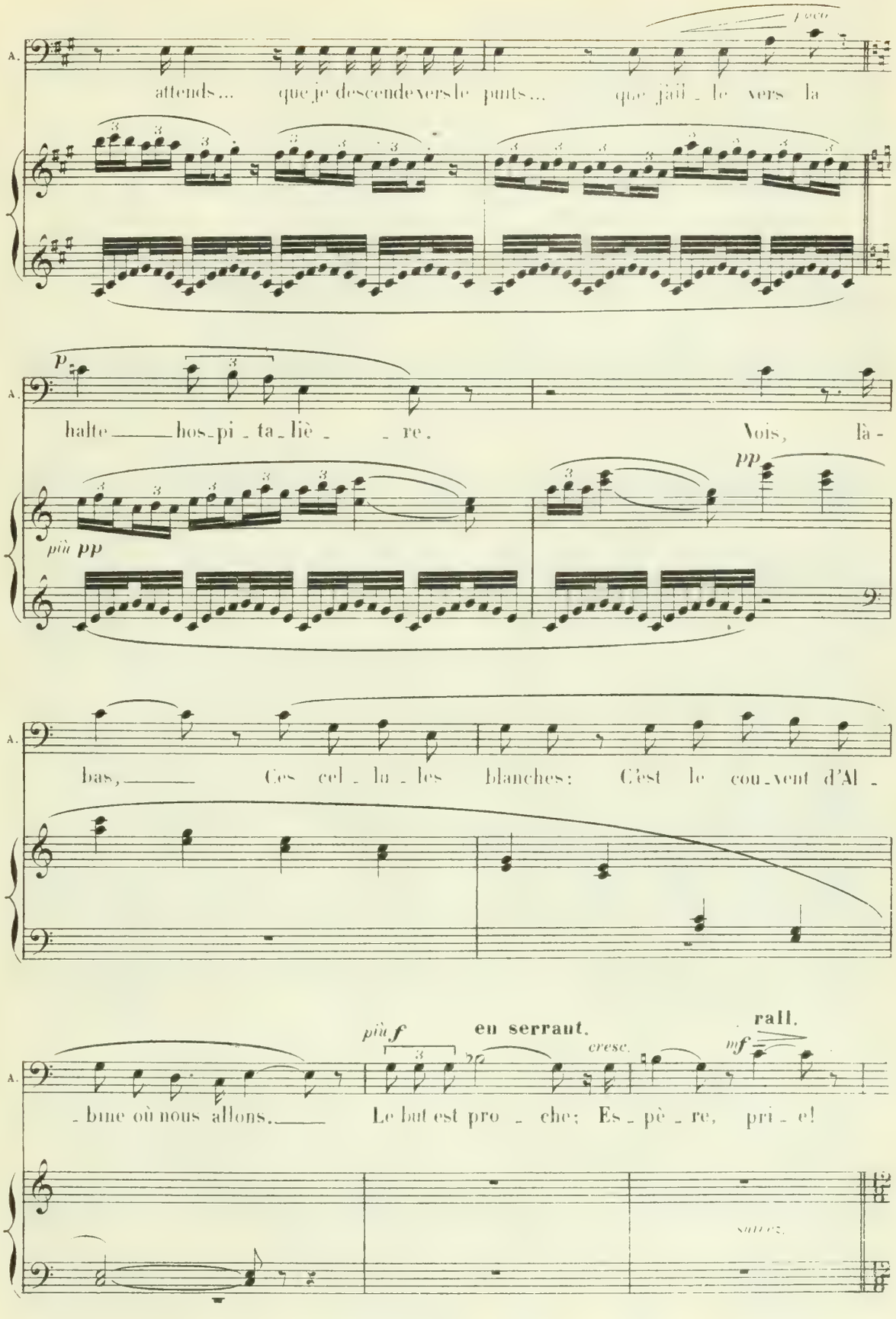
p

De l'eau fraîche, des fruits, te rendront quelque for _ _ ce.

1res doux et tranquille.

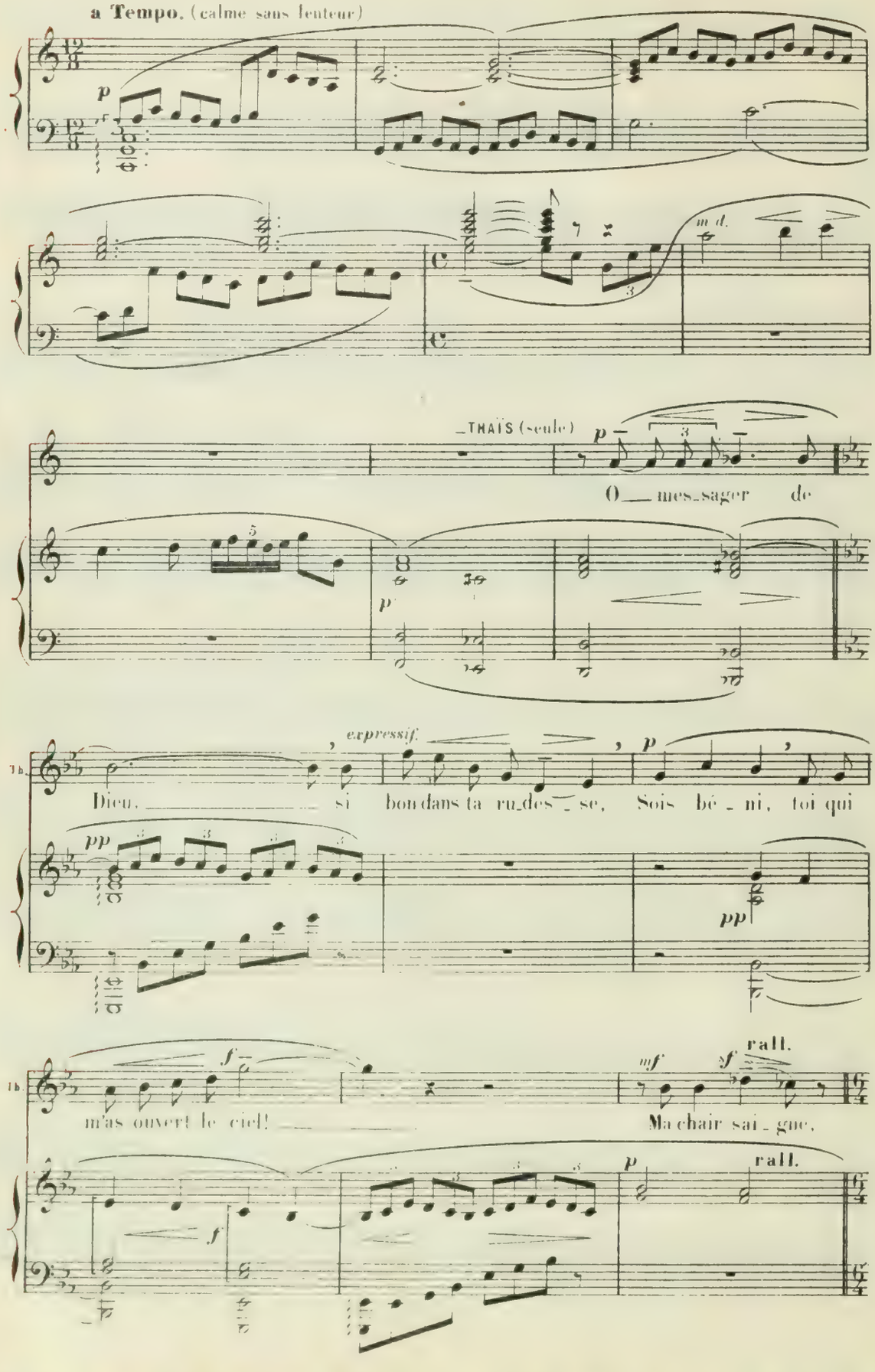
pp

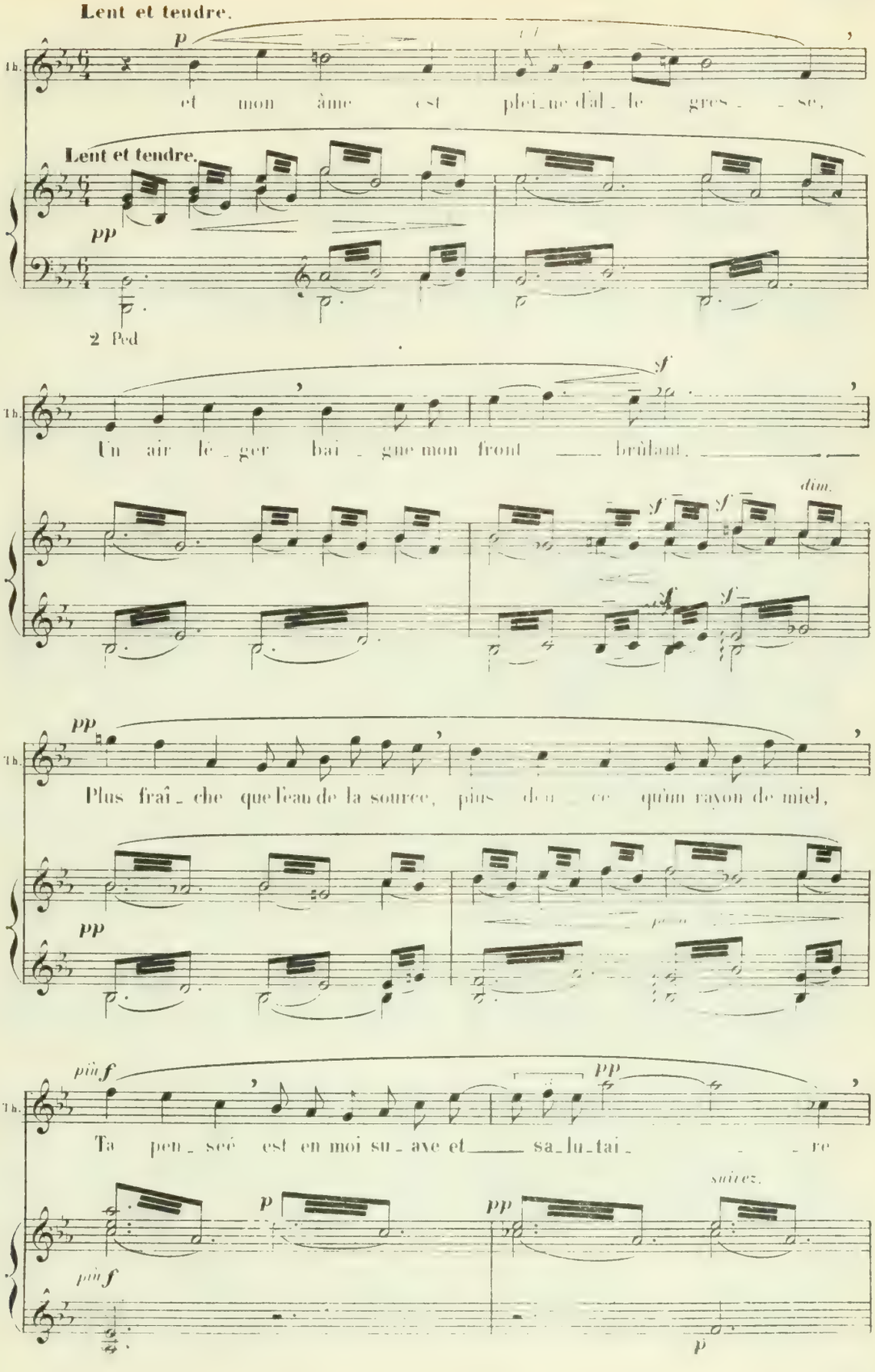


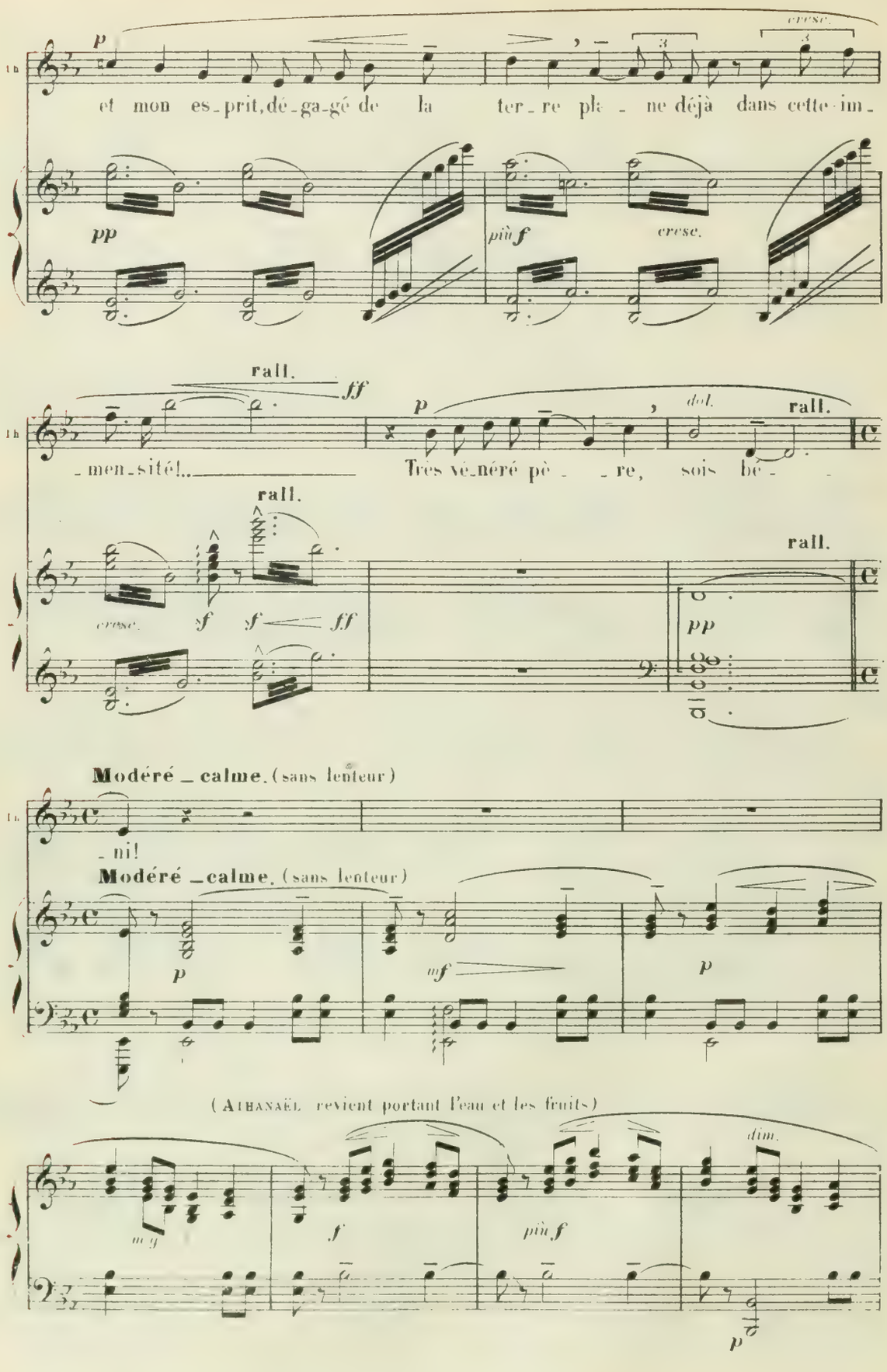

A.
attends... que je descende vers le ponts... que j'ail - le vers la
p
halte hos - pi - ta - liè - re. Vois, là -
più pp
pp
bas, Ces cel - lu - les blanches: C'est le cou - vent d'Al -
più f
en serrant.
cresc.
rall.
mf
- bine où nous allons. Le but est pro - che; Es - pè - re, pri - e!
soli ez.

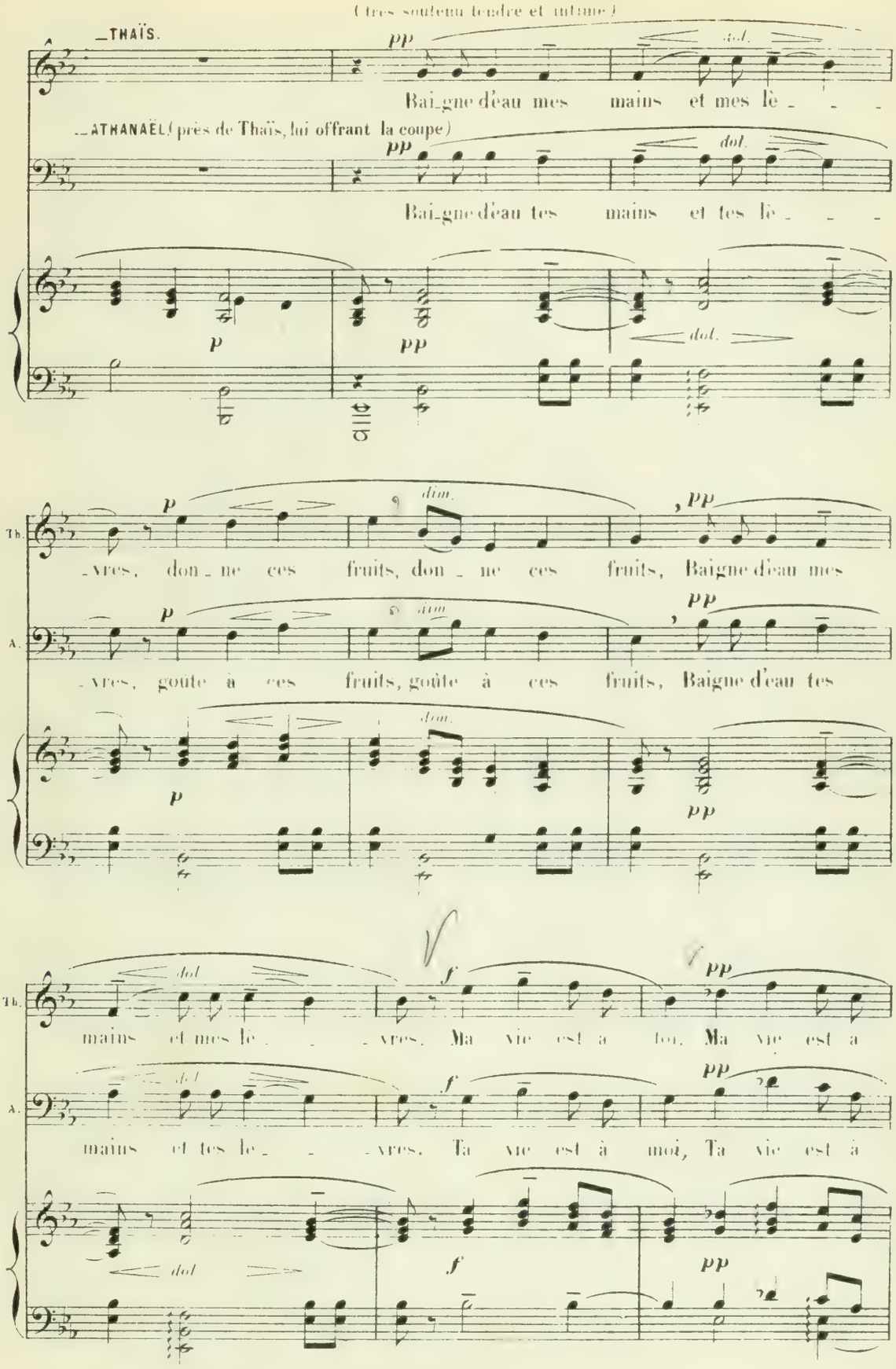
Il s'éloigne lentement, va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis descend vers le puits avec une coupe de bois.

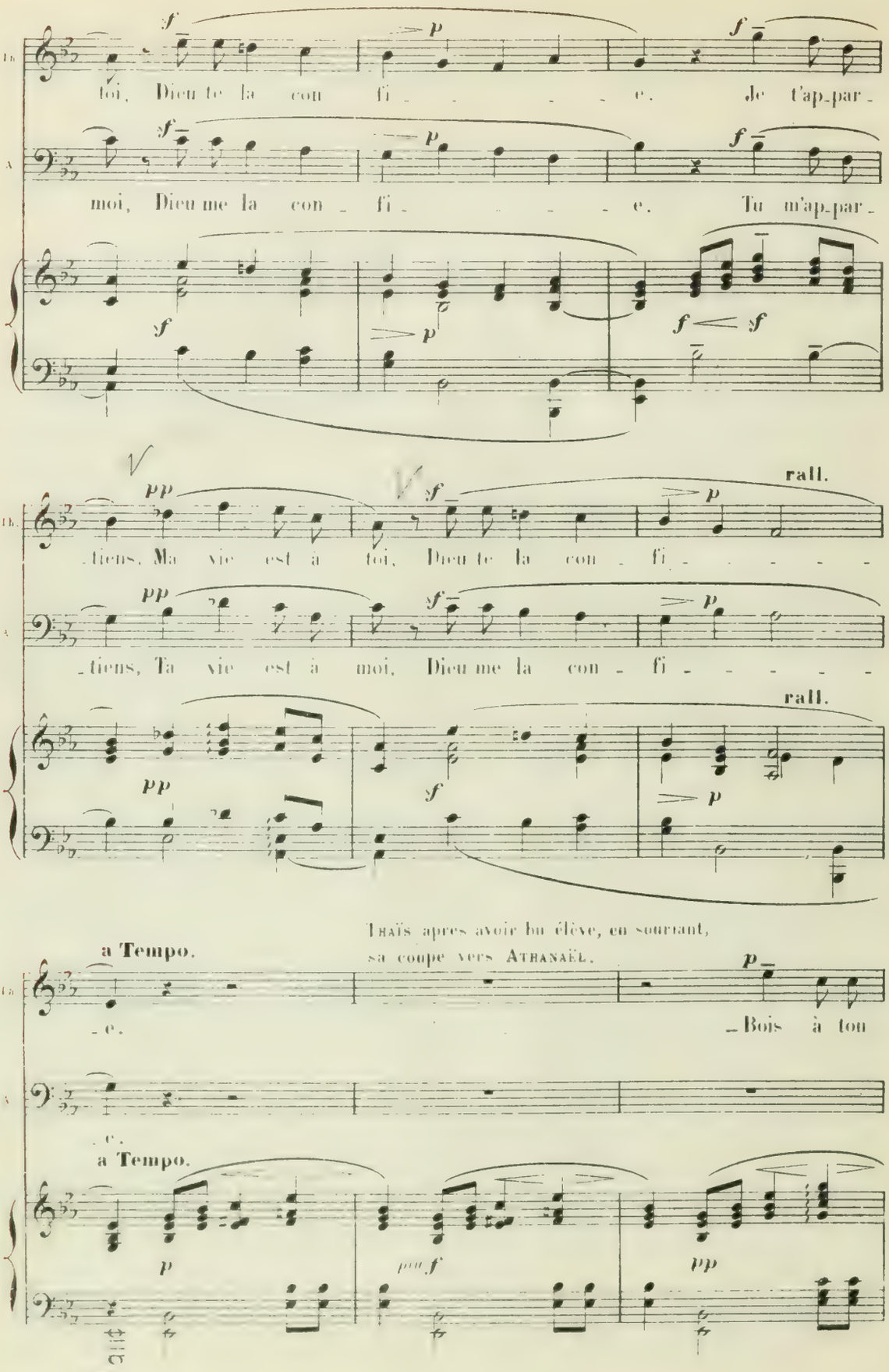
a Tempo. (calme sans lenteur)




Lent et tendre.
Th.
et mon âme est plei_ne d'al_le gres_ _ se,
Lent et tendre.
2 Ped
Un air lé_ger bai_gne mon front brûlant.
dim.
Plus frai_che que l'eau de la source, plus doux ce qu'un rayon de miel,
Ta pen_sée est en moi su_ave et sa_lu_tai_ _ re
suivez.


cresc.
p
et mon es_prit, dé_ga_gé de la ter_re pla_ne déjà dans cette im_
pp
più f
cresc.
rall.
ff
_men_sité!..
p
dol.
rall.
Très vé_néré pè_re, sois bé_
rall.
cresc.
sf
sf
ff
rall.
pp
Modéré _ calme. (sans lenteur)
_ni!
Modéré _calme. (sans lenteur)
p
mf
p
(Athanaël revient portant l'eau et les fruits)
mf
f
più f
dim.
p


(très soutenu tendre et intime)
THAÏS.
pp
dol.
Bai_gne d'eau mes mains et mes lè _ _ _
ATHANAËL (près de Thaïs, lui offrant la coupe)
pp
dol.
Bai_gne d'eau tes mains et tes lè _ _ _
p
pp
dol.
Th.
p
dim.
pp
_vres, don _ ne ces fruits, don _ ne ces fruits, Baigne d'eau mes
A.
p
dim.
pp
_vres, goûte à ces fruits, goûte à ces fruits, Baigne d'eau tes
dim.
p
pp
Th.
dol.
f
pp
mains et mes lè _ _ _vres. Ma vie est a toi, Ma vie est a
A.
dol.
f
pp
mains et tes le _ _ _vres. Ta vie est à moi, Ta vie est à
dol.
f
pp


toi, Dieu te la con fi - - - - - e. Je t'ap-par-
moi, Dieu me la con - fi - - - - - e. Tu m'ap-par-
- tiens, Ma vie est à toi, Dieu te la con - fi - - - - -
- tiens, Ta vie est à moi, Dieu me la con - fi - - - - -
rall.
Thaïs apres avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers Athanaël.
a Tempo.
- e. - Bois à ton
a Tempo.

Th.

tour!

(transfiguré et tendrement radieux)

p mf più p

V.

Non! à te voir re vi vre, je

cresc. mf mf

Th.

p

Tout m'en_i vre...

V.

goûte u ne douceur meil leu re... mf p Je sens ton mal a_pai_

p dim. p

en cédant. rall. a Tempo.

Th.

mf ppp

O di_vi_ne bon_té! Baigne d'eau mes

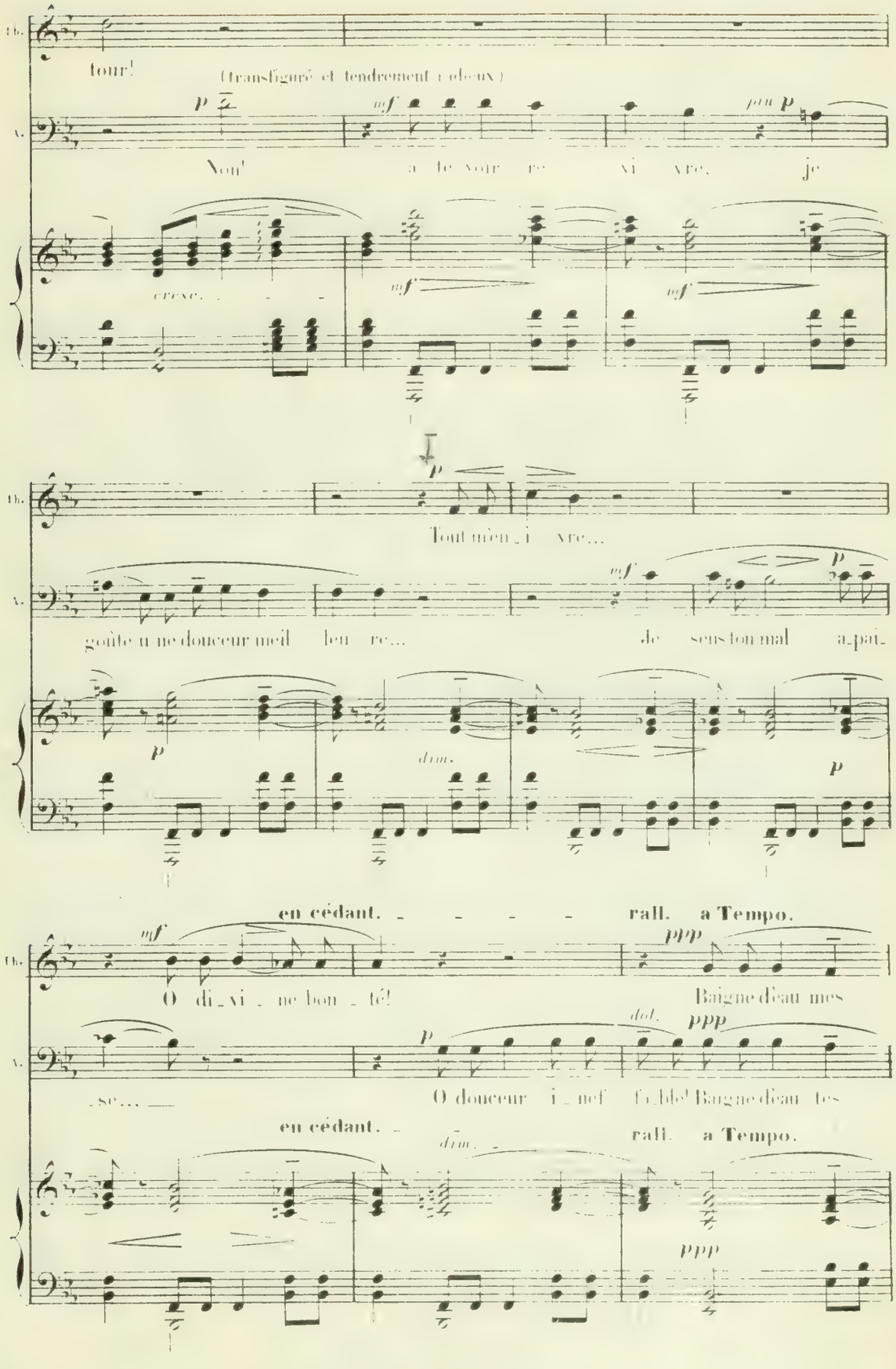
V.

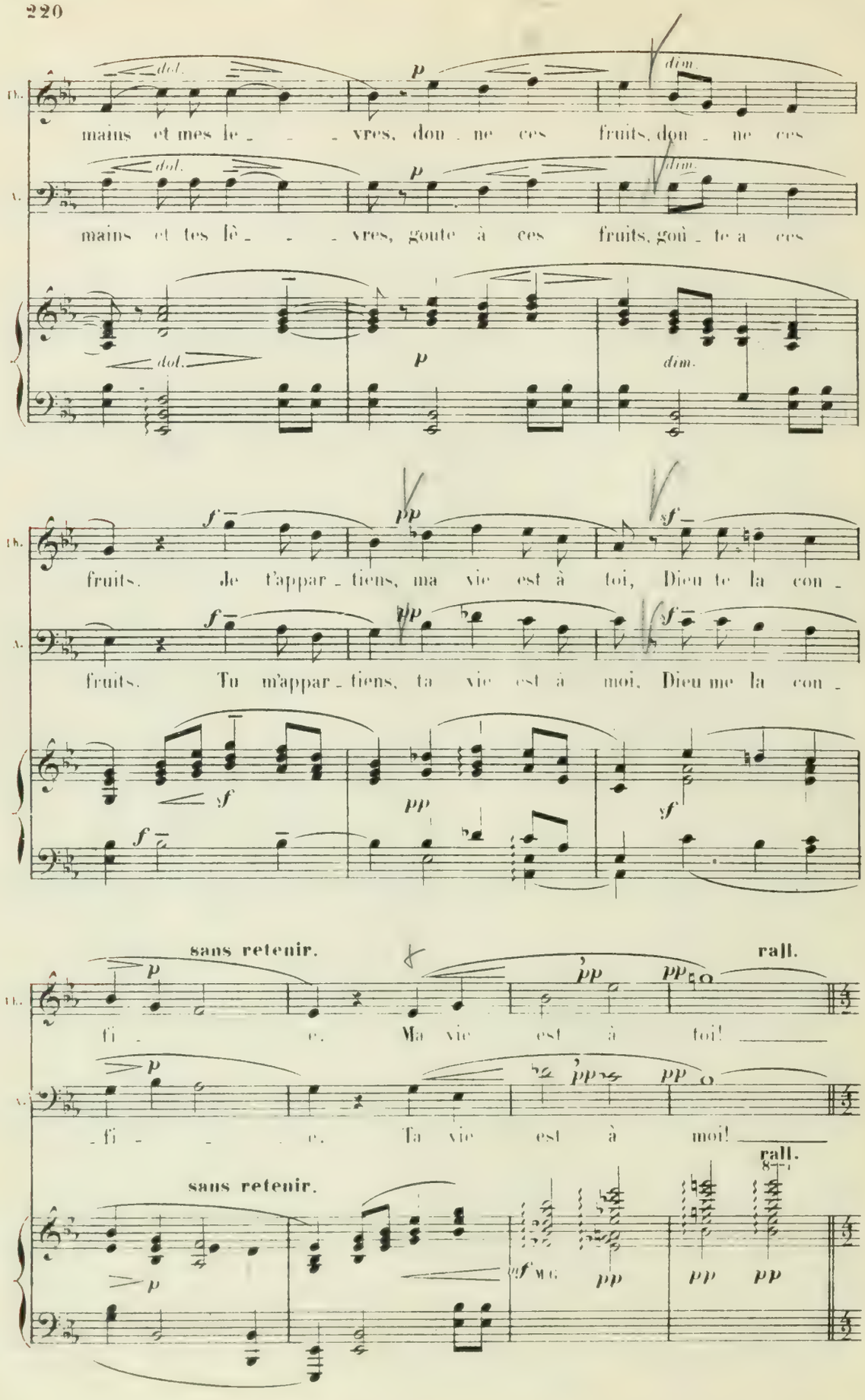
p dol. ppp

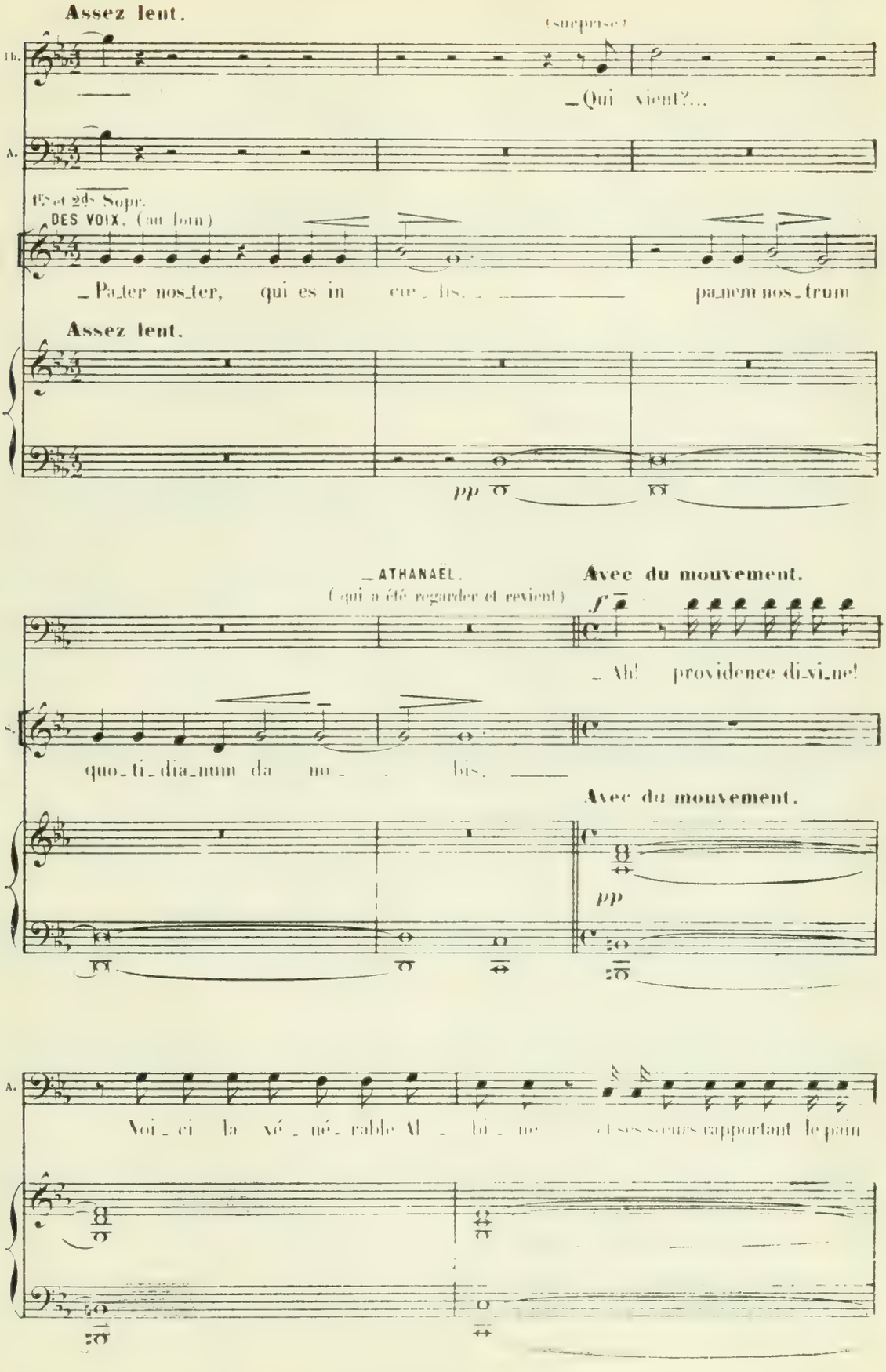
_se... O douceur i_nef fa_ble! Baigne d'eau tes

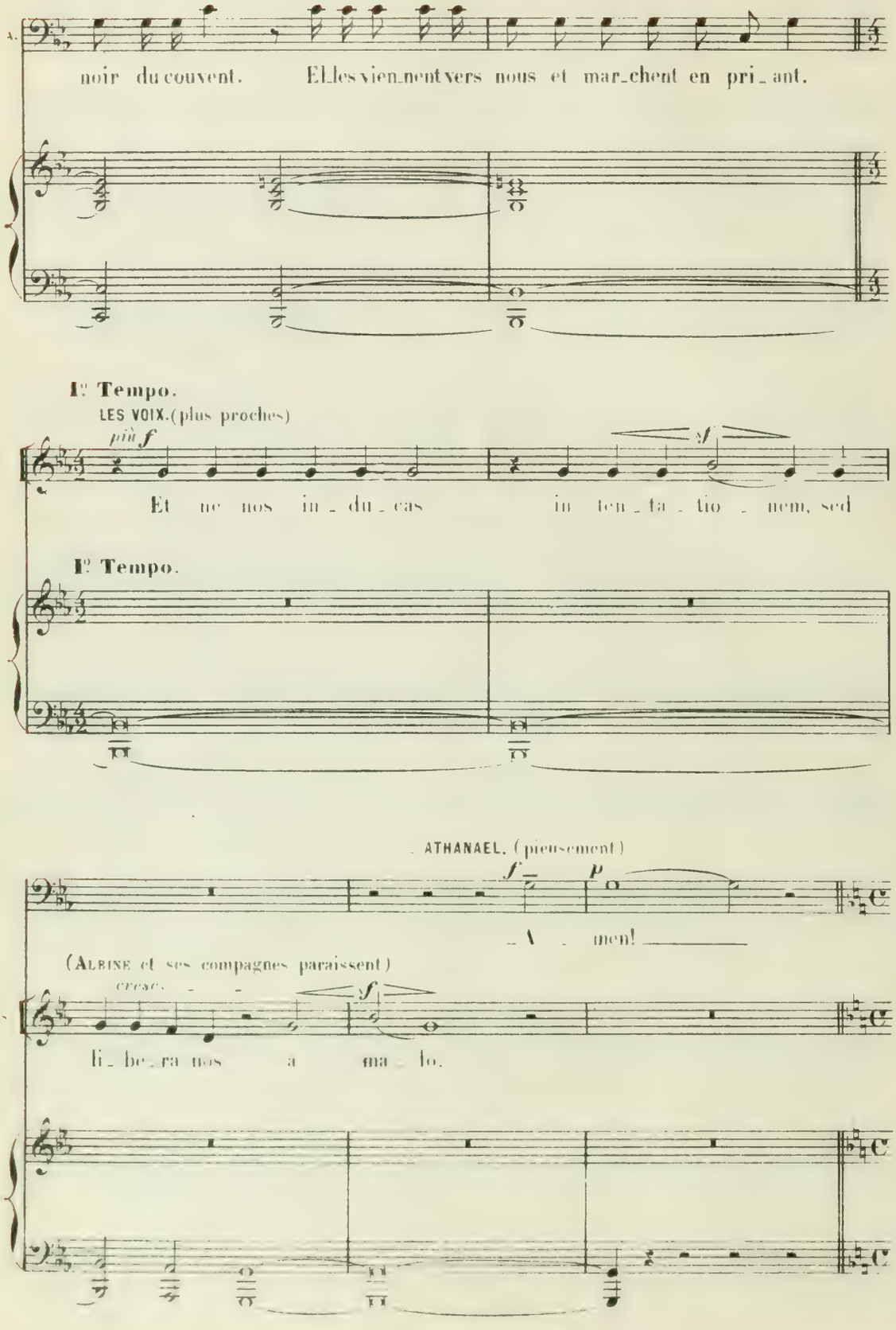
en cédant. dim. rall. a Tempo.

ppp

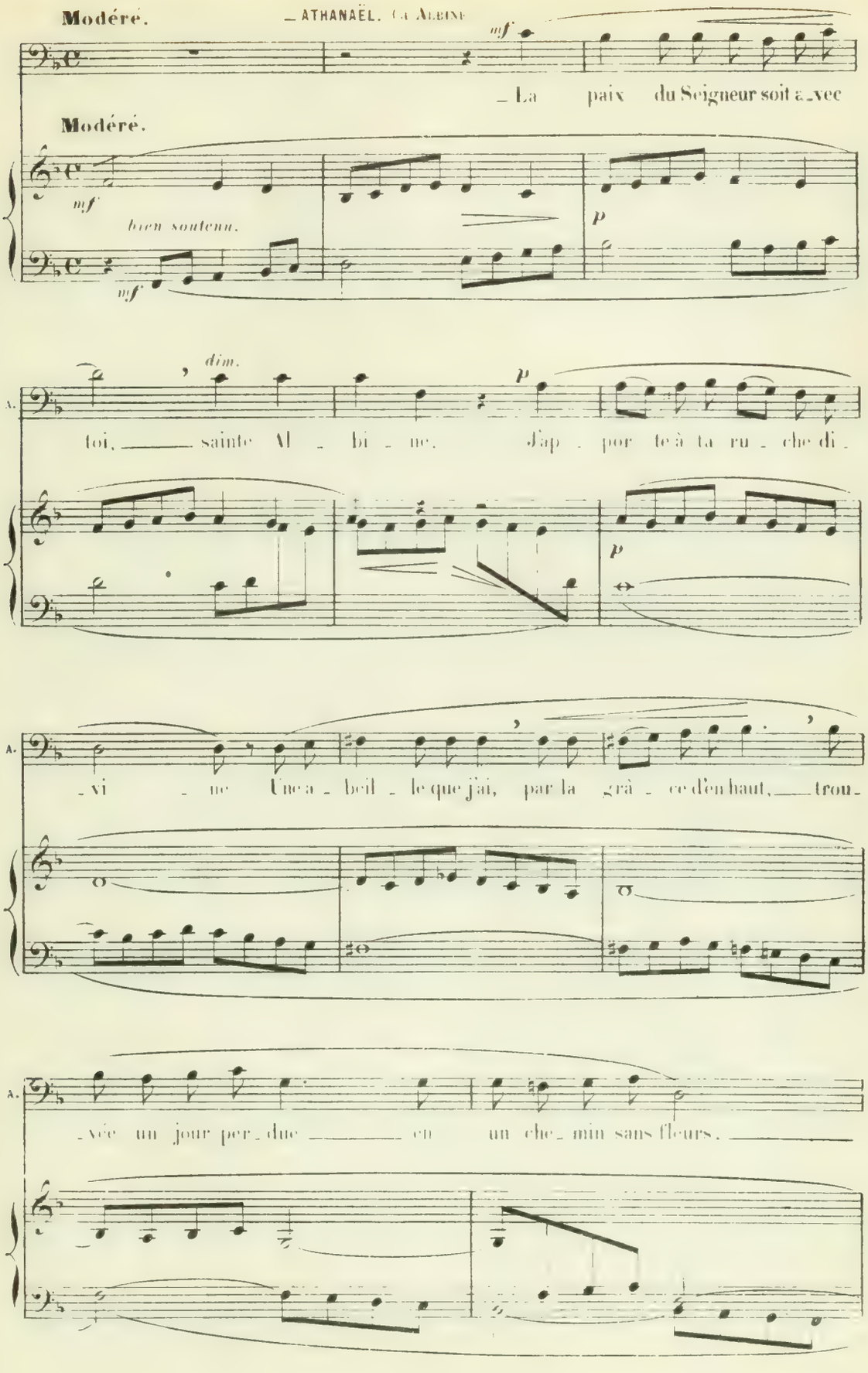


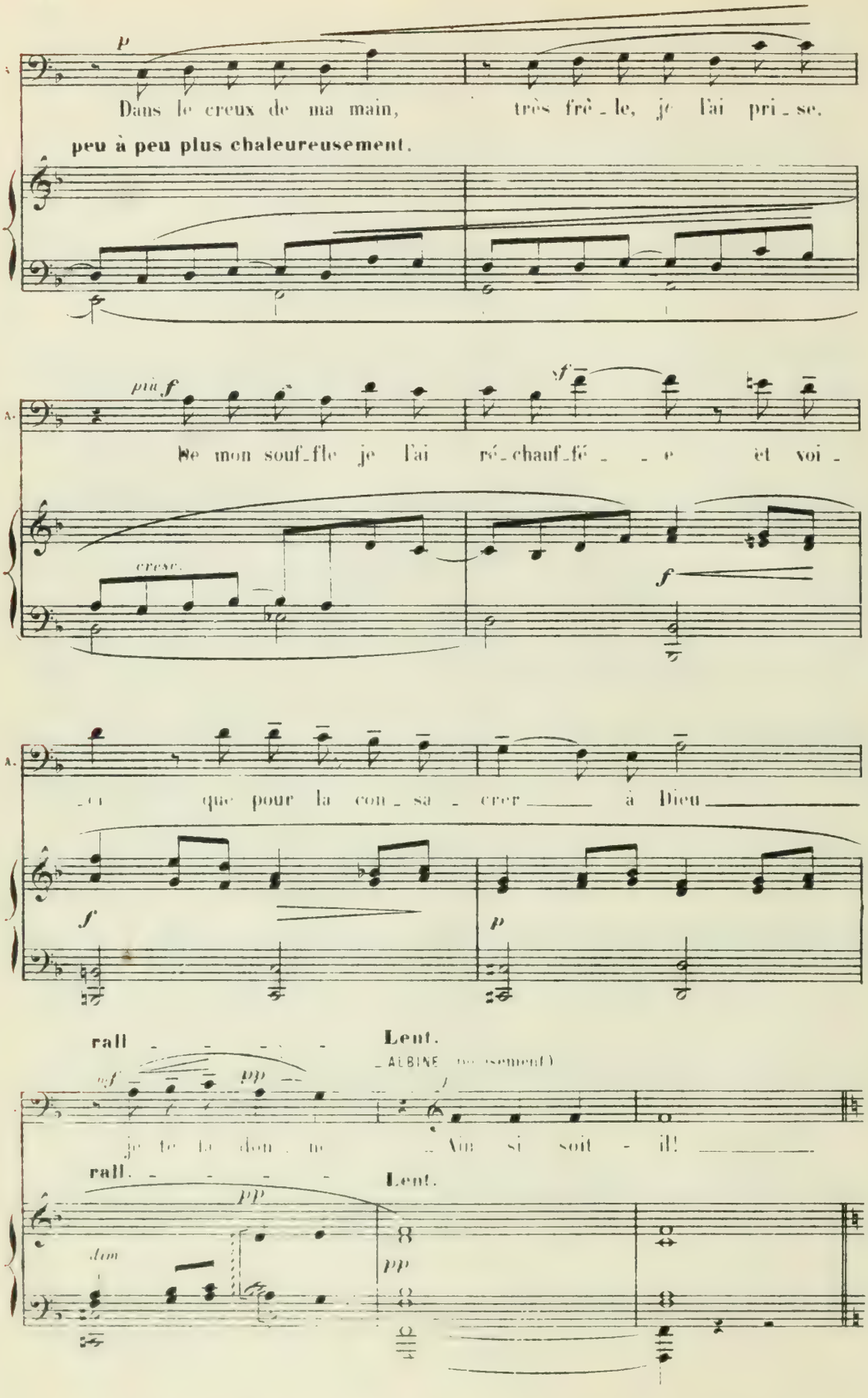

Th.
mains et mes lè - - - vres, don - ne ces fruits, don - ne ces
A.
mains et tes lè - - - vres, goute à ces fruits, goû - te à ces
dol.
p
dim.
Th.
fruits. Je t'appar - tiens, ma vie est à toi, Dieu te la con -
A.
fruits. Tu m'appar - tiens, ta vie est à moi, Dieu me la con -
f
pp
sf
sans retenir.
rall.
Th.
fi - e. Ma vie est à toi!
A.
- fi - - - e. Ta vie est à moi!
M.G.

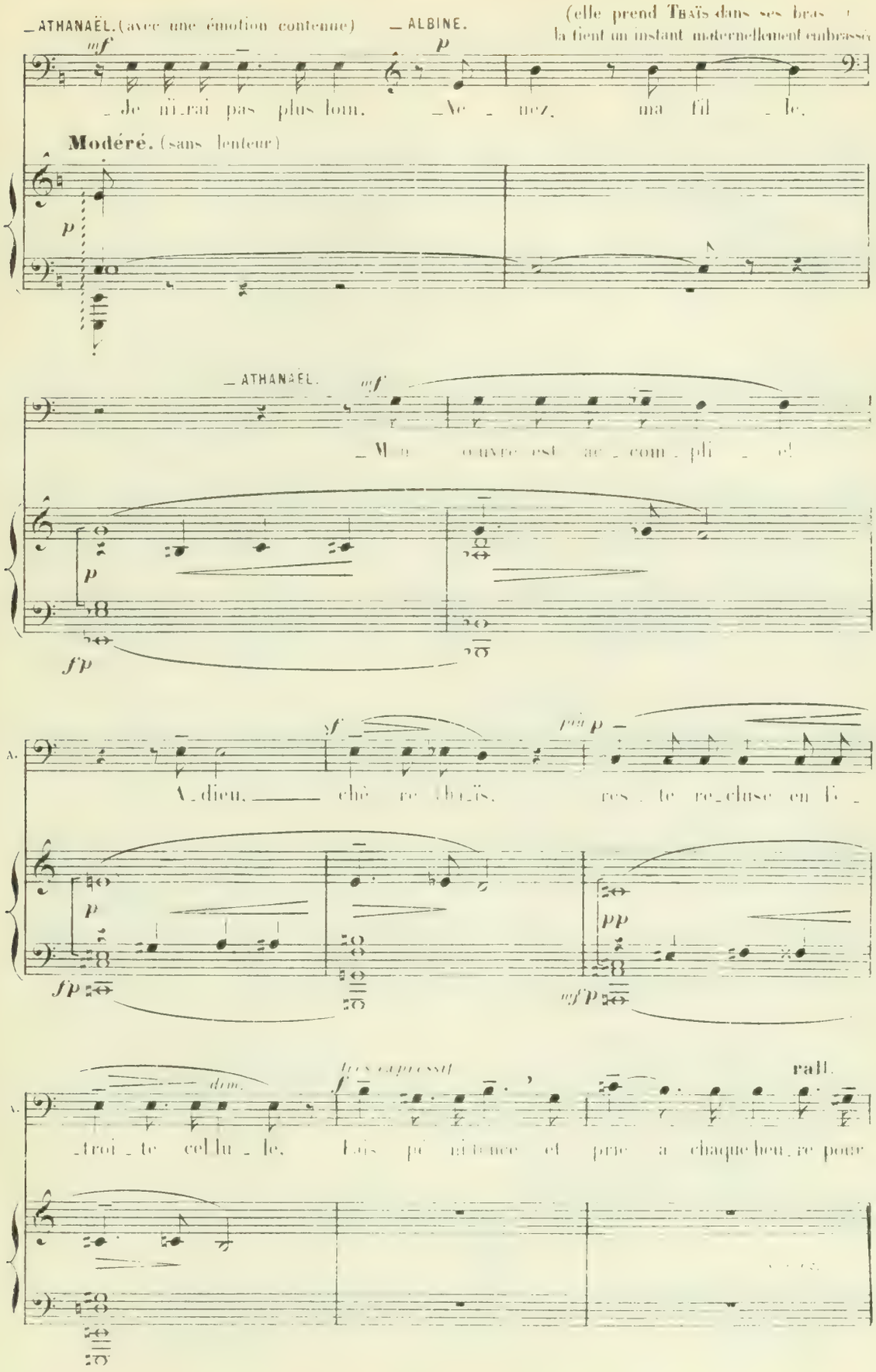

Assez lent.
(surprise)
Tb.
_Qui vient?...
A.
1es et 2es Sopr.
DES VOIX. (au loin)
_Pa_ter nos_ter, qui es in cœ_lis. _ pa_nem nos_trum
Assez lent.
pp
_ATHANAËL.
(qui a été regarder et revient)
Avec du mouvement.
f
_Ah! providence di_vi_ne!
S.
quo_ti_dia_num da no_ bis.
Avec du mouvement.
pp
A.
Voi_ci la vé_né_rable Al_bi_ne et ses sœurs rapportant le pain


noir du couvent. Et les vien_nent vers nous et mar_chent en pri_ant.
I° Tempo.
LES VOIX. (plus proches)
più f
sf
Et ne nos in_du_cas in ten_ta_tio_nem, sed
I° Tempo.
ATHANAEL. (pieusement)
f
p
_A_men!
(ALBINE et ses compagnes paraissent)
cresc.
sf
li_be_ra nos a ma_lo.

Modéré. — ATHANAËL. (La Albine)

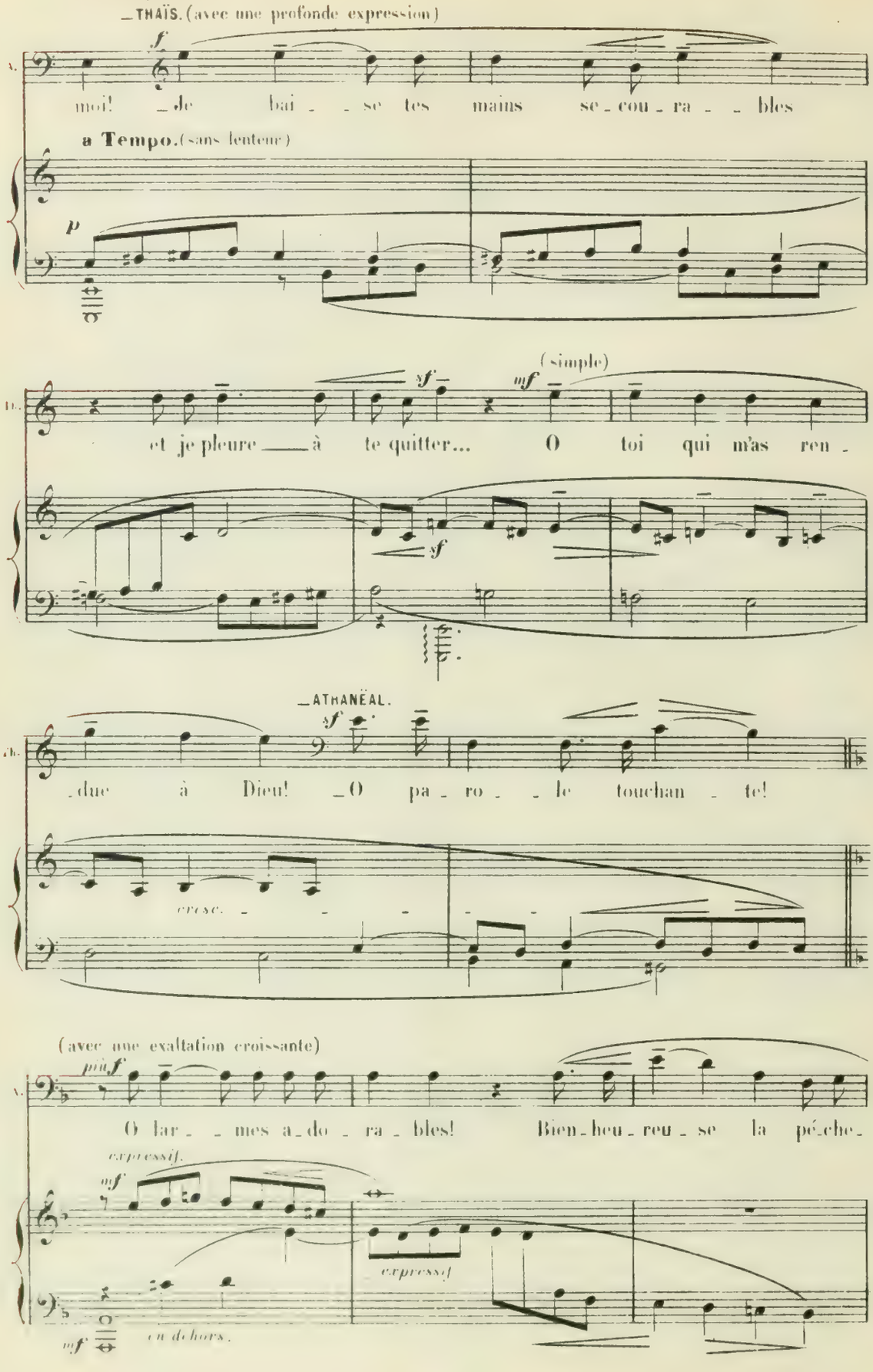


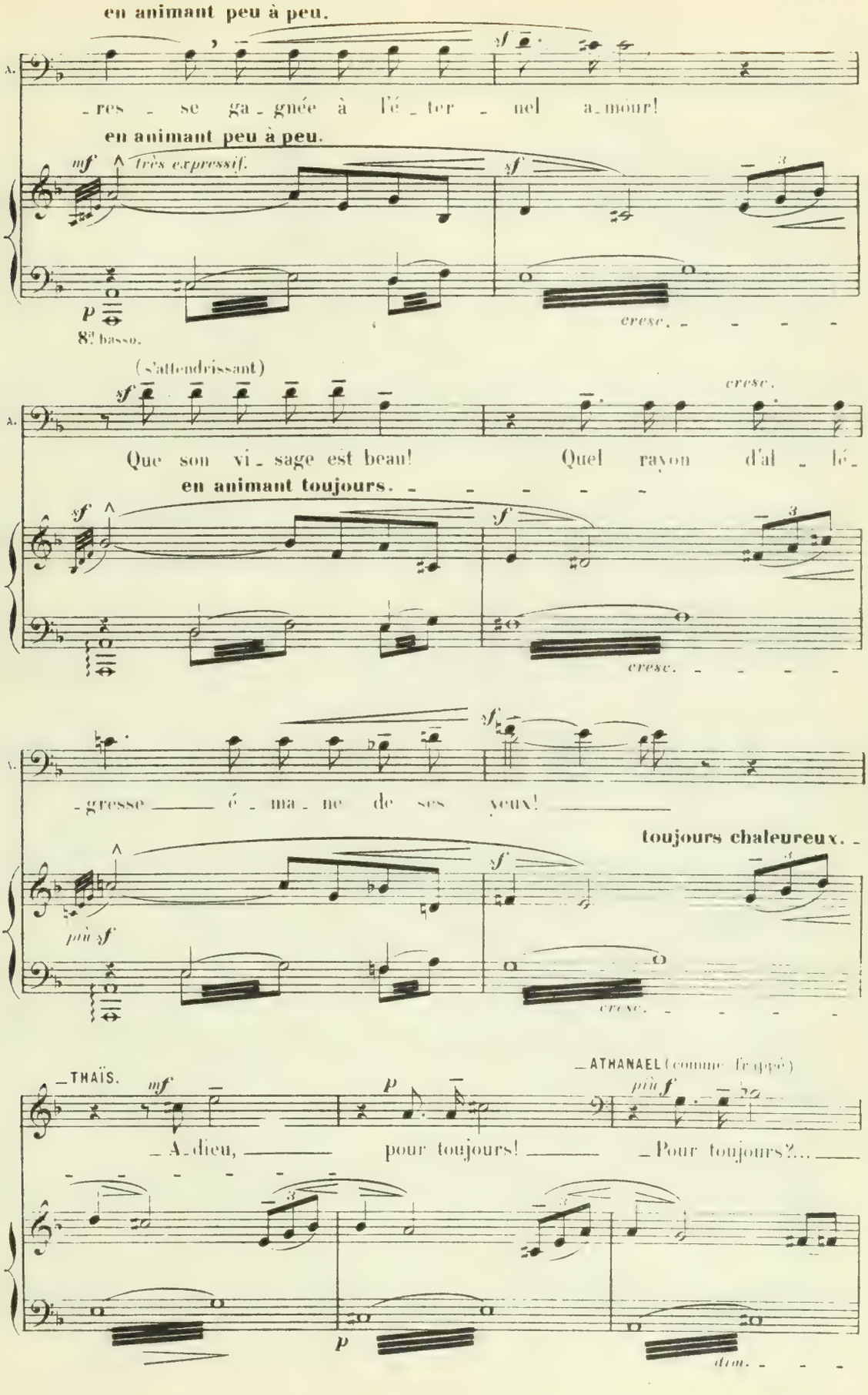

p
Dans le creux de ma main, très frê_le, je l'ai pri_se.
peu à peu plus chaleureusement.
più f
De mon souf_fle je l'ai ré_chauf_fé_ _e et voi_
cresc.
f
_ci que pour la con_sa_crer à Dieu
f
p
rall
Lent.
_ALBINE
mf
pp
je te la don_ne _Ain si soit_il!
rall.
Lent.
pp
dim
pp

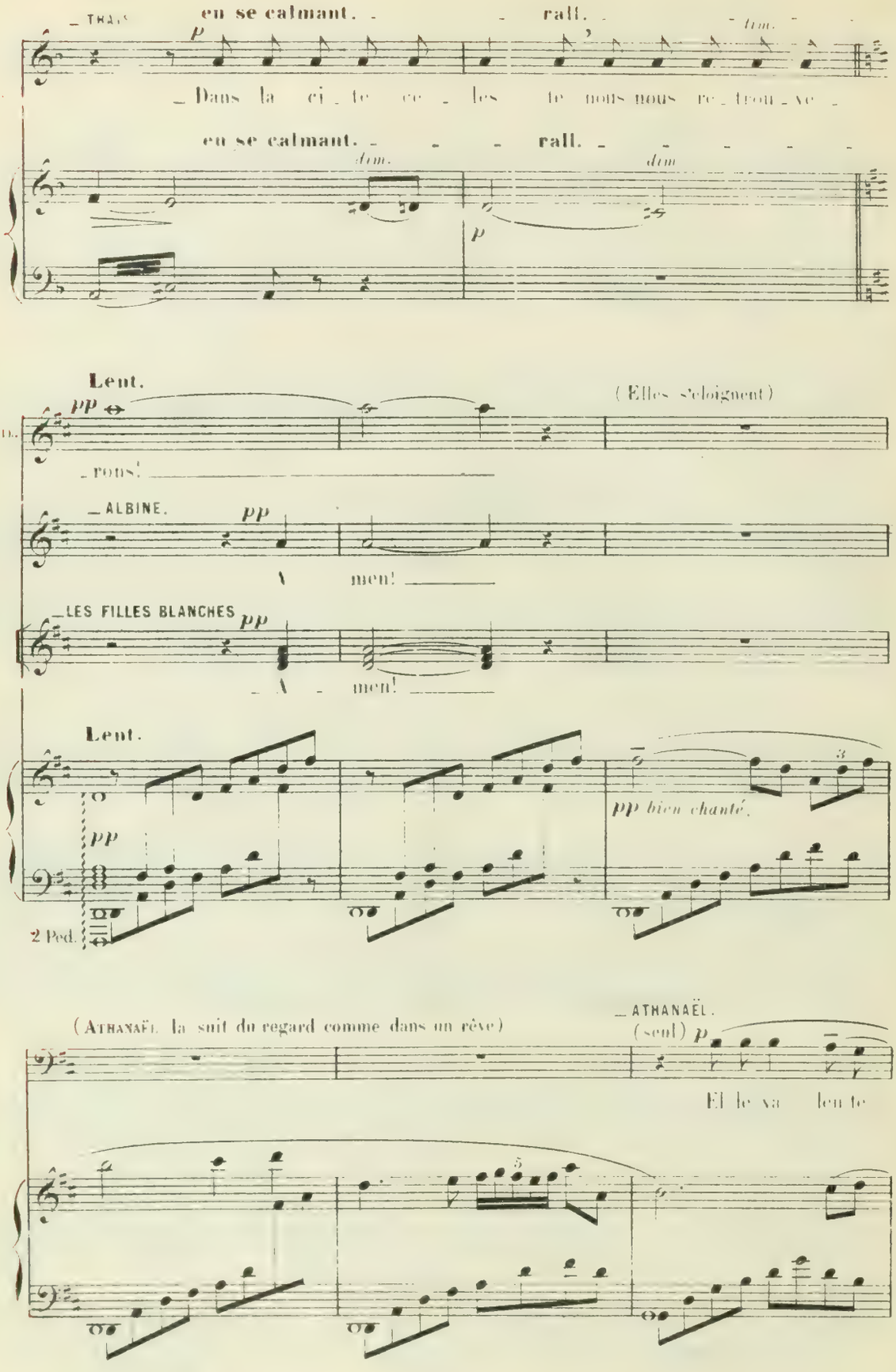

_ATHANAËL. (avec une émotion contenue)
_ALBINE.
(elle prend Thaïs dans ses bras
la tient un instant maternellement embrassée
_Je n'i_rai pas plus loin. _Ne _ nez, ma fil _ le.
Modéré. (sans lenteur)
_ATHANAËL.
_Mon œuvre est ac _ com _ pli _ e!
A_dieu, chè re Tha_ïs, res _ te re_cluse en l'é _
_troi _ te cel_lu _ le. Fais pé ni_tence et prie à chaque heu_re pour
très expressif
rall.

a **Tempo.** (sans lenteur)

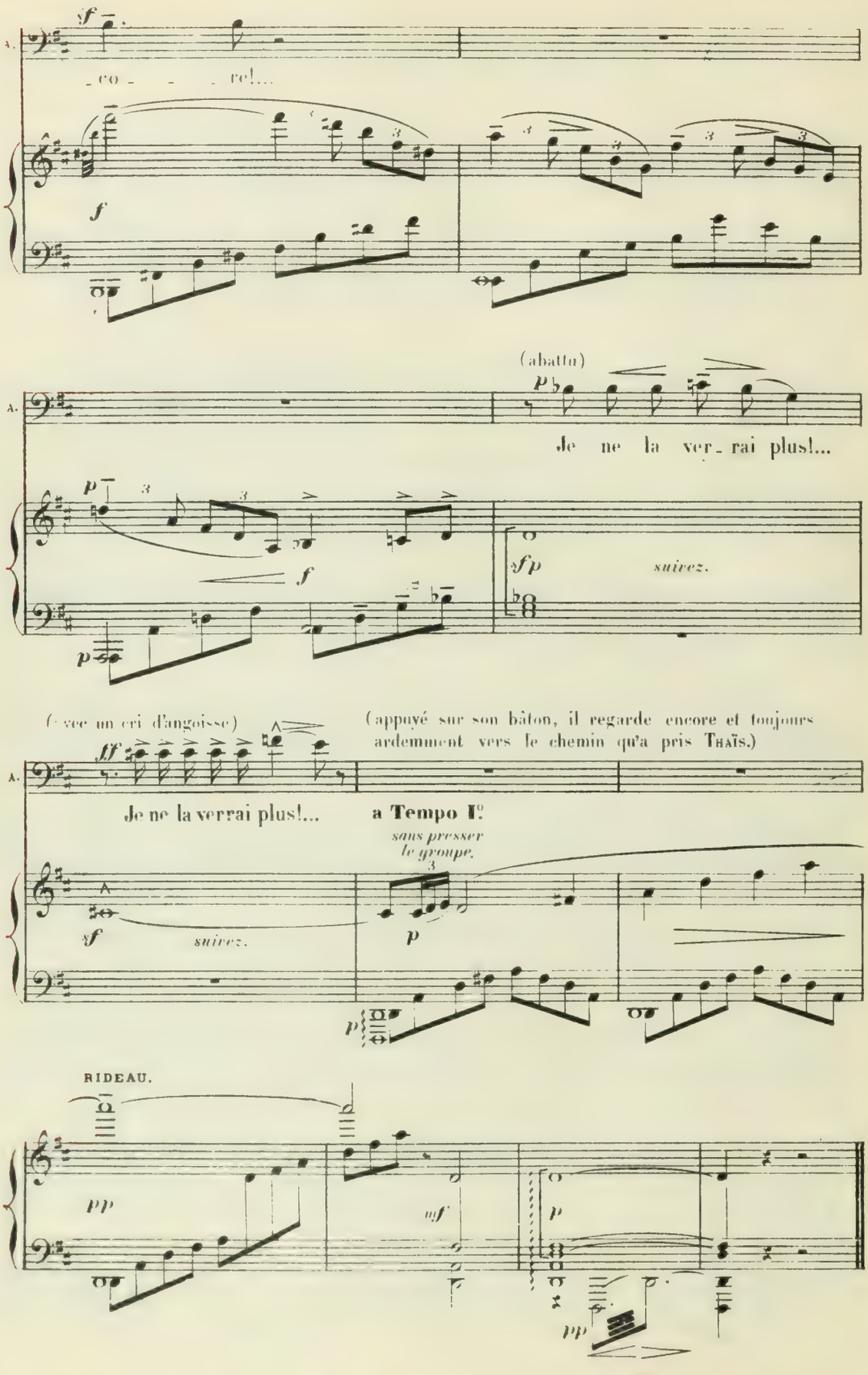
_THAÏS. (avec une profonde expression)




en animant peu à peu.
sf
A.
-res - se ga-gnée à l'é-ter-nel a-mour!
en animant peu à peu.
mf très expressif.
sf
p
8va basso.
cresc.
(s'attendrissant)
sf
cresc.
Que son vi-sage est beau! Quel rayon d'al-lé-
en animant toujours.
sf
sf
cresc.
-gresse é-ma-ne de ses yeux!
toujours chaleureux.
più sf
sf
cresc.
THAÏS.
mf
ATHANAEL (comme frappé)
più f
P
-A-dieu, pour toujours! -Pour toujours?...
p
dim.


_THAÏS
en se calmant. _ _ rall. _
p
dim.
_Dans la ci_te ce_les te nous nous re_trou_ve_
en se calmant. _ _ _ rall. _ _ _ _ _
dim.
dim.
p
Lent.
pp
(Elles s'éloignent)
_rons!
_ALBINE.
pp
A men!
_LES FILLES BLANCHES
pp
_A _ men!
Lent.
pp
pp bien chanté.
2 Ped.
(ATHANAËL la suit du regard comme dans un rêve)
_ATHANAËL.
(seul) p
El le va len te

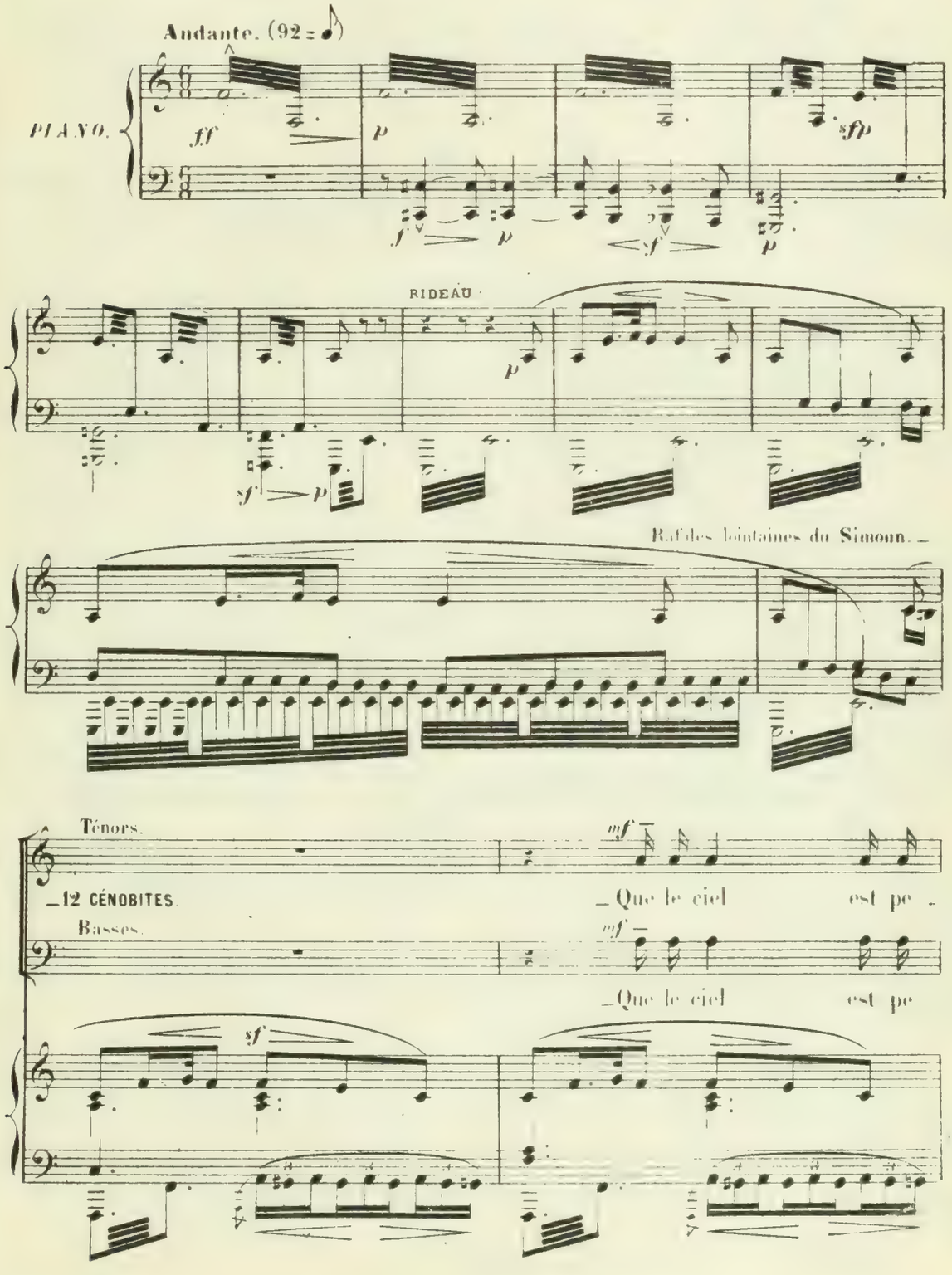
rall.
Les pal miers
rall.
a Tempo.
pp
Com _ me pour ra_fraî_chir
a Tempo.
pp
(peu à peu suffoqué par l'émotion)
Et les jours,


A.
sf
- co - - - re!...
f
(abattu)
p
Je ne la ver - rai plus!...
p
f
sfp
suivez.
(avec un cri d'angoisse)
(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris THAÏS.)
ff
Je ne la verrai plus!...
a Tempo I°
sans presser le groupe.
sf
suivez.
p
RIDEAU.
pp
mf
p
pp

Deuxième Tableau.

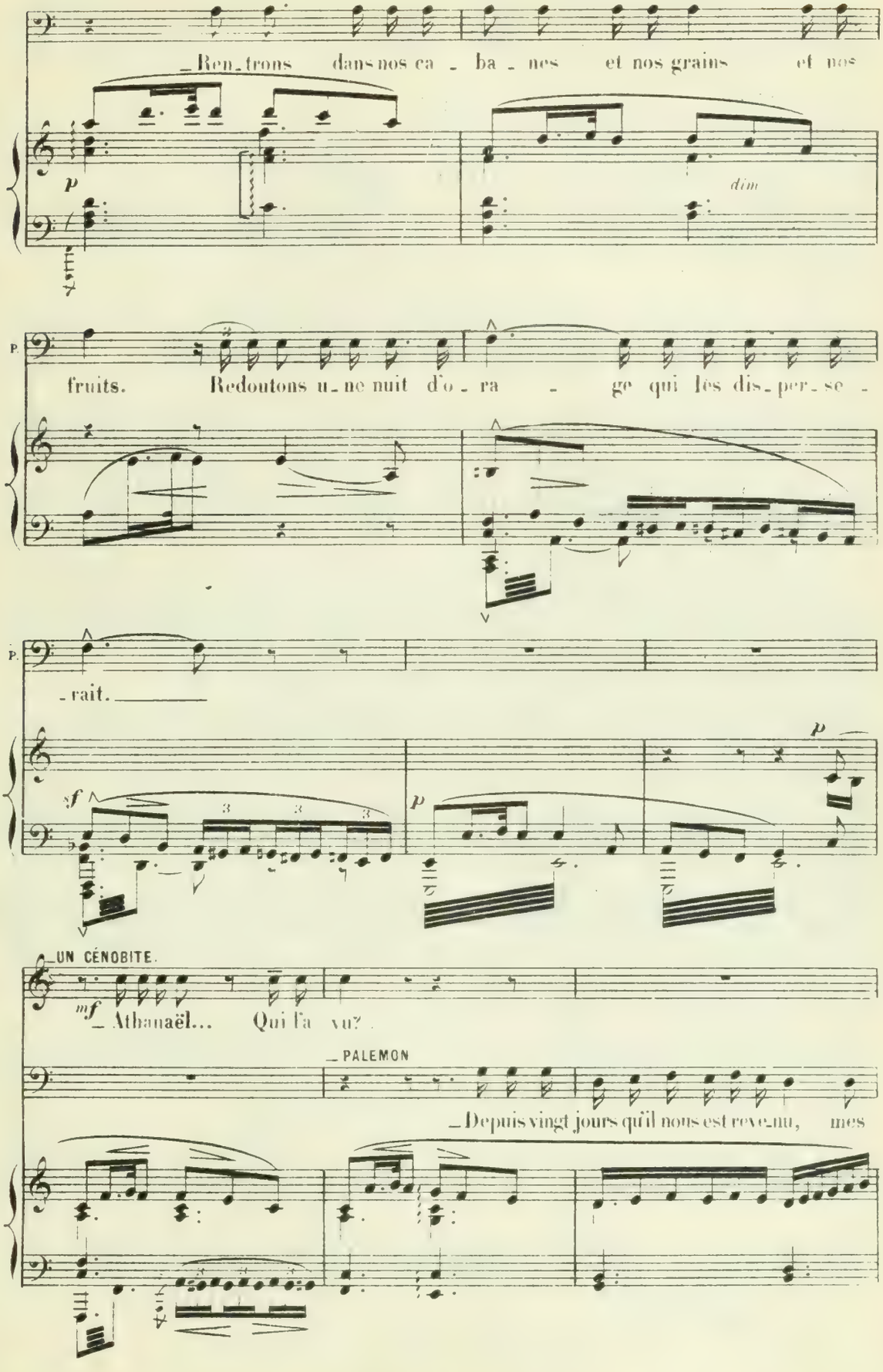
LA THEBAÏDE.

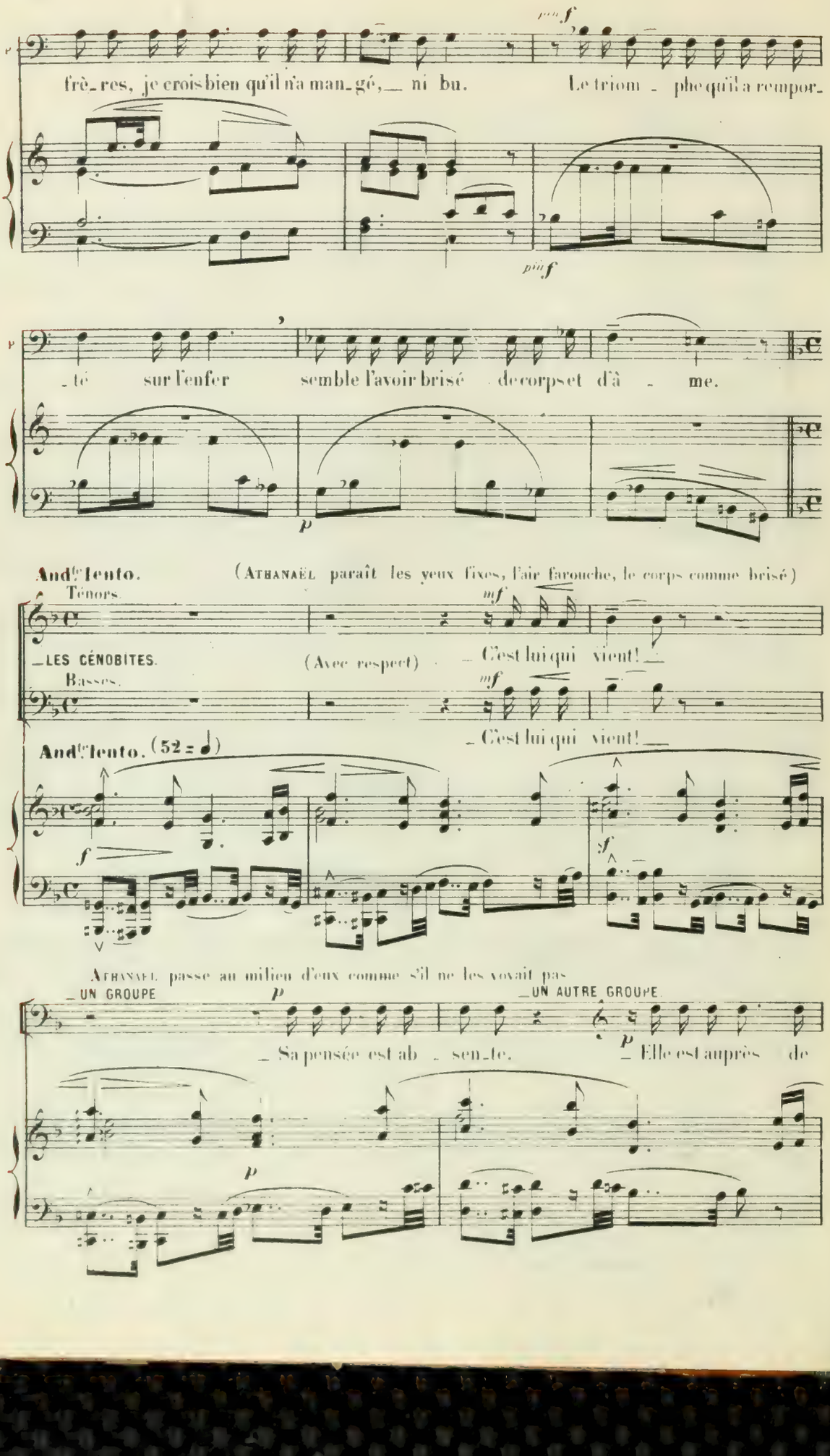
Les cabanes des Cénobites au bord du Nil.
Le ciel est rouge à l'Occident.—Il y a dans l'air des menaces d'orage.—
Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur

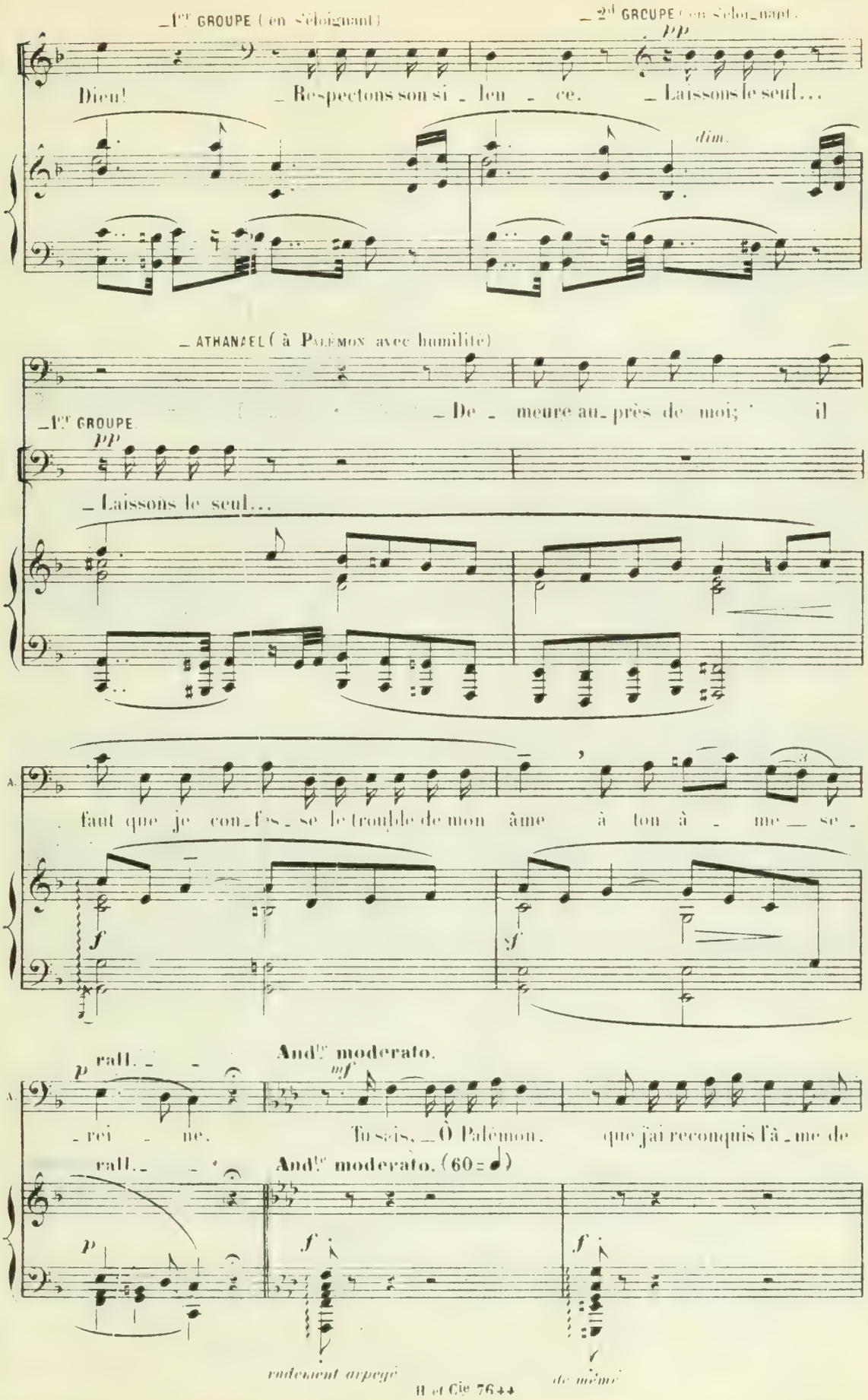


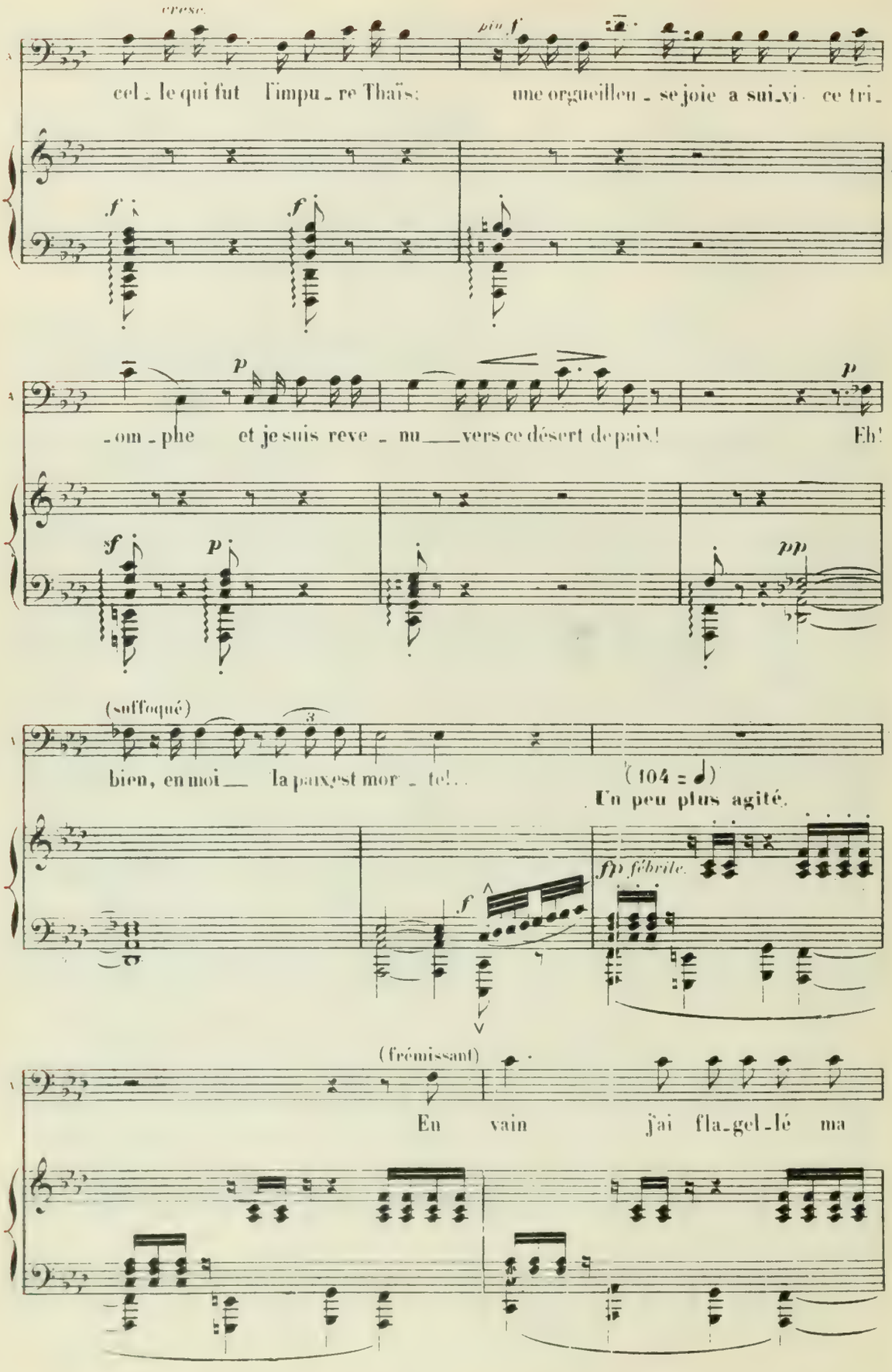
_sant! Quel_le tor_peur ac_ca_ble les ê_tres et les cho_ses.
SIX CENOBITES
mf
f
Le vent va dé_chaî_ner ses meutes ru_gis_san_tes
Tenors
LES CENOBITES
Basses
A_vec le tonnerre et l'é_clair!
cresc.

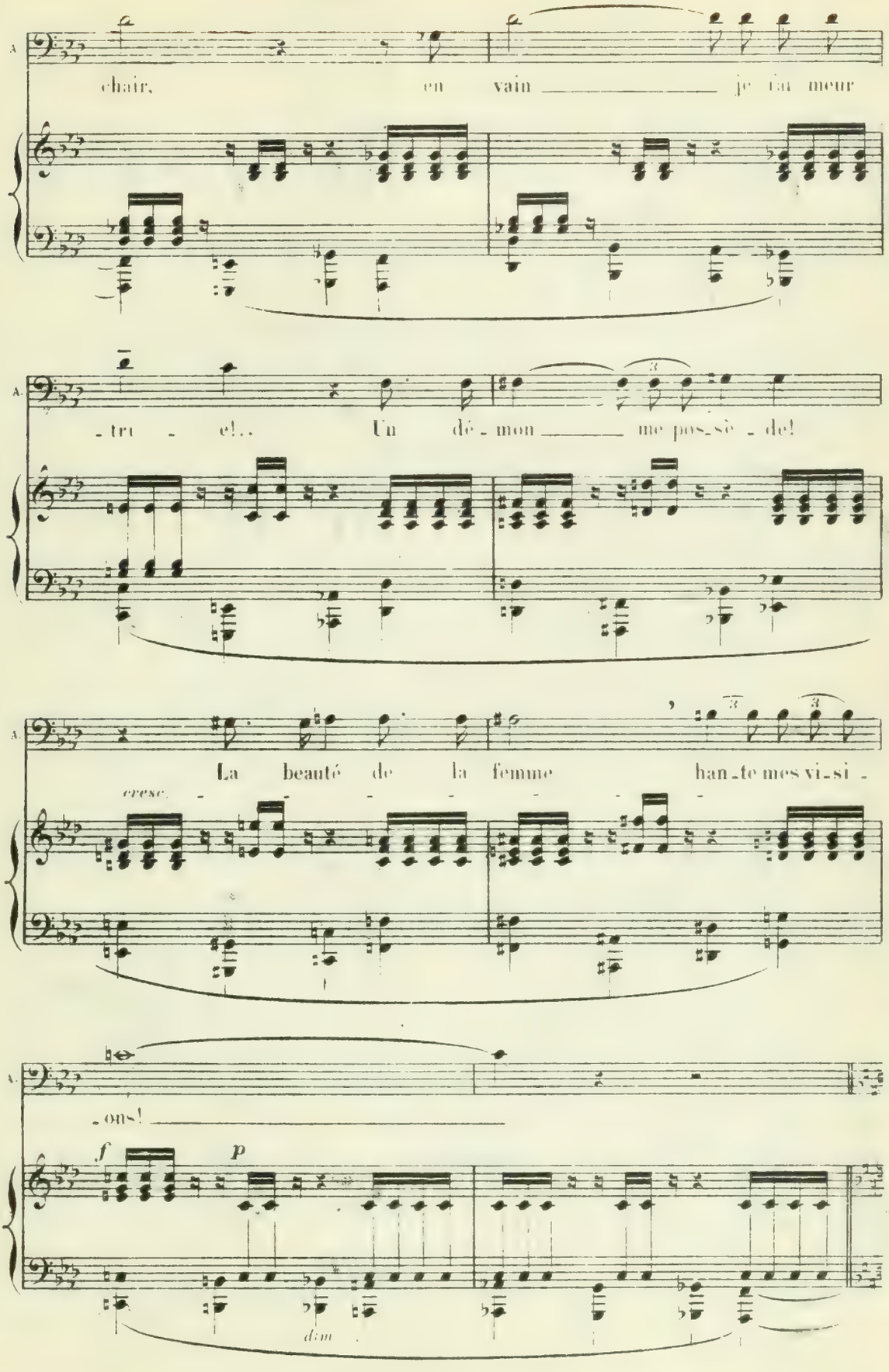
_ PALEMON Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de Palémon.

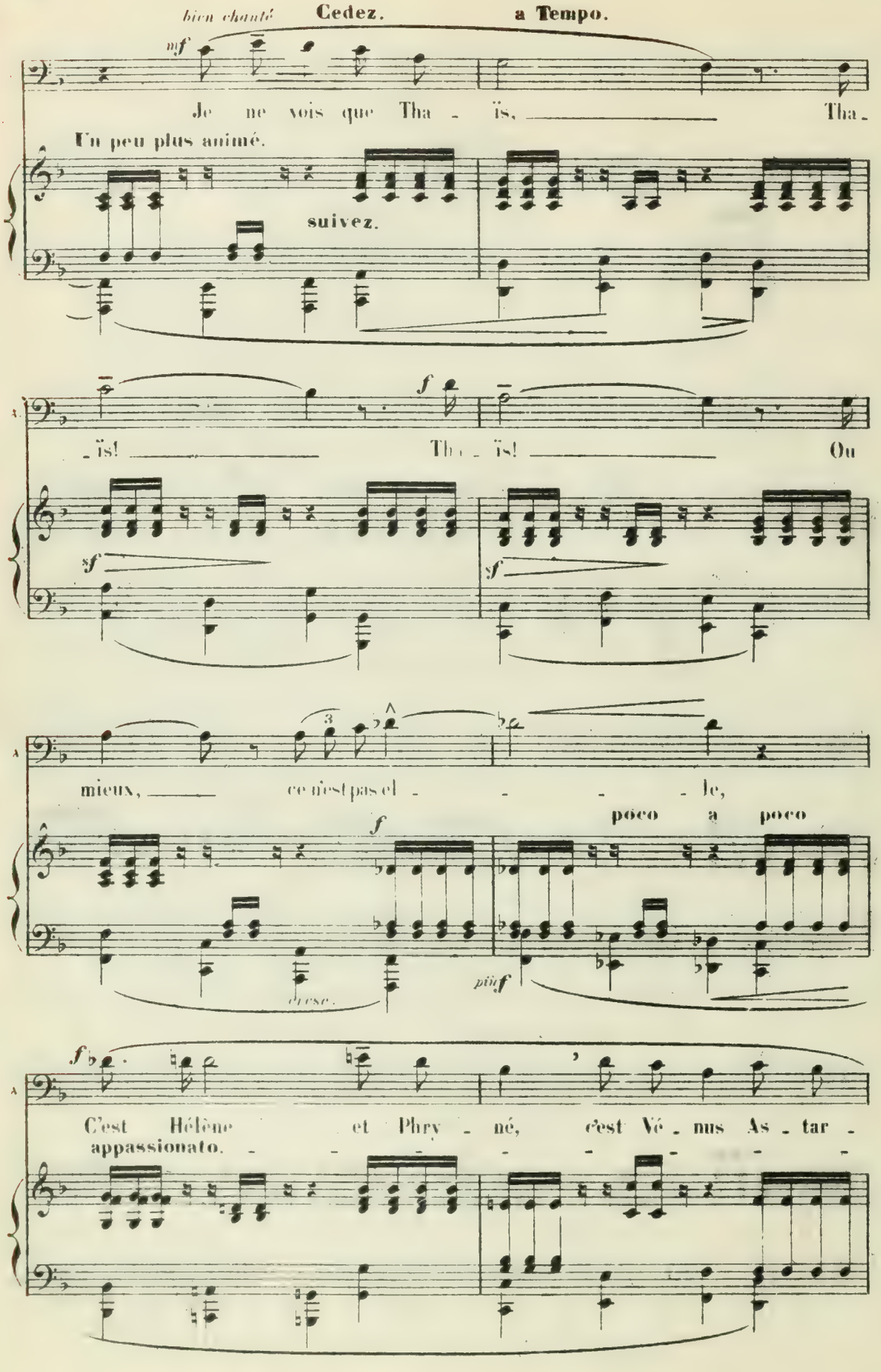


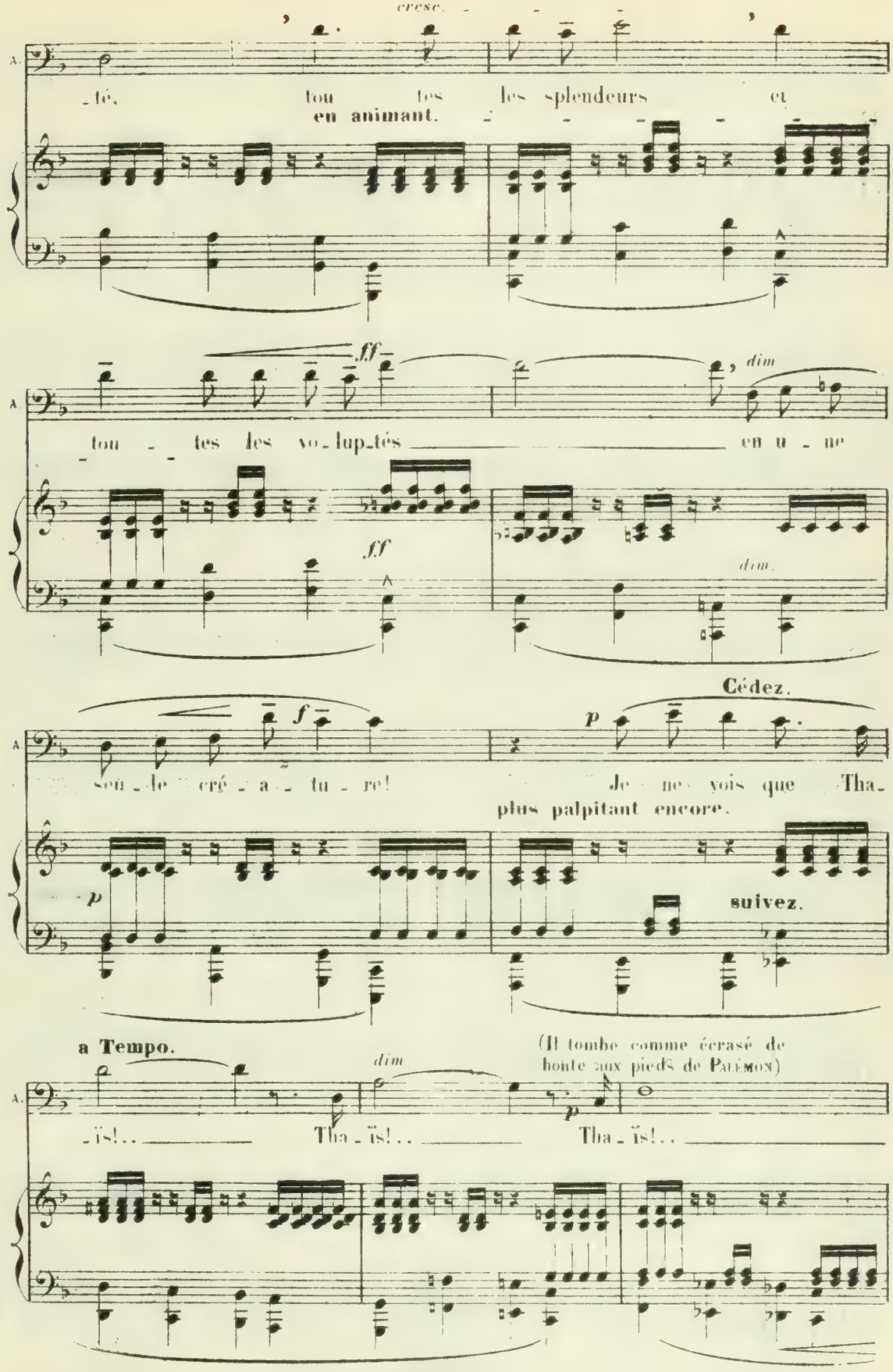

frè_res, je crois bien qu'il n'a man_gé, ni bu. Le triom_phe qu'il a rempor_
_té sur l'enfer semble l'avoir brisé de corps et d'â_me.
And^te lento. (Athanaël paraît les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)
Ténors.
_LES CÉNOBITES.
(Avec respect) _C'est lui qui vient!_
Basses.
C'est lui qui vient!
And^te lento. (52 = ♩)
Athanaël passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas
_UN GROUPE
_UN AUTRE GROUPE
_Sa pensée est ab_sen_te. _Elle est auprès de

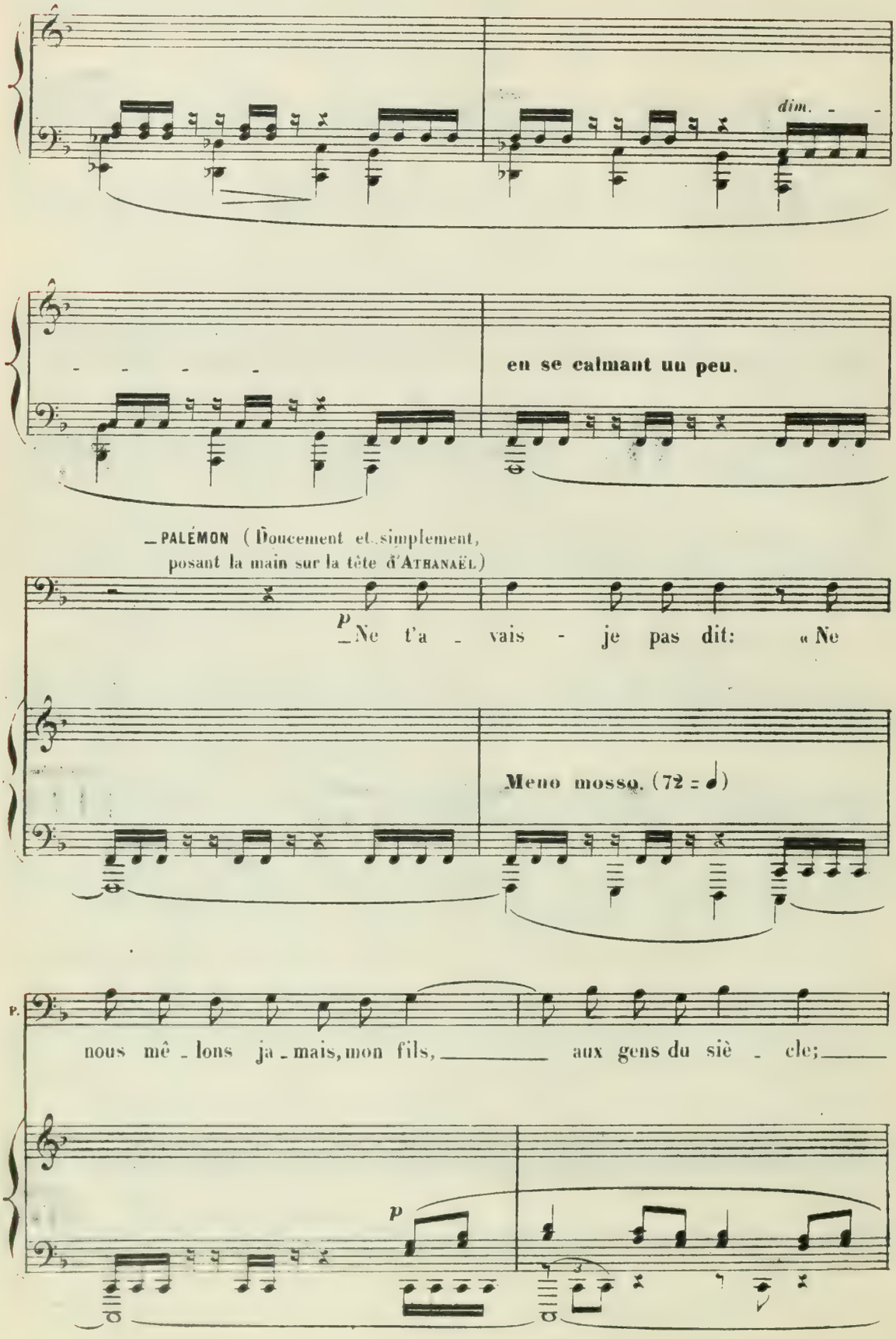

1er GROUPE (en s'éloignant)
2d GROUPE (en s'éloignant)
Dieu! Respectons son si - len - ce. Laissons le seul...
pp
dim.
ATHANAEL (à Palémon avec humilité)
1er GROUPE
De - meure au - près de moi; il
pp
Laissons le seul...
A.
faut que je con - fes - se le trouble de mon âme à ton à - me se -
f
f
And.te moderato.
p rall. - -
mf
- rei - ne. Tu sais, Ô Palémon, que j'ai reconquis l'â - me de
rall. - -
And.te moderato. (60 = ♩)
p
f
f
rudement arpegé
de même

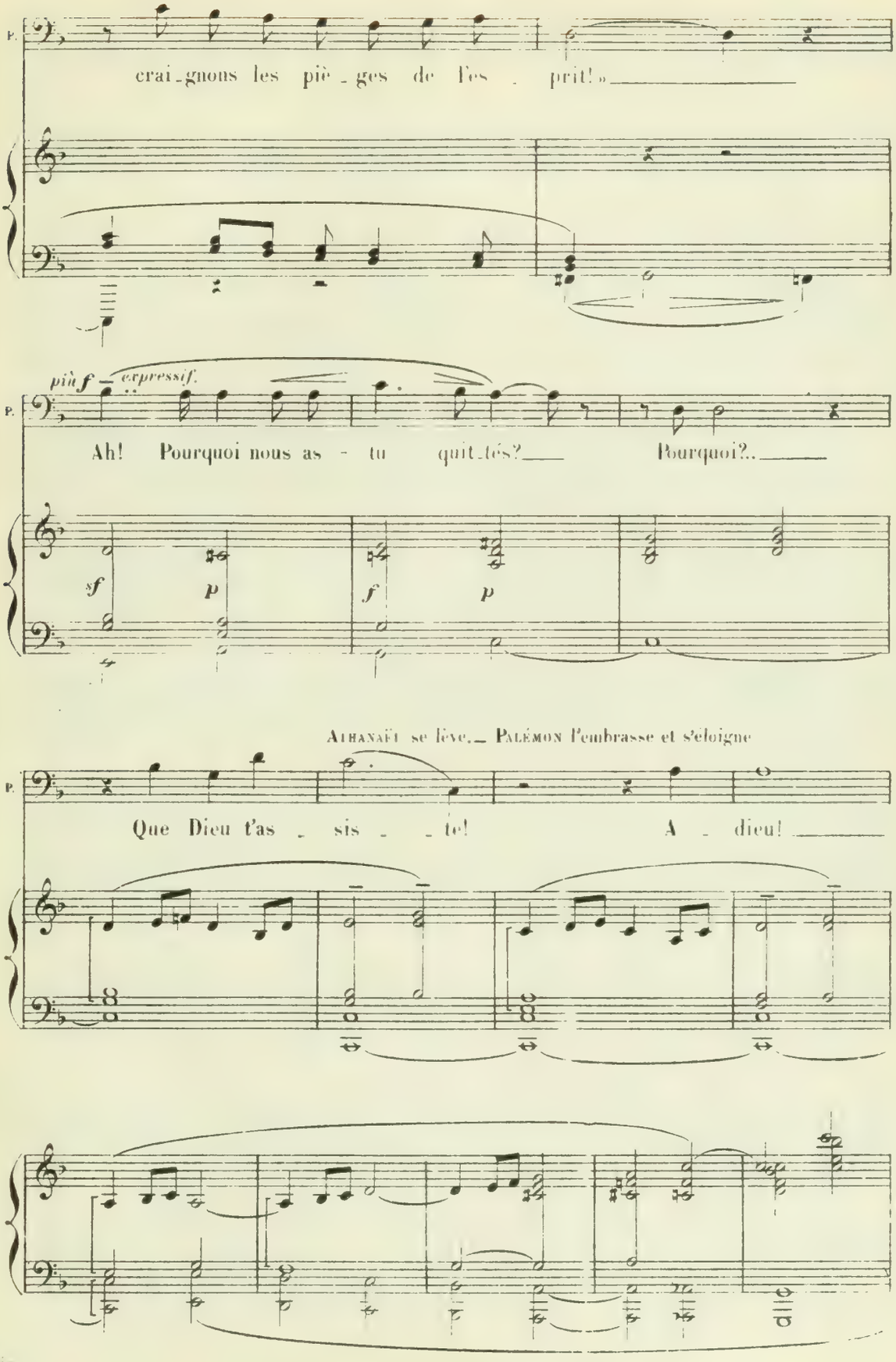

cresc.
plus f
cel - le qui fut l'impu - re Thaïs: une orgueilleu - se joie a sui-vi ce tri -
f
f
p
- om - phe et je suis reve - nu vers ce désert de paix! Eh!
f
p
pp
(suffoqué)
3
bien, en moi la paix est mor - te!..
(104 = ♩)
Un peu plus agité.
fp fébrile.
f
(frémissant)
En vain j'ai fla-gel-lé ma


A
chair, en vain je l'ai meur
A
-tre! Un dé-mon me pos-sè-de!
A
La beauté de la femme han-te mes vi-si-
cresc.
A
-ons!
f
p
dim.

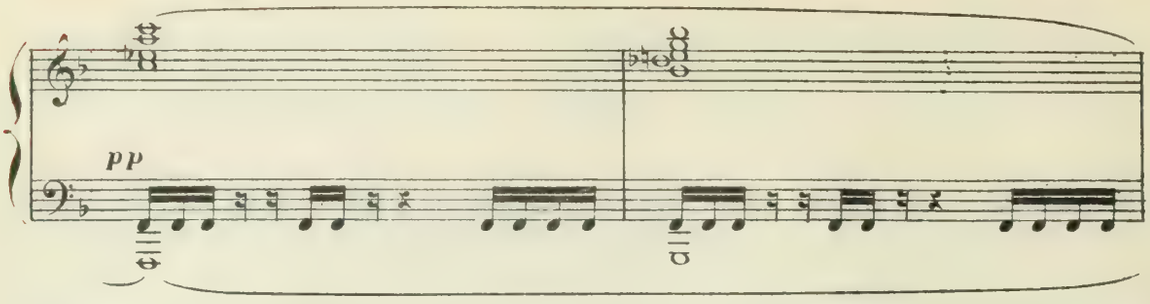

bien chanté
Cedez.
a Tempo.
mf
Je ne vois que Tha - ïs, Tha -
Un peu plus animé.
suivez.
f
- ïs! Tha - ïs! Ou
sf
sf
mieux, ce n'est pas el - - - - le,
f
poco a poco
dresse.
più f
f
C'est Hélène et Phry - né, c'est Vé - nus As - tar -
appassionato.


cresc.
A.
-té, tou tes les splendeurs et
en animant.
ff
dim
A.
tou - tes les vo-lup-tés en u - ne
ff
dim.
f
Cédez.
p
A.
seu-le créa-tu-re! Je ne vois que Tha-
plus palpitant encore.
p
suivez.
a Tempo.
dim
(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de Palémon)
p
A.
-ïs!.. Tha-ïs!.. Tha-ïs!..

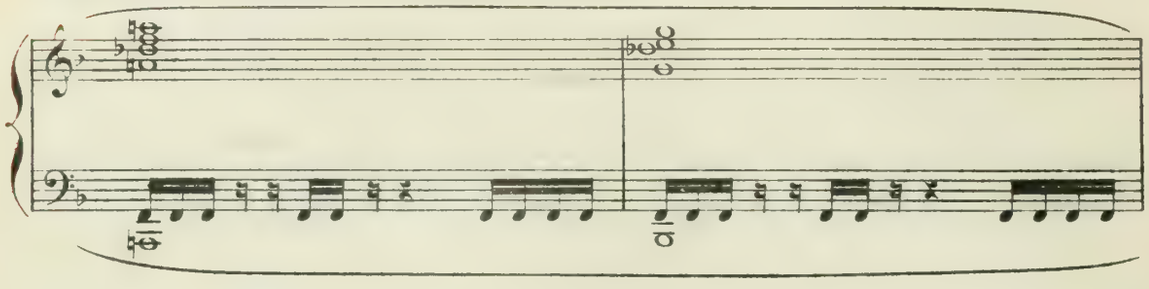

dim.
en se calmant un peu.
PALÉMON (Doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL)
p
Ne t'a - vais - je pas dit: « Ne
Meno mosso. (72 = ♩)
p.
nous mê - lons ja - mais, mon fils, aux gens du siè - cle;
p

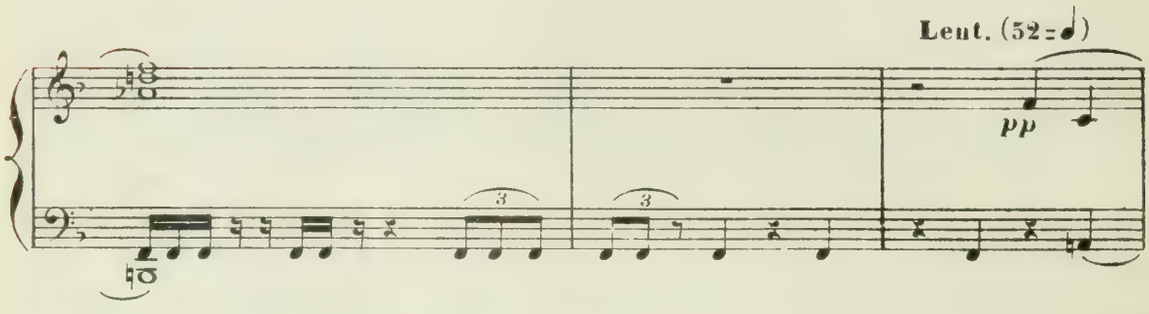

P.
crai_gnons les piè_ges de l'es_prit!»
più f expressif.
P.
Ah! Pourquoi nous as - tu quit_tés?
Pourquoi?..
sf
p
f
p
Athanaël se lève. — Palémon l'embrasse et s'éloigne
P.
Que Dieu t'as_sis_te!
A_dieu!

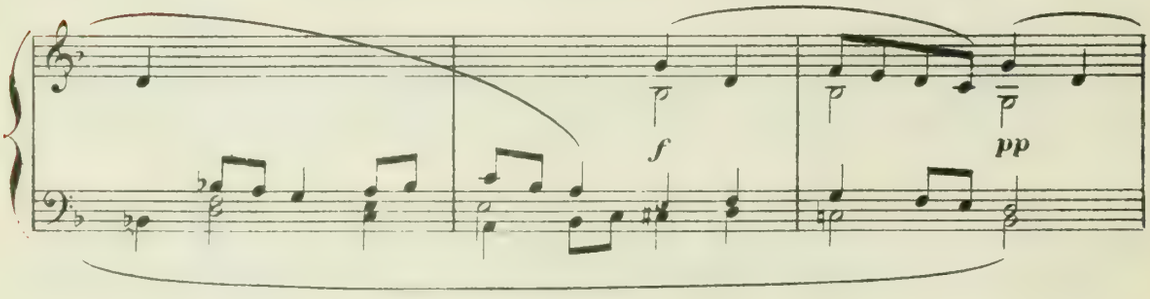
ATHANAËL, seul, s'agenouille sur sa natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison.

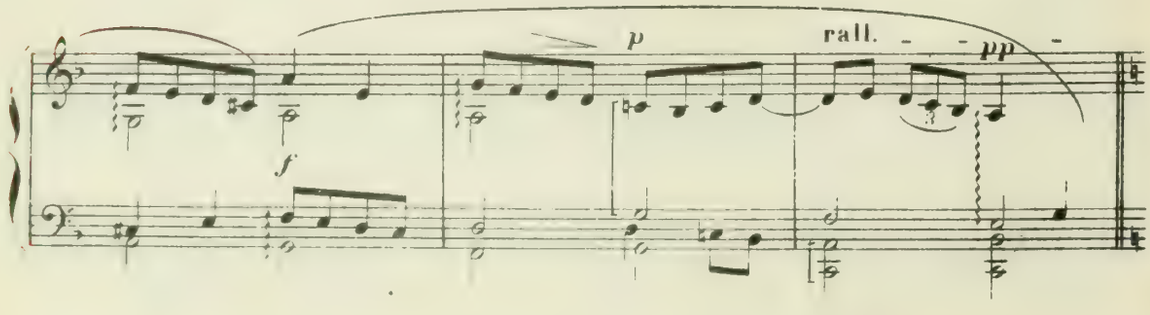


Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

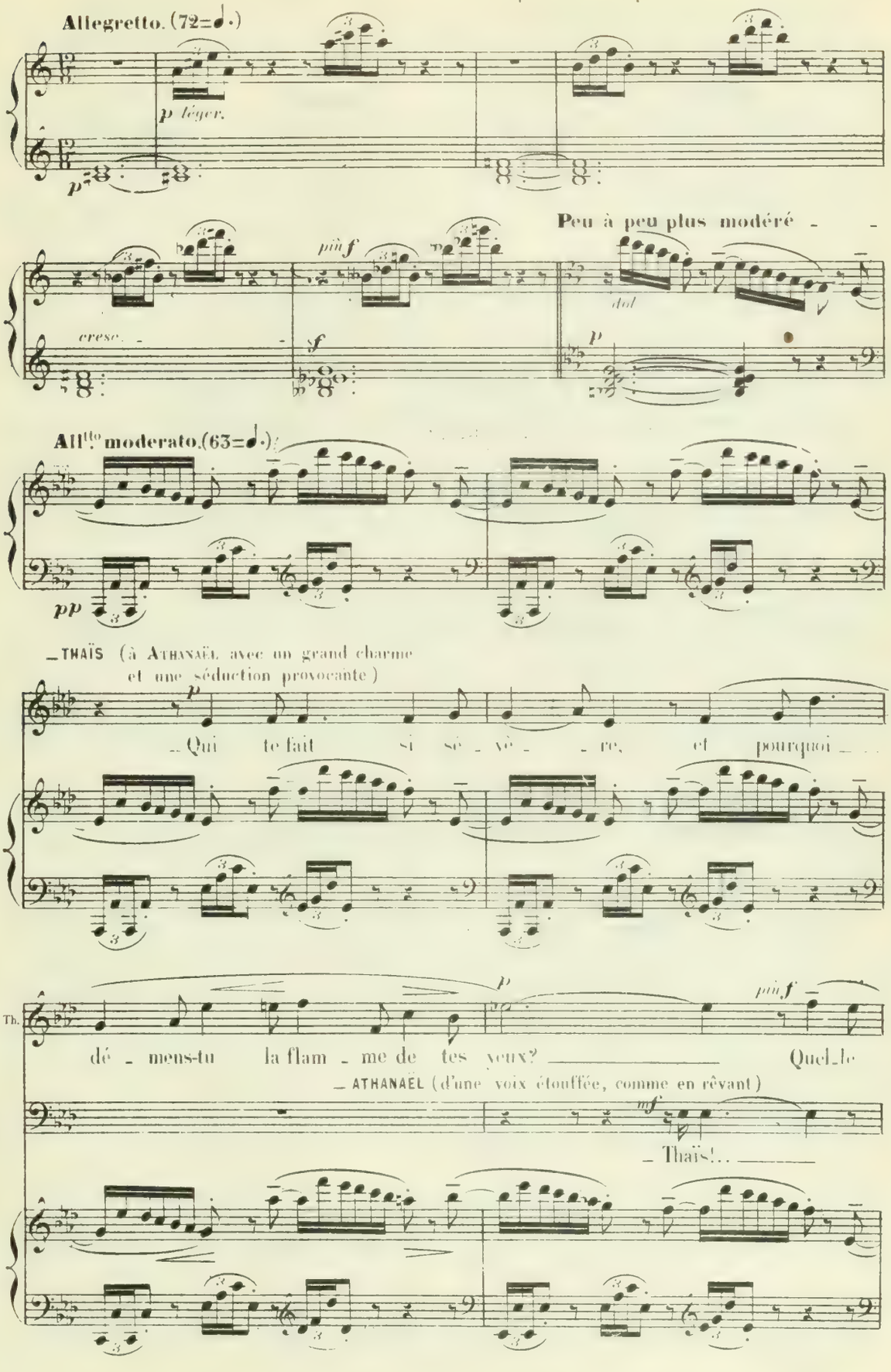




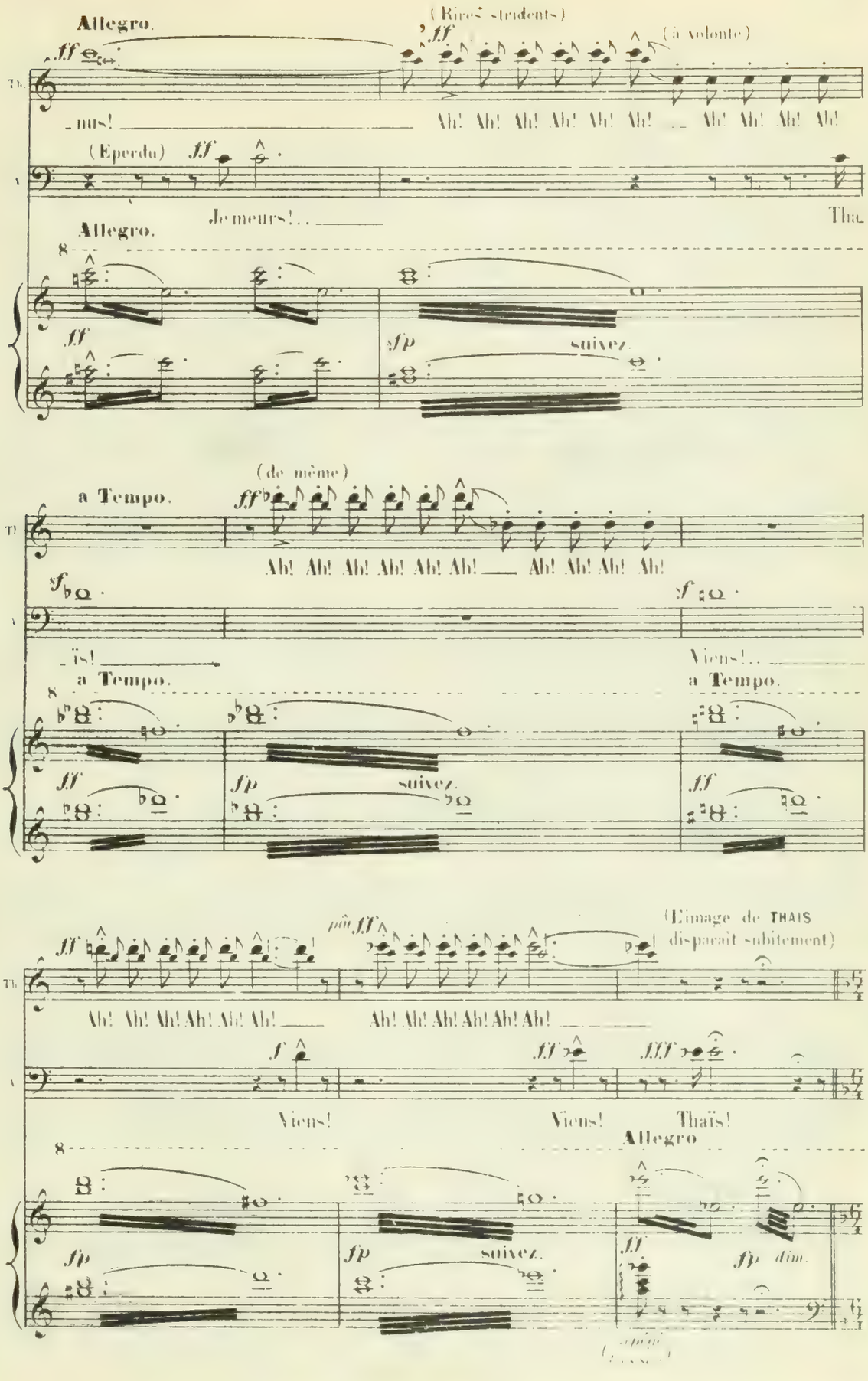




C'est la THEBAIDE. ATHANAËL endormi à la même place. THAIS, près de lui, droite.

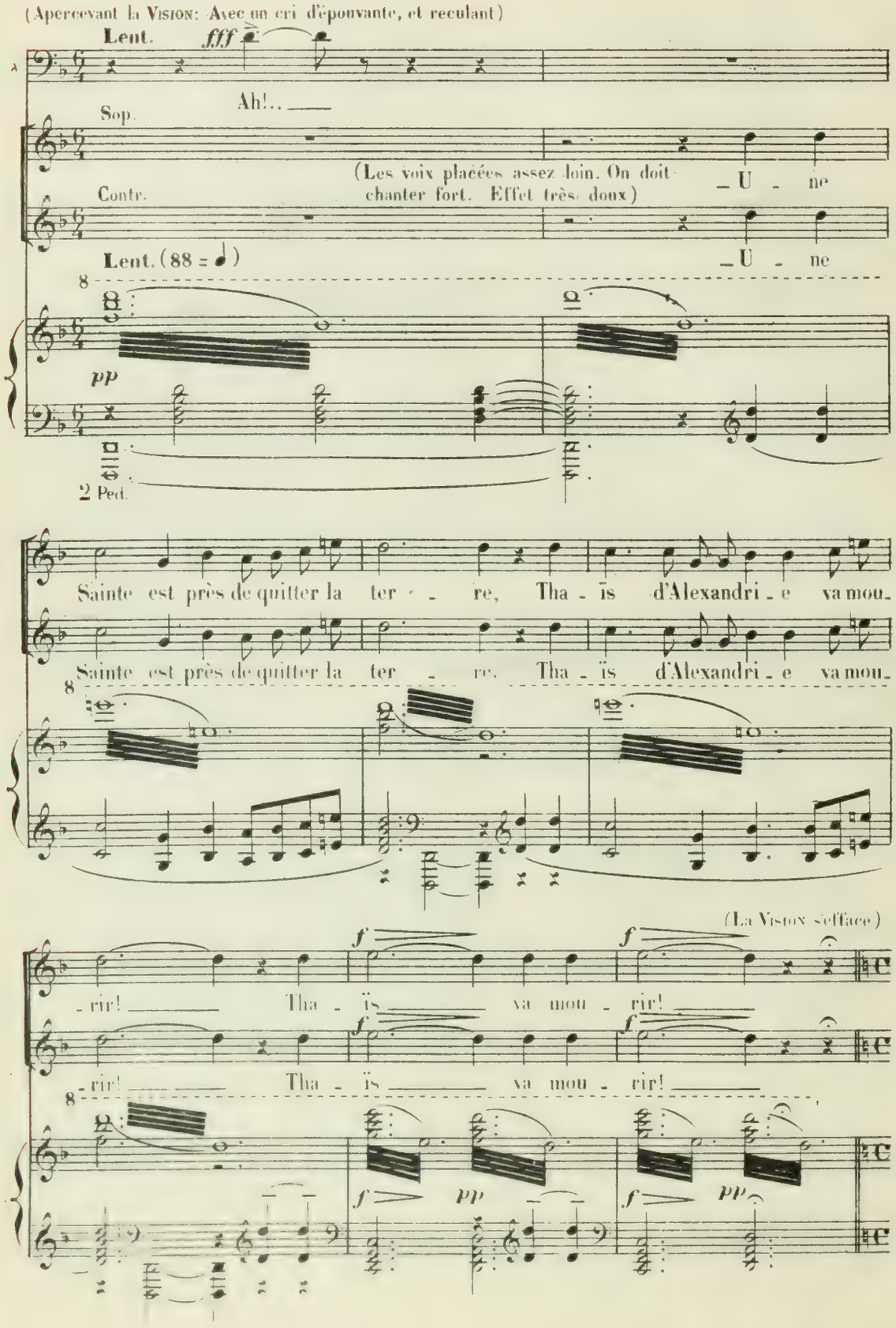


destin?
Hom - me fait
pour ai - mer.
f (Avec un sourire)
p
quelle erreur est la tien - ne!
Allegro. (120 = ♩)
— ATHANAËL (haletant, se levant)
f
— Ah! Satan! — Arriè-re!..
dim.
Allegro.
f
p
(Avec provocation)
f
rall.
O-se venir. — toi — qui bra - ves Vé-
ff
Ma chair brû - - - le!..
rall.
cresc.
ff

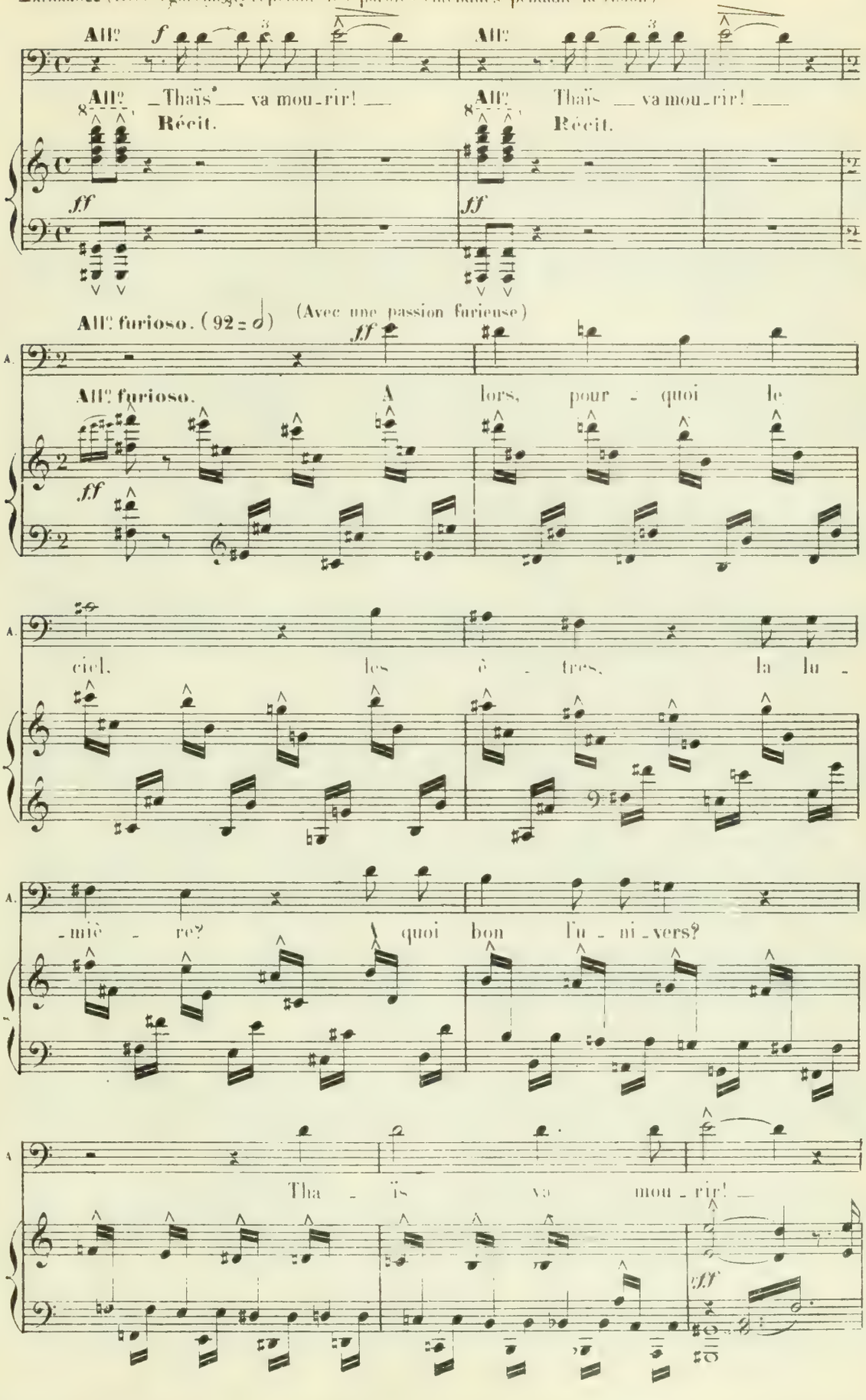

Allegro.
(Rires étudiants)
(à volonté)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(Eperdu)
Je meurs!..
Allegro.
suivez.
a Tempo.
(de même)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Viens!..
a Tempo.
suivez.
(L'image de THAIS disparaît subitement)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Viens!
Viens!
Thaïs!
Allegro
suivez.
dim.

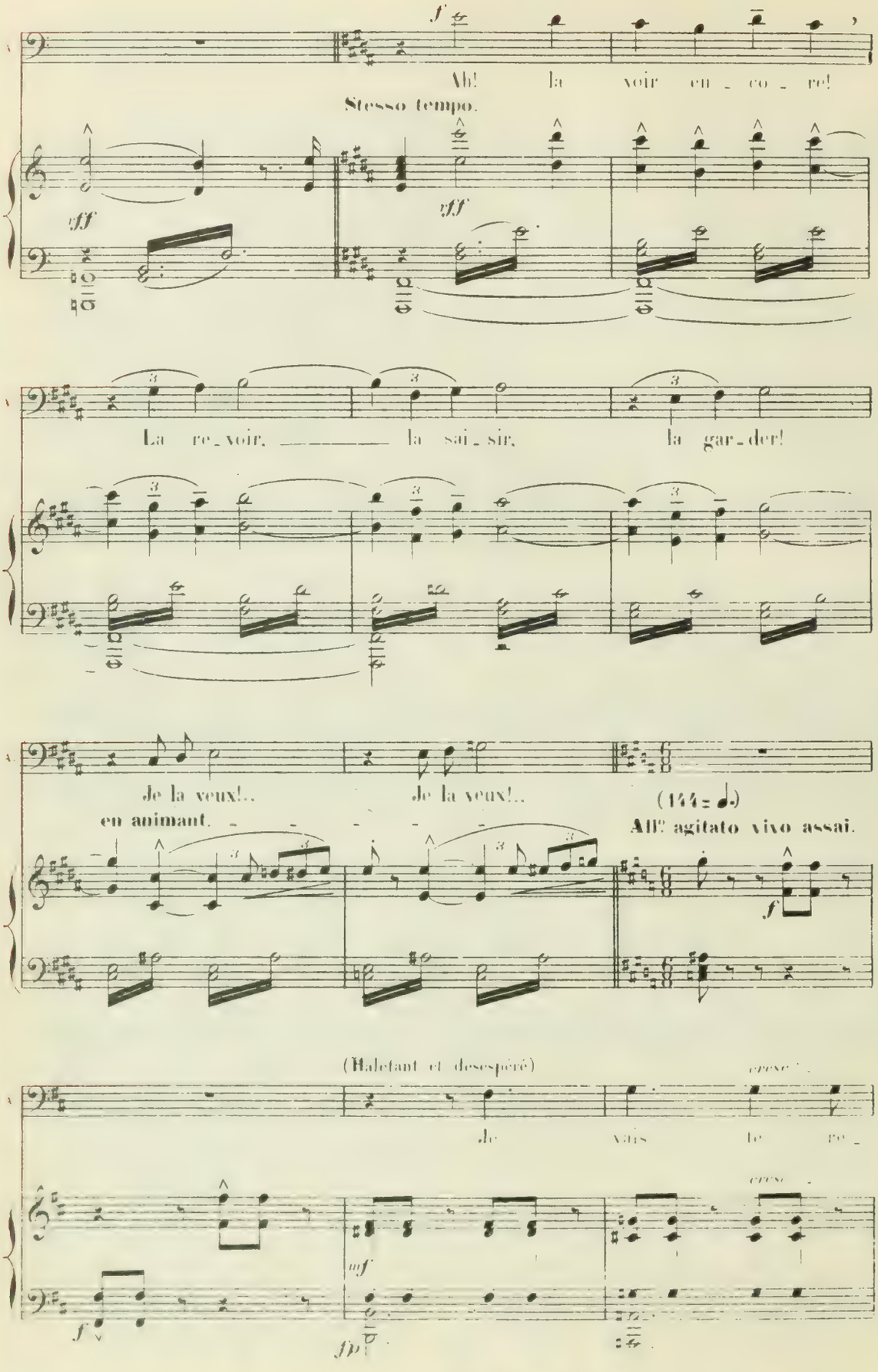
VISION.

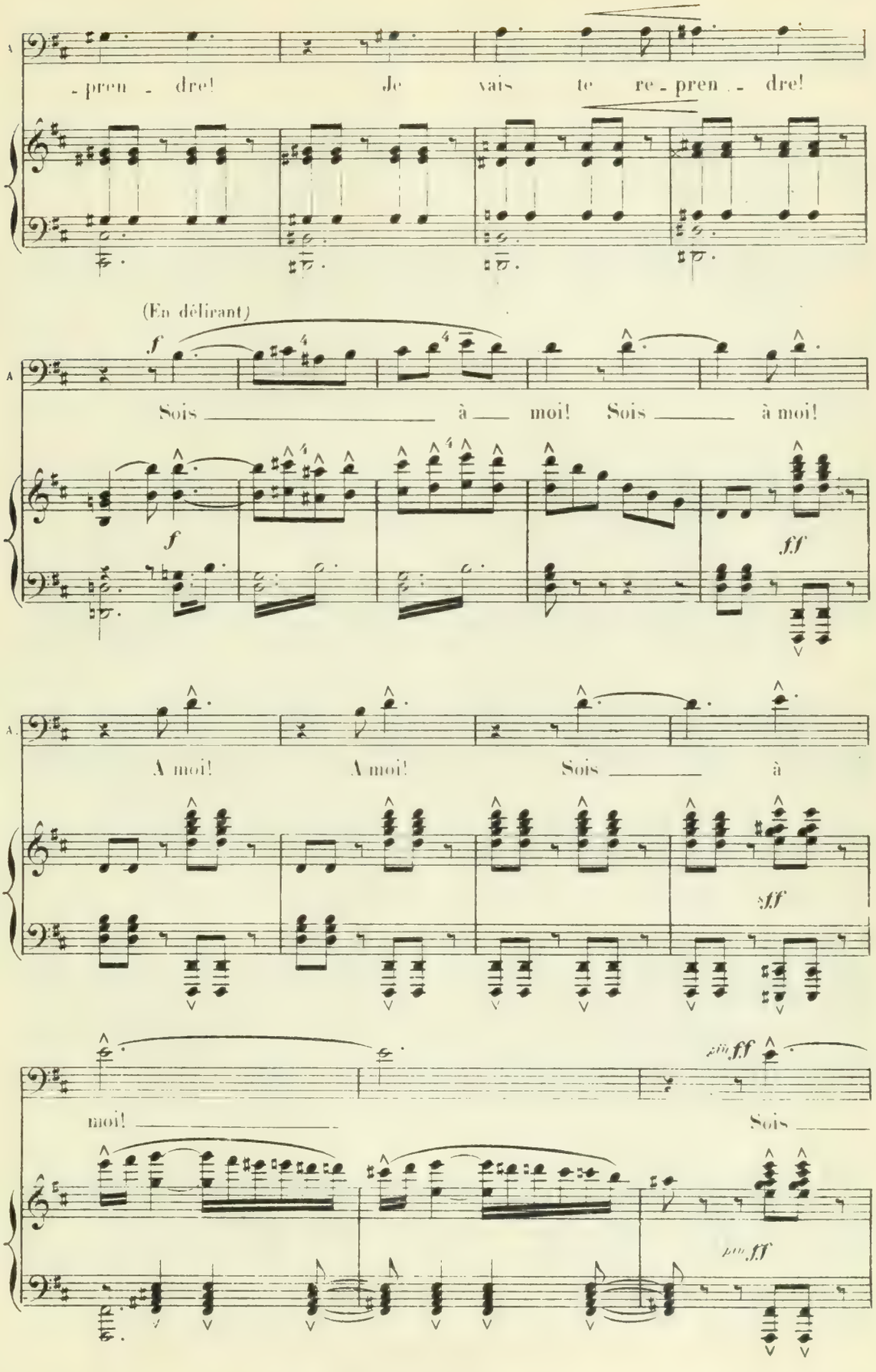
(Apercevant la VISION: Avec un cri d'épouvante, et reculant)



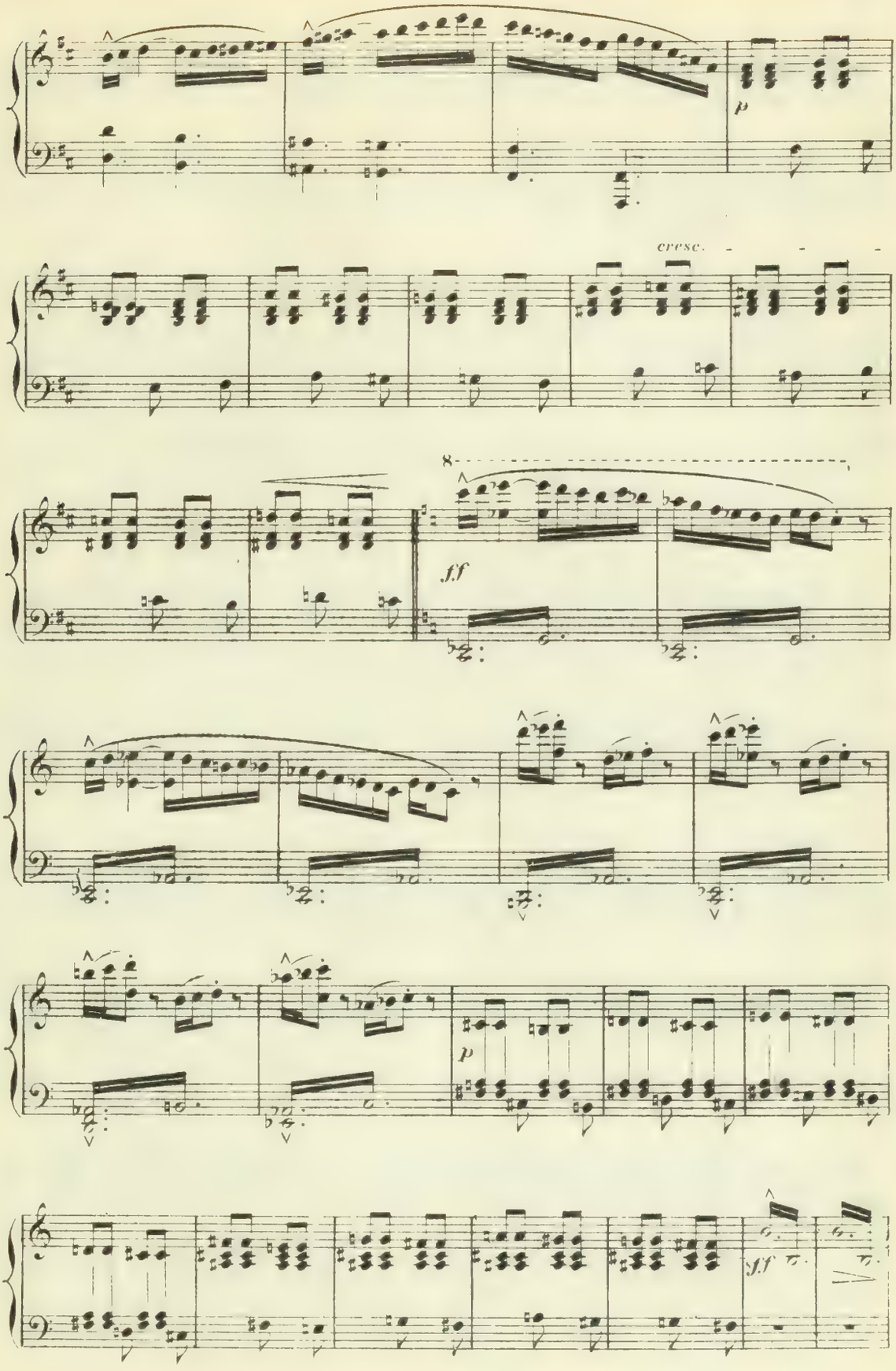
—ATHANAEL (Avec égarement, répétant les paroles entendues pendant la vision)

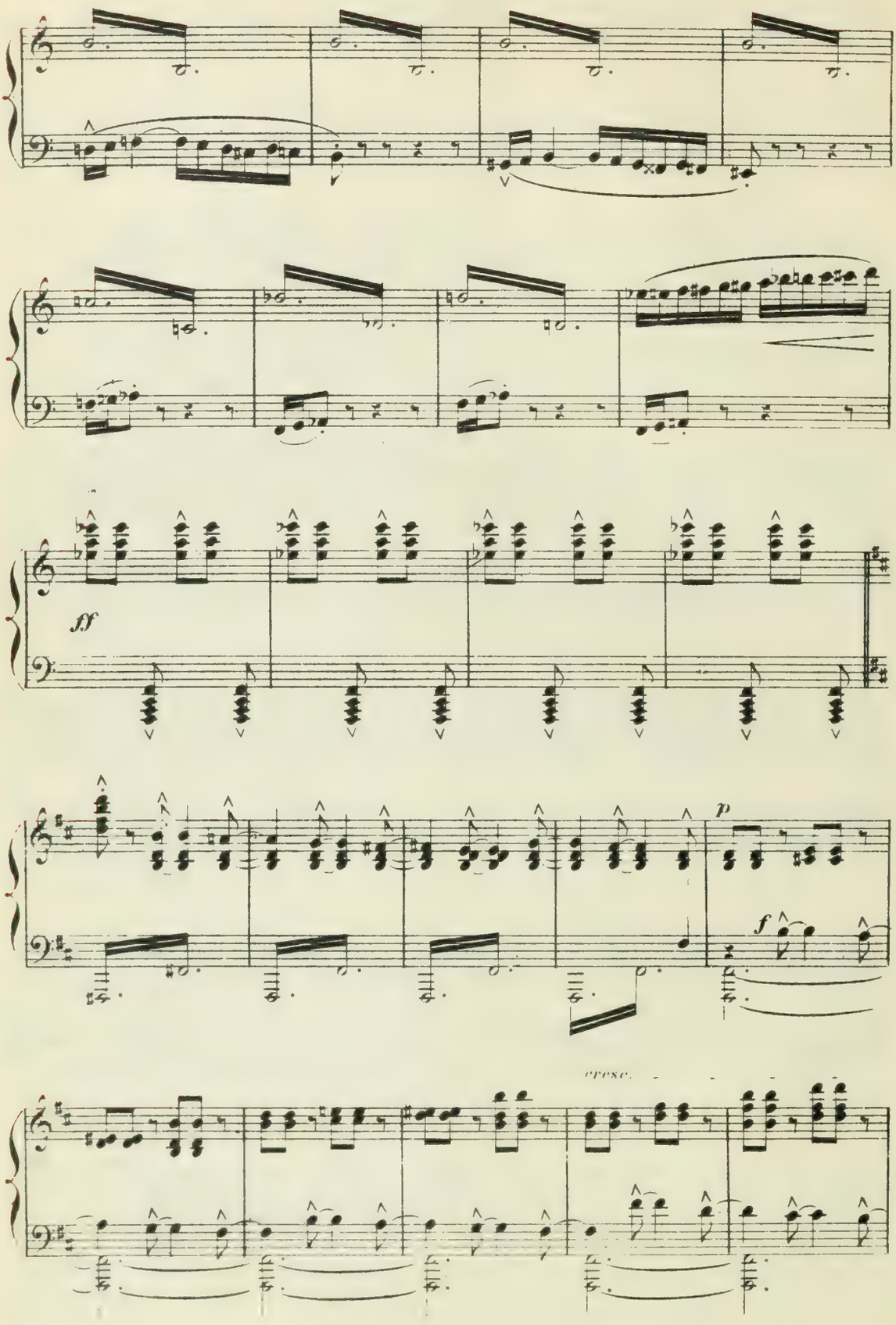


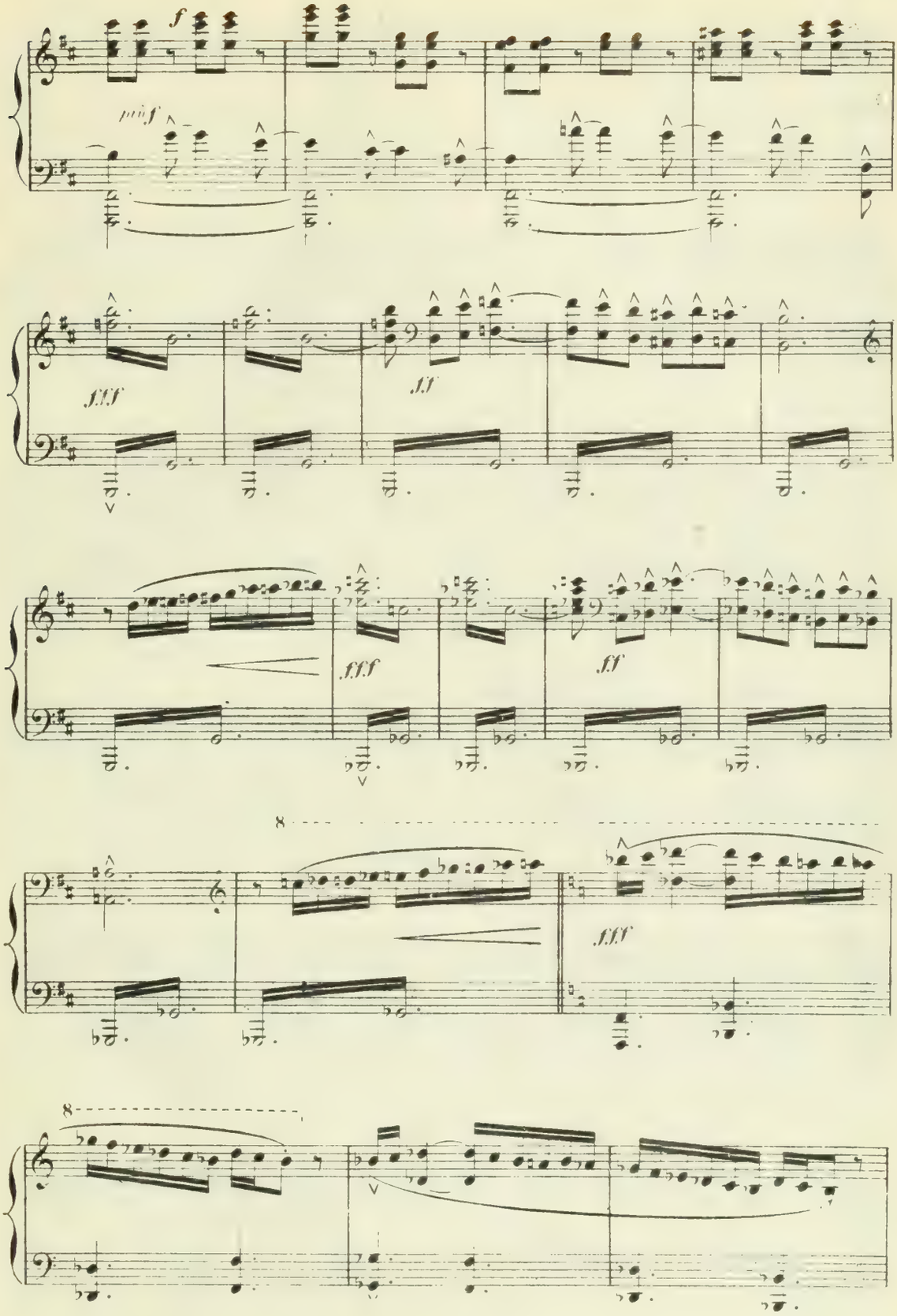

f
Ah! la voir en - co - re!
Stesso tempo.
fff
fff
La re - voir, la sai - sir, la gar - der!
Je la veux!..
Je la veux!..
(144 = ♩.)
en animant.
All° agitato vivo assai.
f
(Haletant et desespéré)
Je vais te re -
cresc.
mf
f
ff

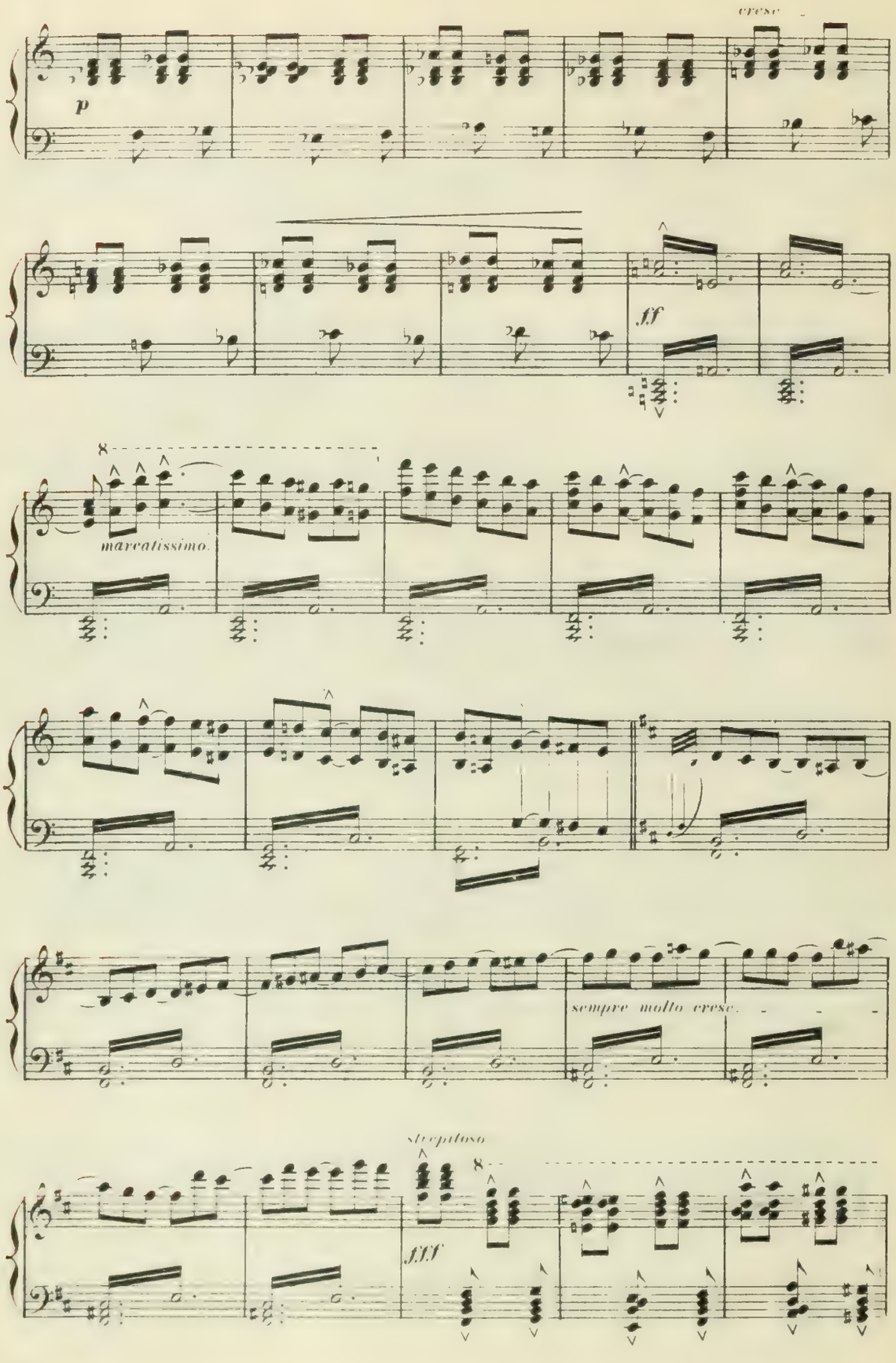

A
-pren - dre! Je vais te re - pren - dre!
(En délirant)
f
Sois à moi! Sois à moi!
f
ff
A.
A moi! A moi! Sois à
sff
moi! Sois
ff
ff

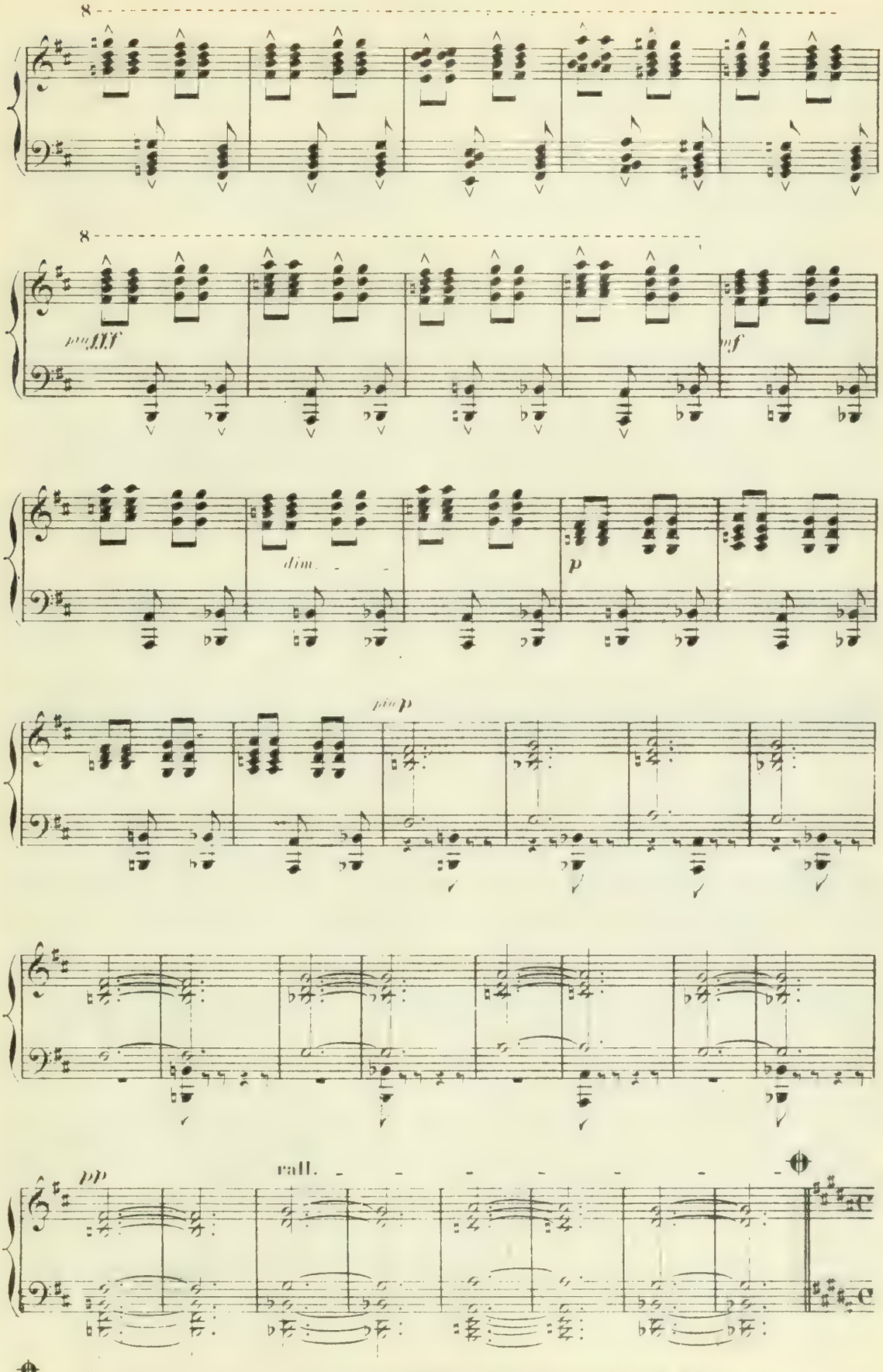
Fin du Tableau. _ La musique continue [illegible] Changement


p
cresc.
8
ff
p
ff


ff
p
f
cresc.

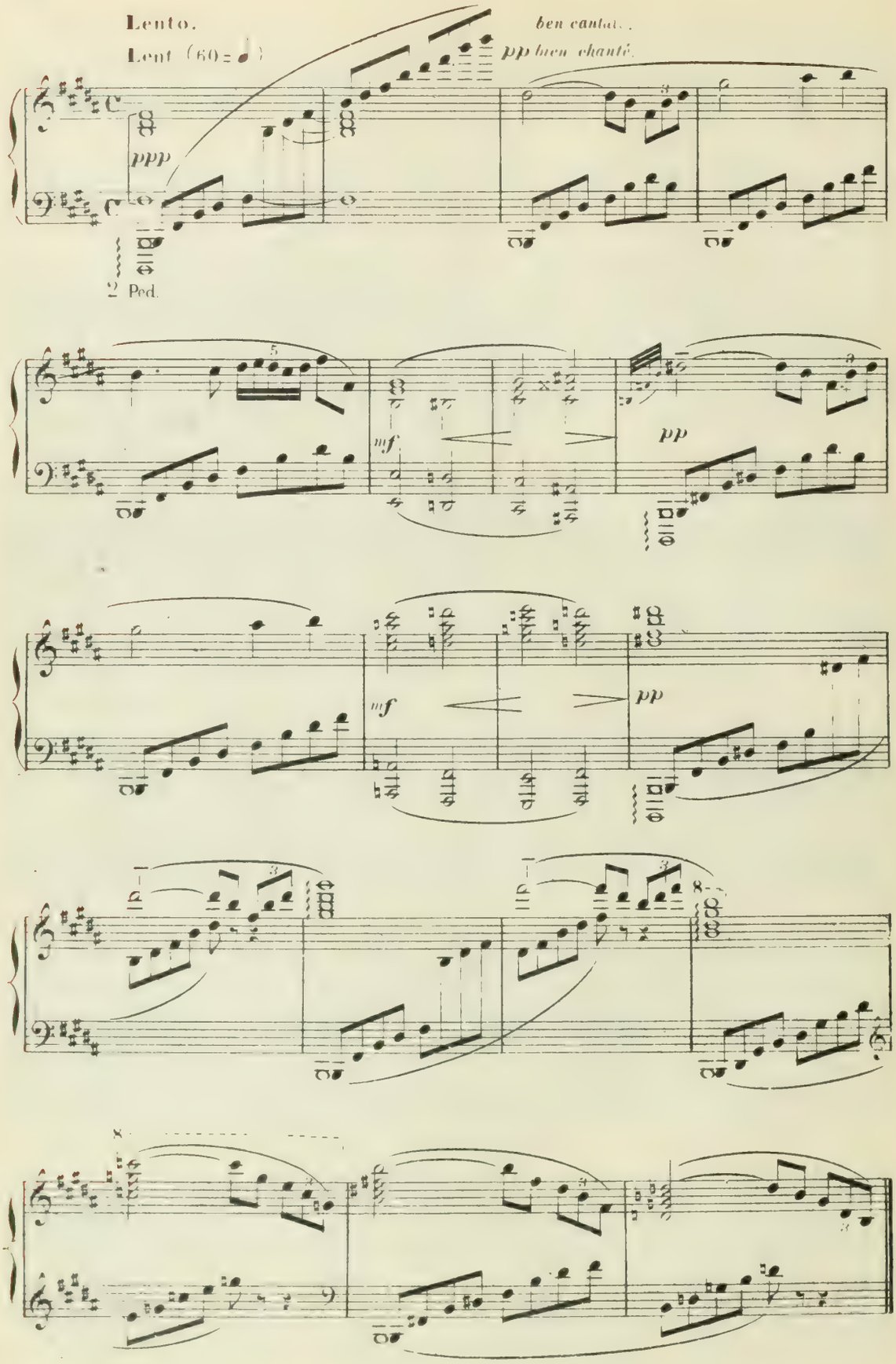

f
più f
fff
ff
fff
ff
fff
8
8


cresc
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc.
strepitoso
fff
8



Se si è pronti sulla scene per l'ultimo Quadro, si può passare alla pag: 257

N. B. Si l'on est pret en scene pour le dernier Tableau on peut passer de suite a la page 257.


Lento.
Lent (60 = ♩)
ben cantat.
pp bien chanté.
ppp
2 Ped.
mf
pp
mf
pp

Troisième Tableau

LA MORT DE THAIS

Le jardin du monastère d'ALBINE
A l'ombre d'un grand figuier, THAIS est étendue, immobile, comme morte. —
Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle.

Lent. (Presque murmuré)

6 SOPRANI — pp sost.

— LES FILLES BLANCHES. (Les Filles blanches à genoux, les mains jointes autour de THAIS) — Seigneur, — ayez pitié de

6 CONTRALTI — pp sost.

— Seigneur, — ayez pitié de

Lent. (60 = ♩)

PIANO. pp

moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Ef-fa-cez — mon i-niqui -

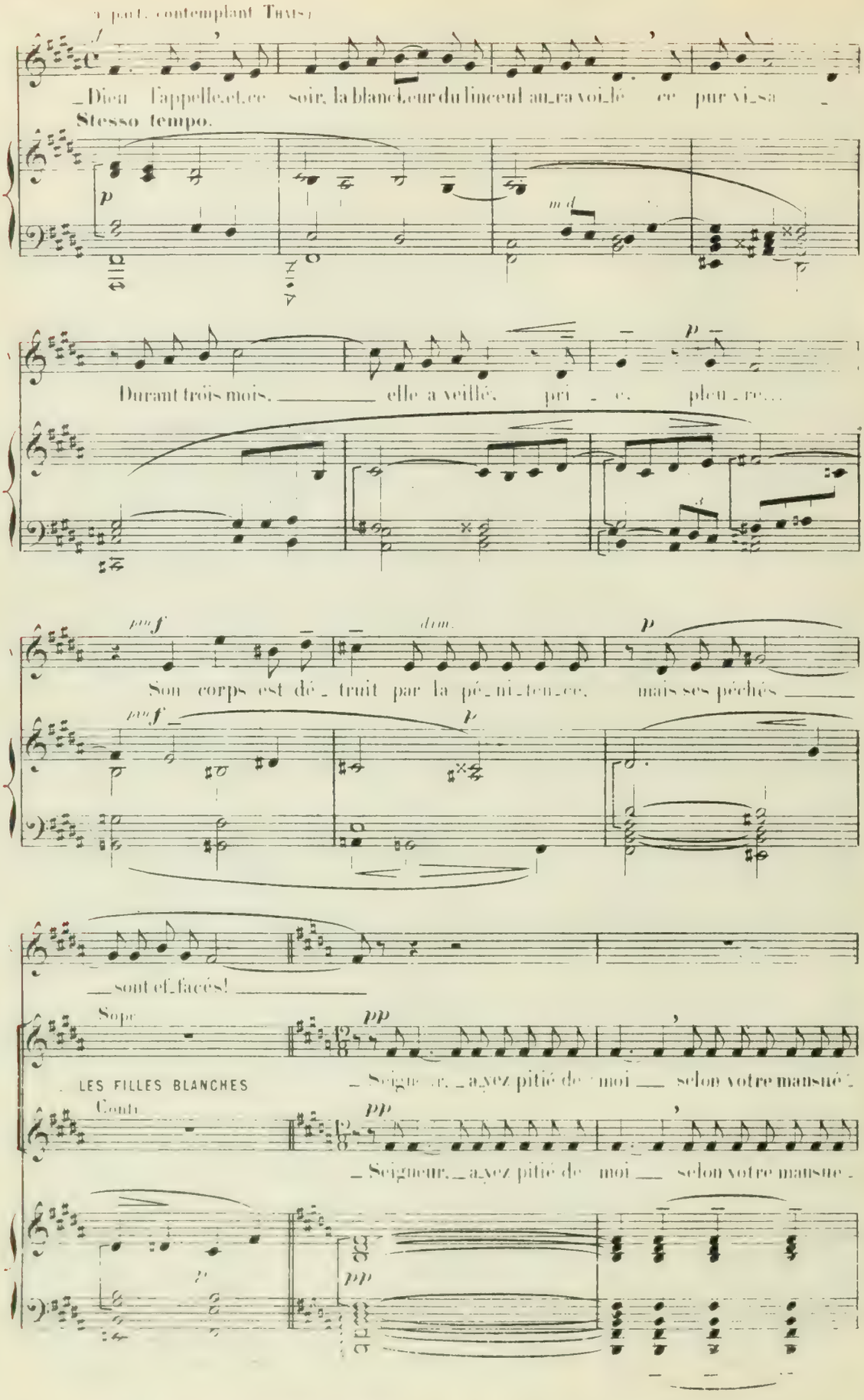
pp

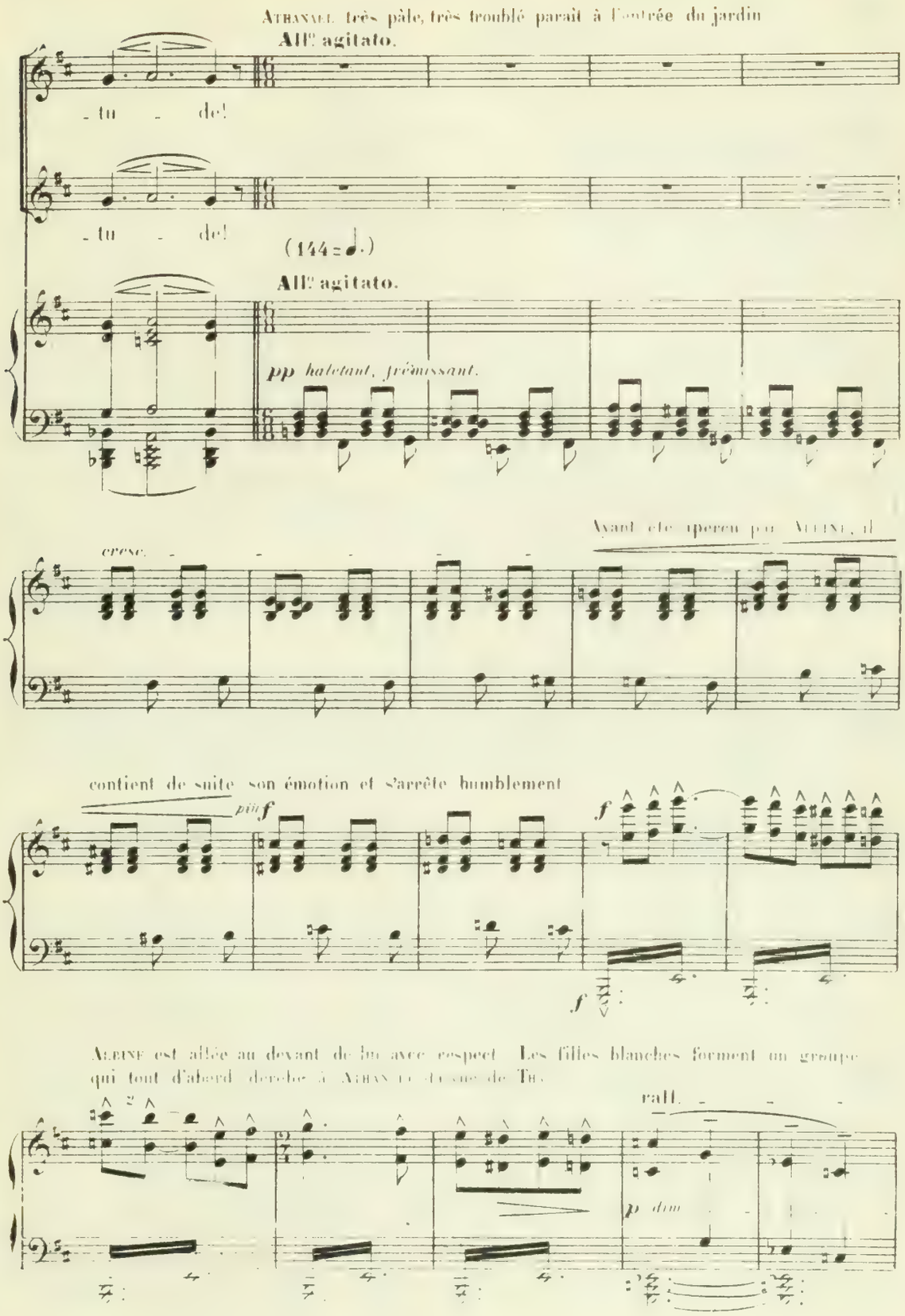
moi — selon vo-tre mansu-é - tu - de! Ef-fa-cez — mon i-niqui -

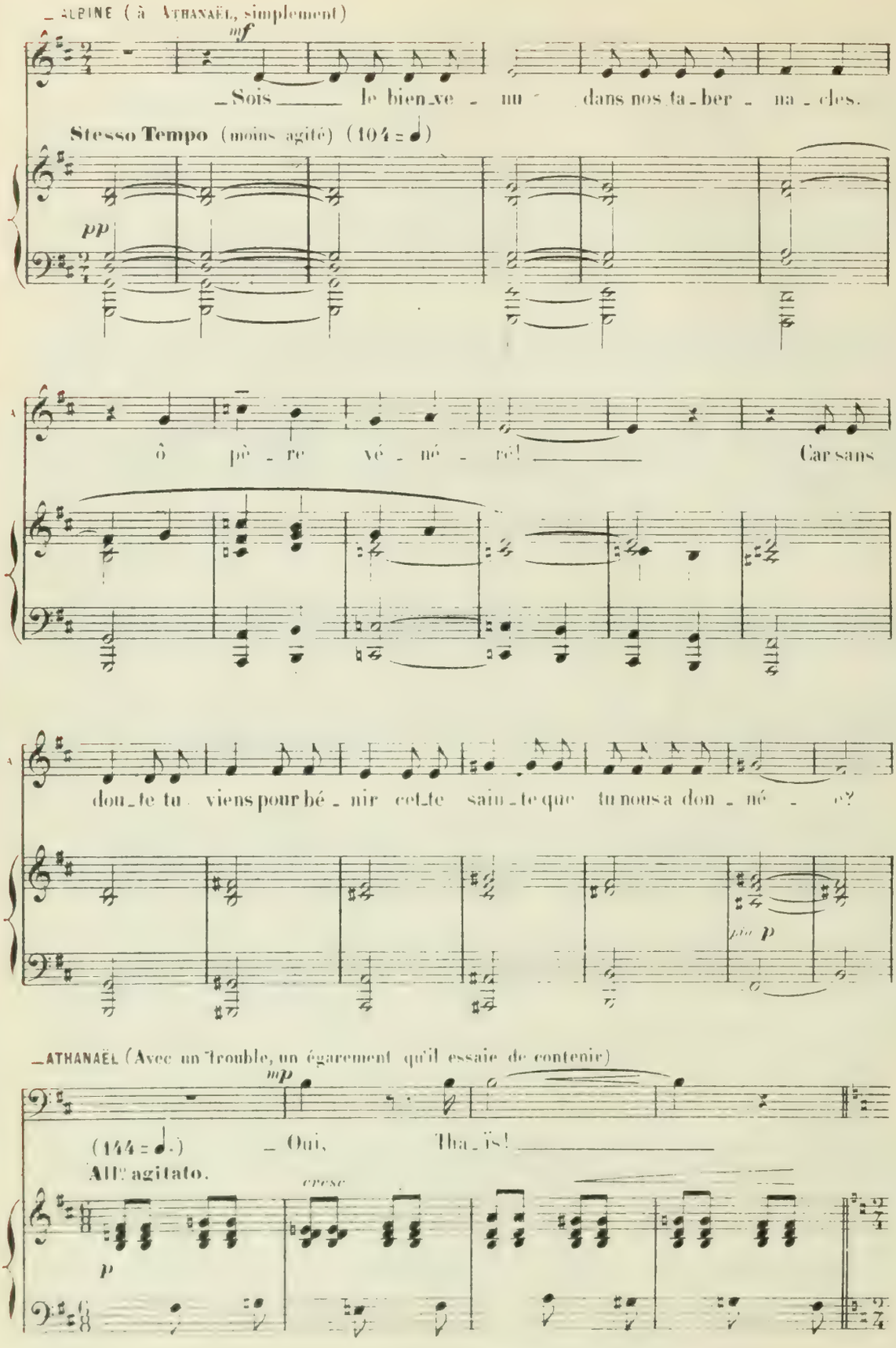
pp

-té — se-lon vo-tre mi-sé-ri - cor - de!

-té — se-lon vo-tre mi-se-ri - cor - de!


à part, contemplant Thaïs
Dieu l'appelle et ce soir, la blancheur du linceul aura voilé ce pur visa
Stesso tempo.
Durant trois mois, elle a veillé, priè pleuré...
Son corps est détruit par la pénitence, mais ses péchés
sont effacés!
Sopr.
LES FILLES BLANCHES
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansuétude
Contr.
Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansuétude


Athanael très pâle, très troublé paraît à l'entrée du jardin
All° agitato.
- tu - de!
- tu - de!
(144 = ♩.)
All° agitato.
pp haletant, frémissant.
cresc.
Ayant été aperçu par Albine, il
contient de suite son émotion et s'arrête humblement
più f
f
f
Albine est allée au devant de lui avec respect. Les filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à Athanael la vue de Th.
rall.
p dim


SALOMÉ (à ATHANAËL, simplement)
mf
Sois le bien-ve - nu dans nos ta-ber - na - cles.
Stesso Tempo (moins agité) (104 = ♩)
pp
ô pè - re vé - né - ré! Car sans
dou-te tu viens pour bé - nir cet-te sain-te que tu nous a don - né -
più p
ATHANAËL (Avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)
mp
(144 = ♩.) Oui, Tha-ïs!
All° agitato.
cresc
p

Stesso tempo. (plus calme) (104 = ♩)

ALBINE. *mf*

_A_yant fait ce que ton esprit pur ___ lui comman_da de

Stesso tempo. (plus calme)

p

AL. fai_re, voi_ci qu'el_le va voir l'é_ter_nel_le lu_

Les compagnes de THAÏS s'étant écartées.
ATHANAEL aperçoit THAÏS.

_ATHANAEL (avec angoisse)

AL. _miè_ _re (144 = ♩.) _Tha_ïs!..

All° agitato.

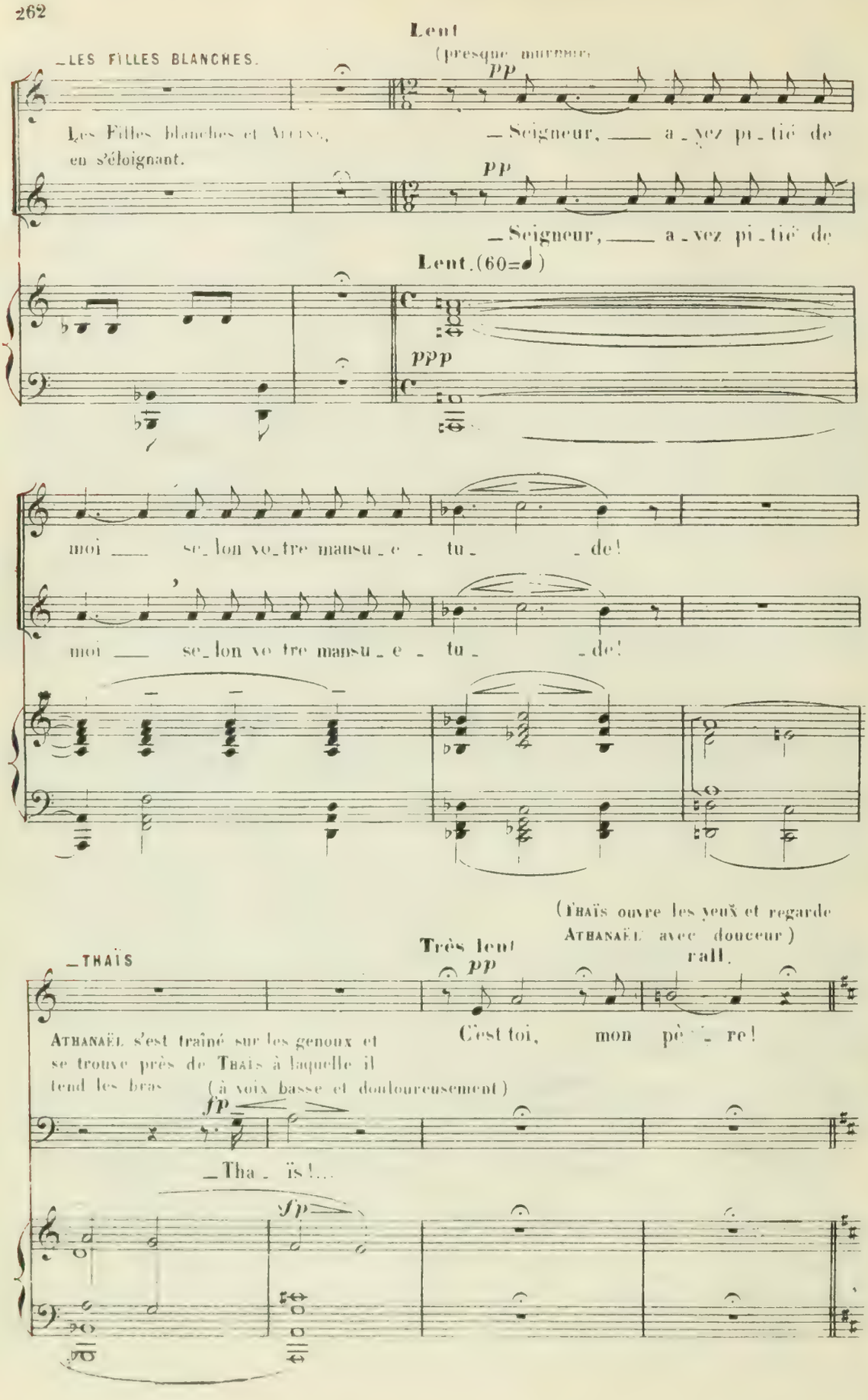
f

ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

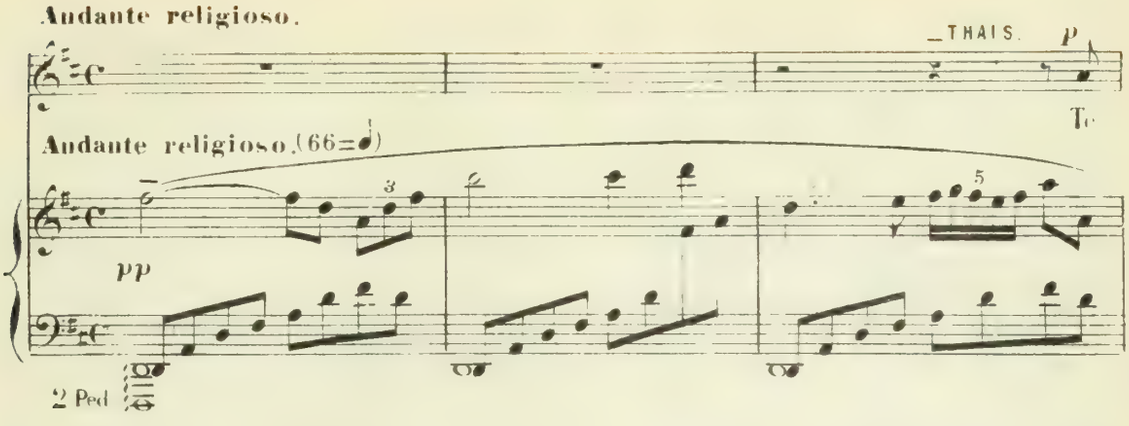
A. *mf* Tha_ïs!..

p *dim.*

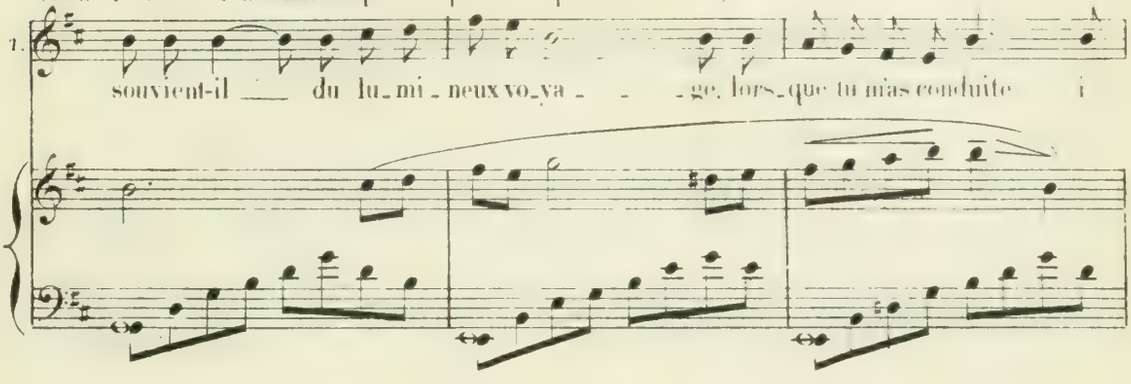
pp

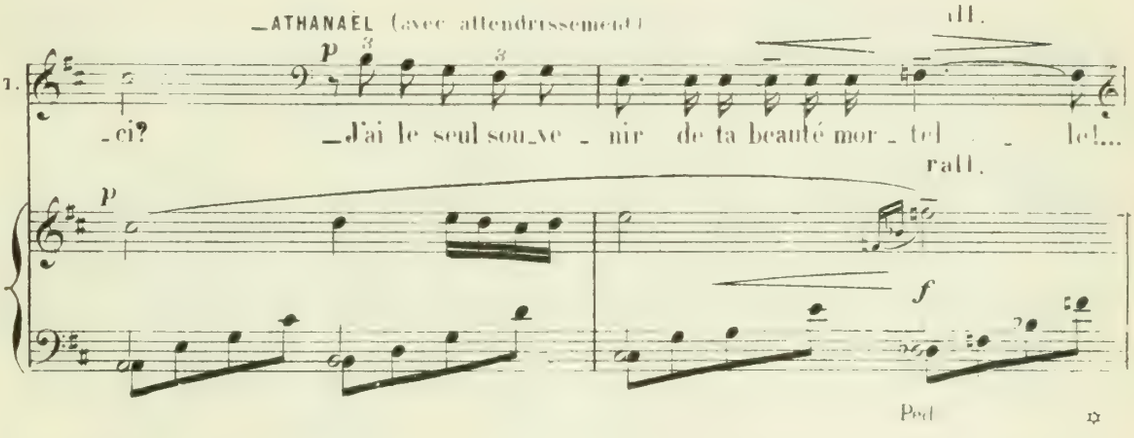

Lent
(presque murmuré)
LES FILLES BLANCHES.
pp
Les Filles blanches et Voix, en s'éloignant.
— Seigneur, — a - yez pi - tié de
pp
— Seigneur, — a - yez pi - tié de
Lent. (60=♩)
ppp
moi — se - lon vo - tre mansu - e - tu - de!
moi — se - lon vo tre mansu - e - tu - de!
(Thaïs ouvre les yeux et regarde Athanaël avec douceur)
THAÏS
Très lent
pp
rall.
Athanaël s'est traîné sur les genoux et se trouve près de Thaïs à laquelle il tend les bras
C'est toi, mon pè - re!
(à voix basse et douloureusement)
fp
— Tha - ïs!...
fp

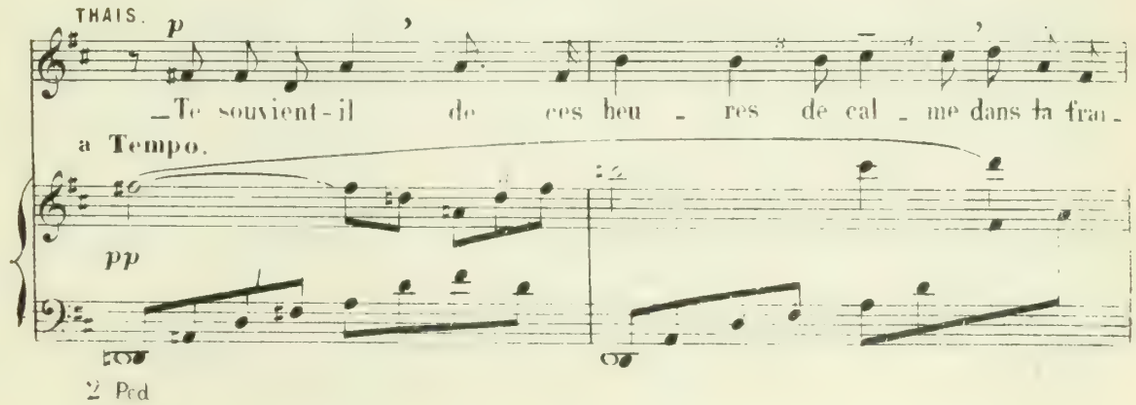
Andante religioso.

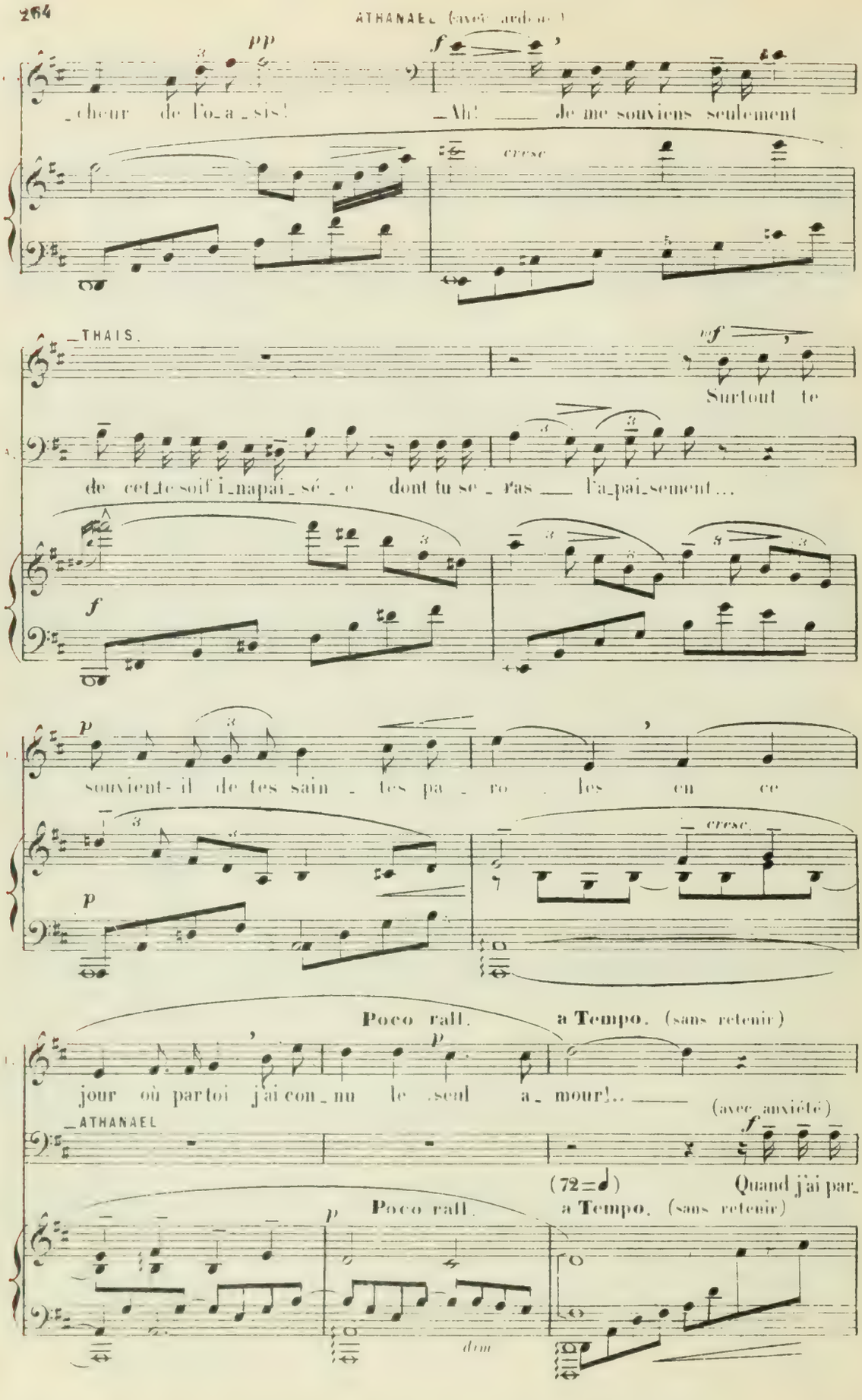


(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)

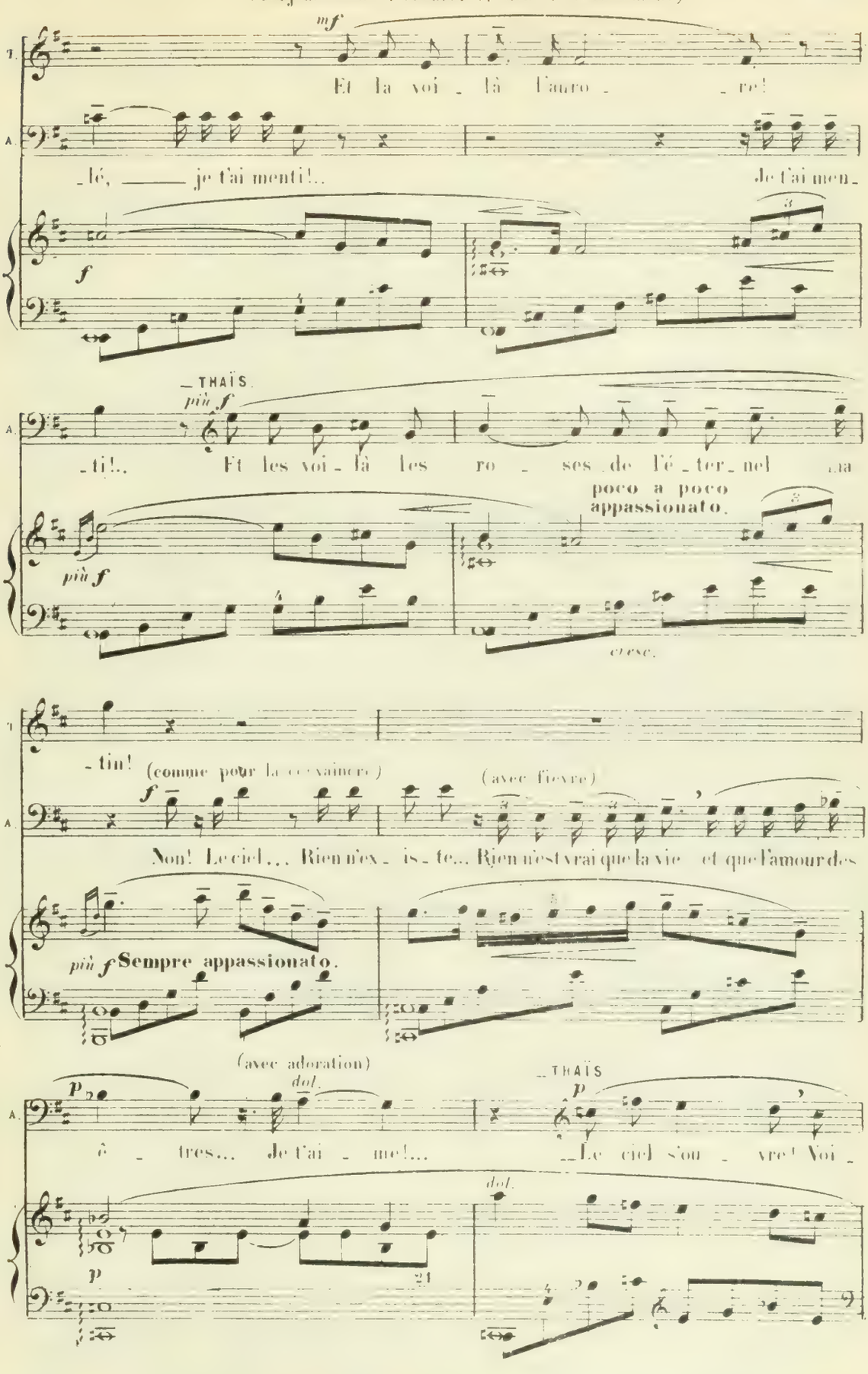


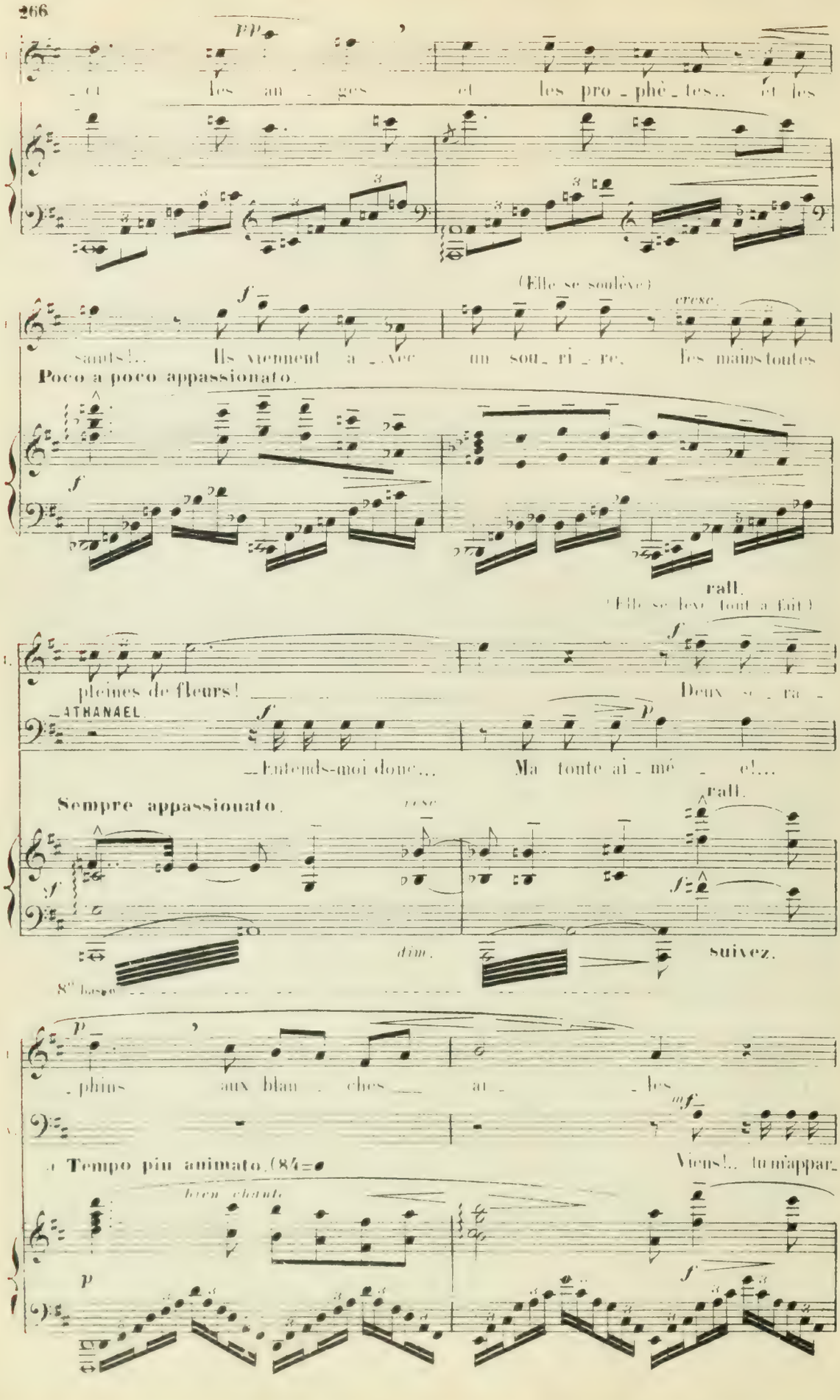




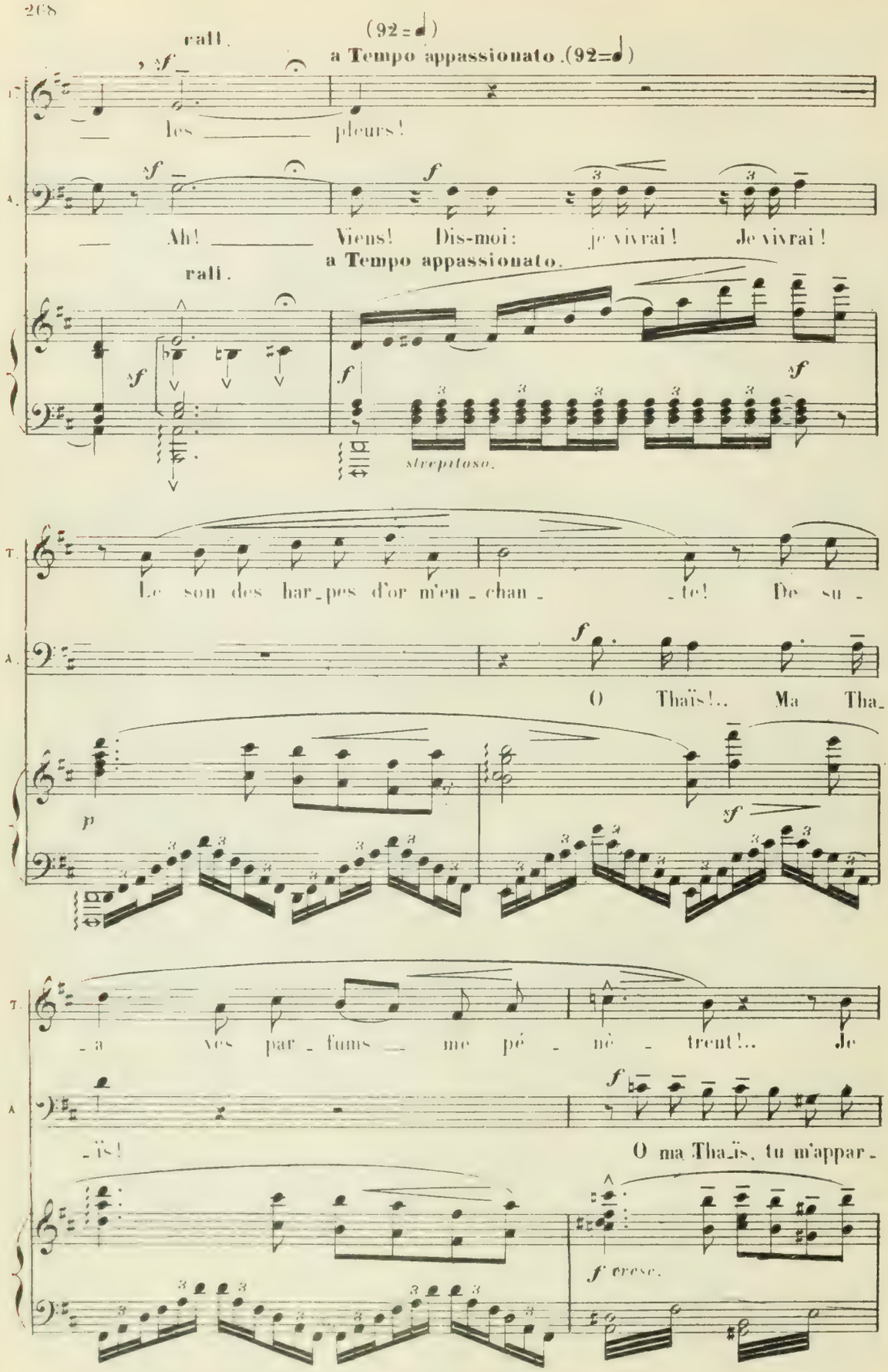

ATHANAEL (avec ardeur)
pp
f
_cheur de l'o_a_sis!
_Ah! ___ Je me souviens seulement
cresc
_THAIS.
mf
Surtout te
de cet_te soif i_napai_sé_e dont tu se_ras ___ l'a_pai_sement...
f
p
souvient-il de tes sain_tes pa_ro_les en ce
p
cresc.
Poco rall.
a Tempo. (sans retenir)
p
jour où par toi j'ai con_nu le seul a_mour!.. ___
(avec anxiété)
_ATHANAEL
f
(72=♩)
Quand j'ai par_
Poco rall.
a Tempo. (sans retenir)
p
dim

(Toujours sans l'écouter et dans le ravissement)




PP
et les an - ges et les pro - phè - tes... et les
(Elle se soulève)
f
cresc.
saints!.. Ils viennent a - vec un sou - ri - re. Les mains toutes
Poco a poco appassionato.
f
rall.
(Elle se lève tout à fait)
pleines de fleurs! Deux ra -
ATHANAEL.
f
p
Entends-moi donc... Ma toute ai - mé - e!...
Sempre appassionato.
rall.
cresc
sf
f
dim.
suivez.
8va bassa
p
- phins aux blan - ches ai - les
mf
a Tempo più animato. (84=♩)
Viens!.. tu m'appar -
bien chanté
p
f

più f
pla _ _ nent dans _ l'a _ _ zur et comme tu l'as
più f
_tiens! O ma Tha_ïs!.. Je
f cresc.
cresc.
dit, le doux con_so_la_teur po_sant sur mes yeux ses doigts de lu_
t'ai _ me!.. Je t'ai _ me!..
en animant
sempre cresc.
rall. a Tempo più appassionato più mosso.
ff
(ten)
_miè _ re! Ah! en essuie à ja _ mais
f
Je t'ai _ _ me!.. Viens! Thaïs! _
ff ff rall a Tempo più appassionato più mosso.


rall.
(92 = ♩)
a Tempo appassionato. (92=♩)
T.
A.
— les — pleurs!
— Ah! — Viens! Dis-moi: je vivrai! Je vivrai!
rall.
a Tempo appassionato.
strepitoso.
Le son des har_pes d'or m'en_chan_te! De su_
O Thaïs!.. Ma Tha_
_a ves par_fums me pé_nè_trent!.. Je
_ïs!
O ma Tha_ïs, tu m'appar_
f cresc.

en animant.

sens une ex - qui - se bé - a - ti - tu - de.

tiens! Tha - ïs! Tha - ïs!

en animant.

sempre cresc.

rall. a Tempo più appassionato più mosso.

ff *ten.*

Ah! Ah! U - ne bé -

f

Je t'ai - me!...

ff *rff* rall. a Tempo più appassionato più mosso

più f e cresc. *f* rall. a Tempo.

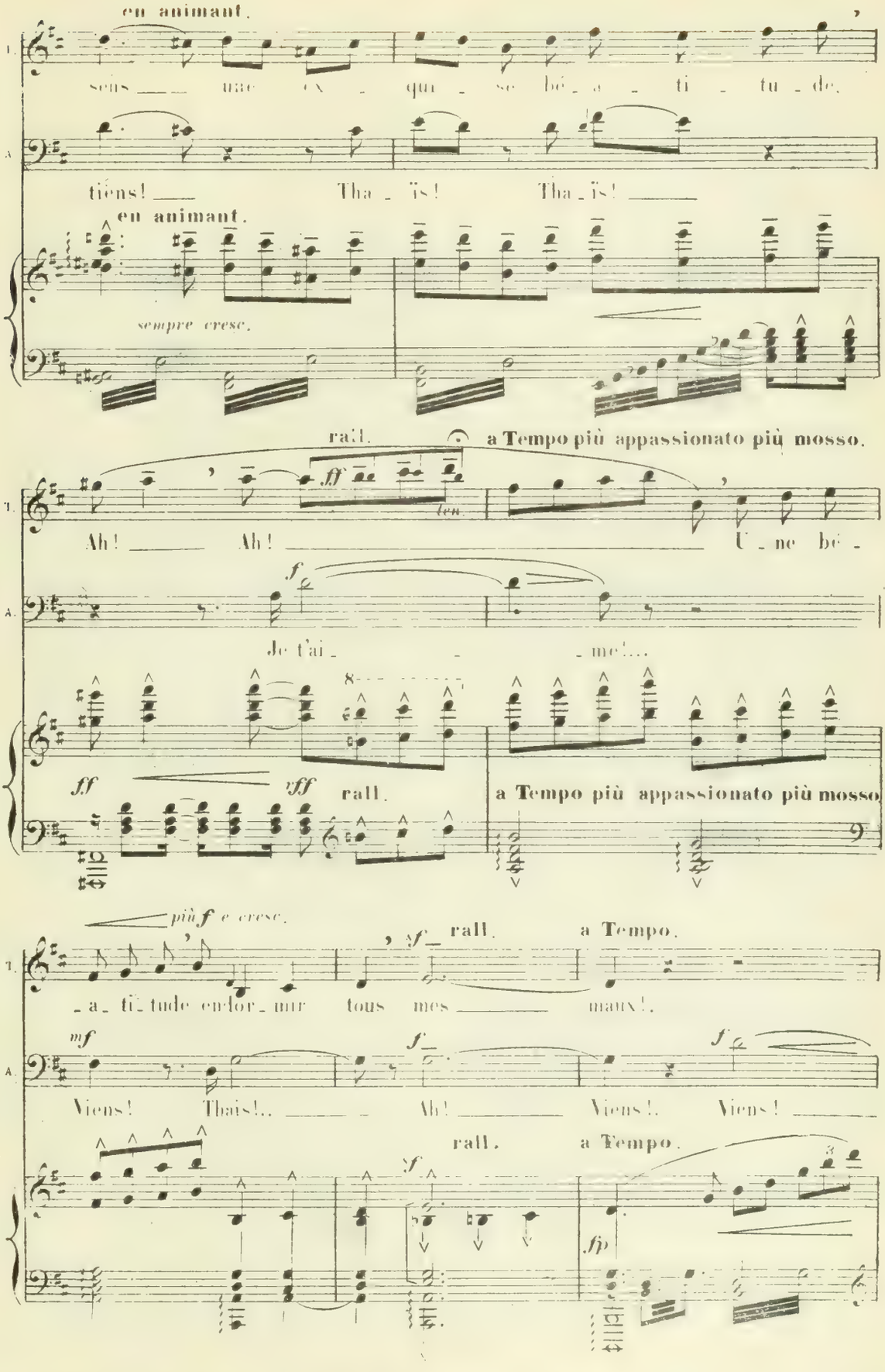
- a - ti - tude en dor - mir tous mes maux!.

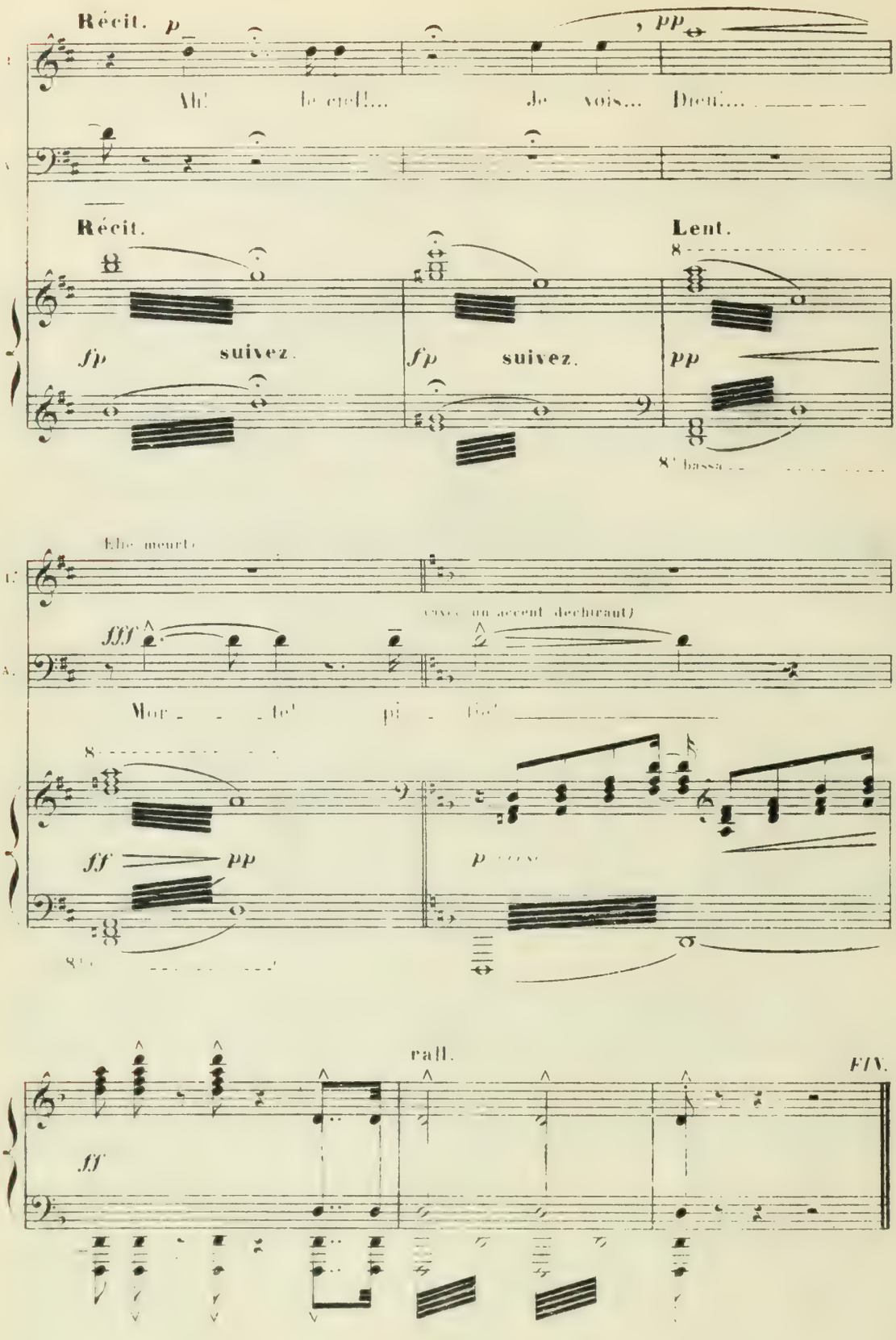
mf *f* *f*

Viens! Thais!.. Ah! Viens!. Viens!

rall. a Tempo.

f *fp*




Récit.
p
pp
Ah! le ciel!... Je vois... Dieu!...
Récit.
Lent.
fp
suivez.
fp
suivez.
pp
8' basses
Elle meurt
(avec un accent déchirant)
fff
Mor - - - te! pi - tié!
ff
pp
p
rall.
ff
FIN.

(Ils entrent dans la maison)

Viens! Viens!

Viens! Viens!

Le jour se fait peu à peu.

All° moderato. (100 = ♩)

Nicias et ses amis sortent de la taverne et viennent en causant et en riant devant la maison de Thaïs.
La ville s'éveille _ Dans un instant, des groupes seront réunis sur la place

4 Ténors

_ PHILOSOPHES et HISTRIONS

Amis de Nicias

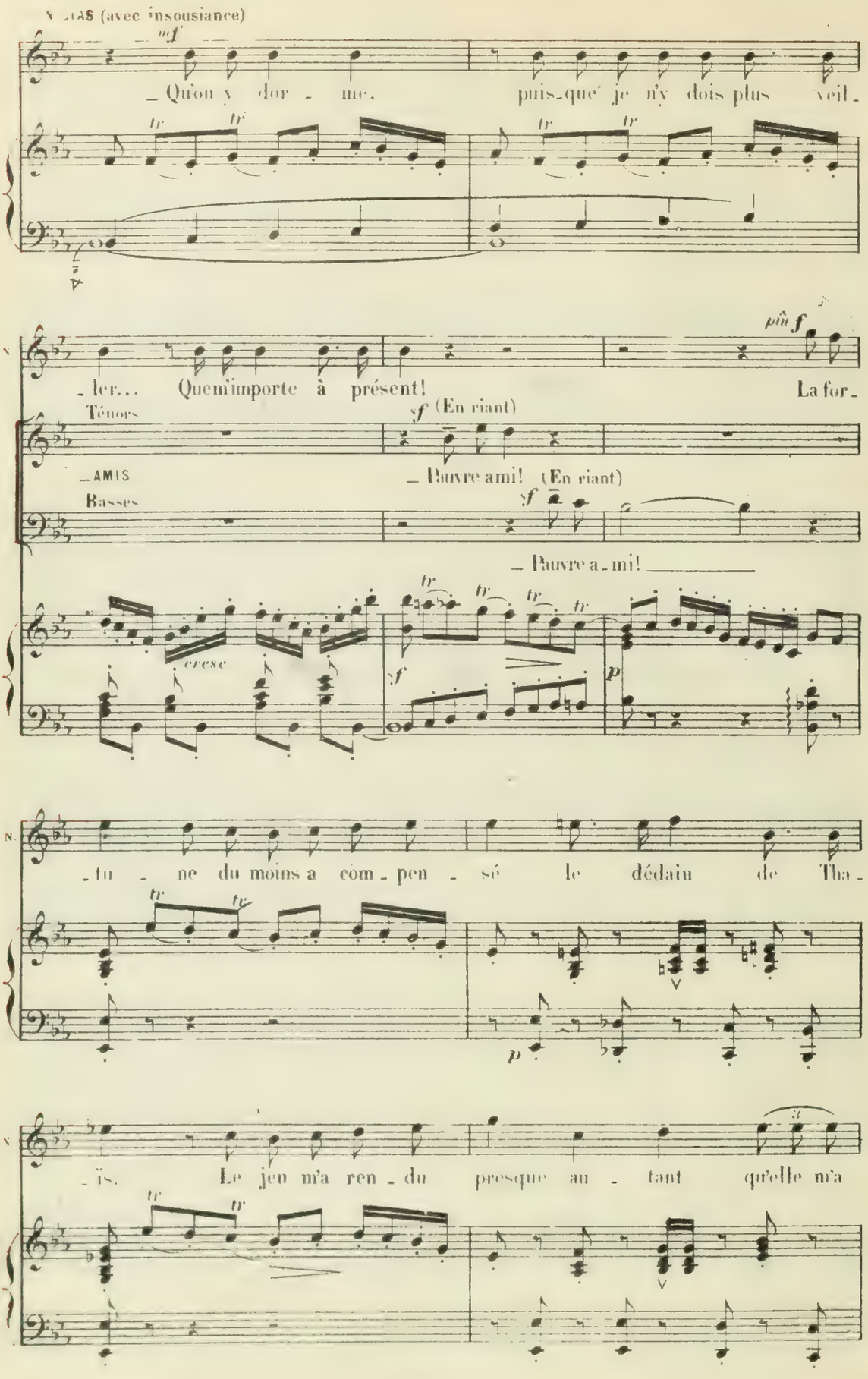
4 Basses.

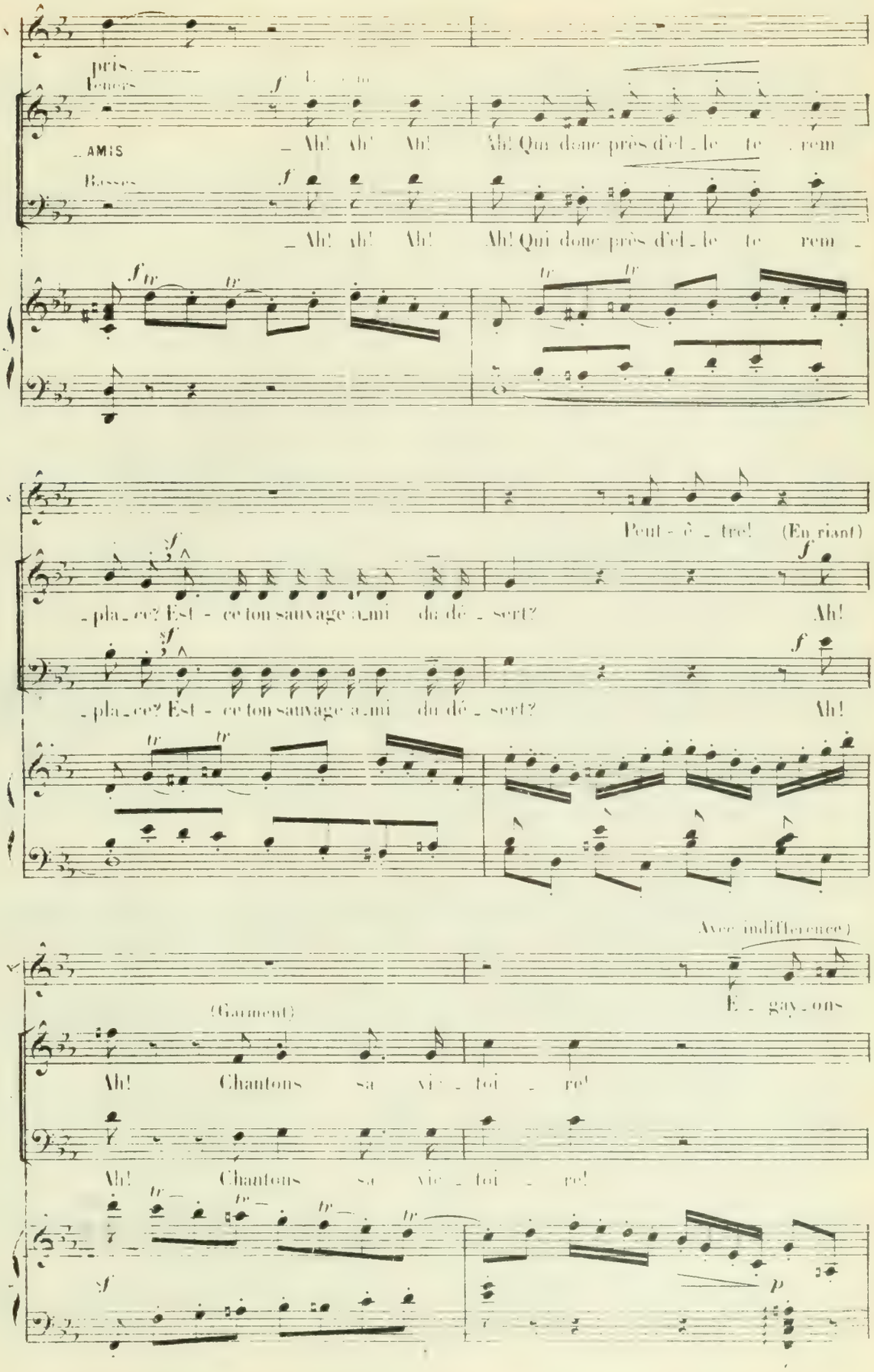
mf légèrement.

_On dort en _ cor chez Thaïs!

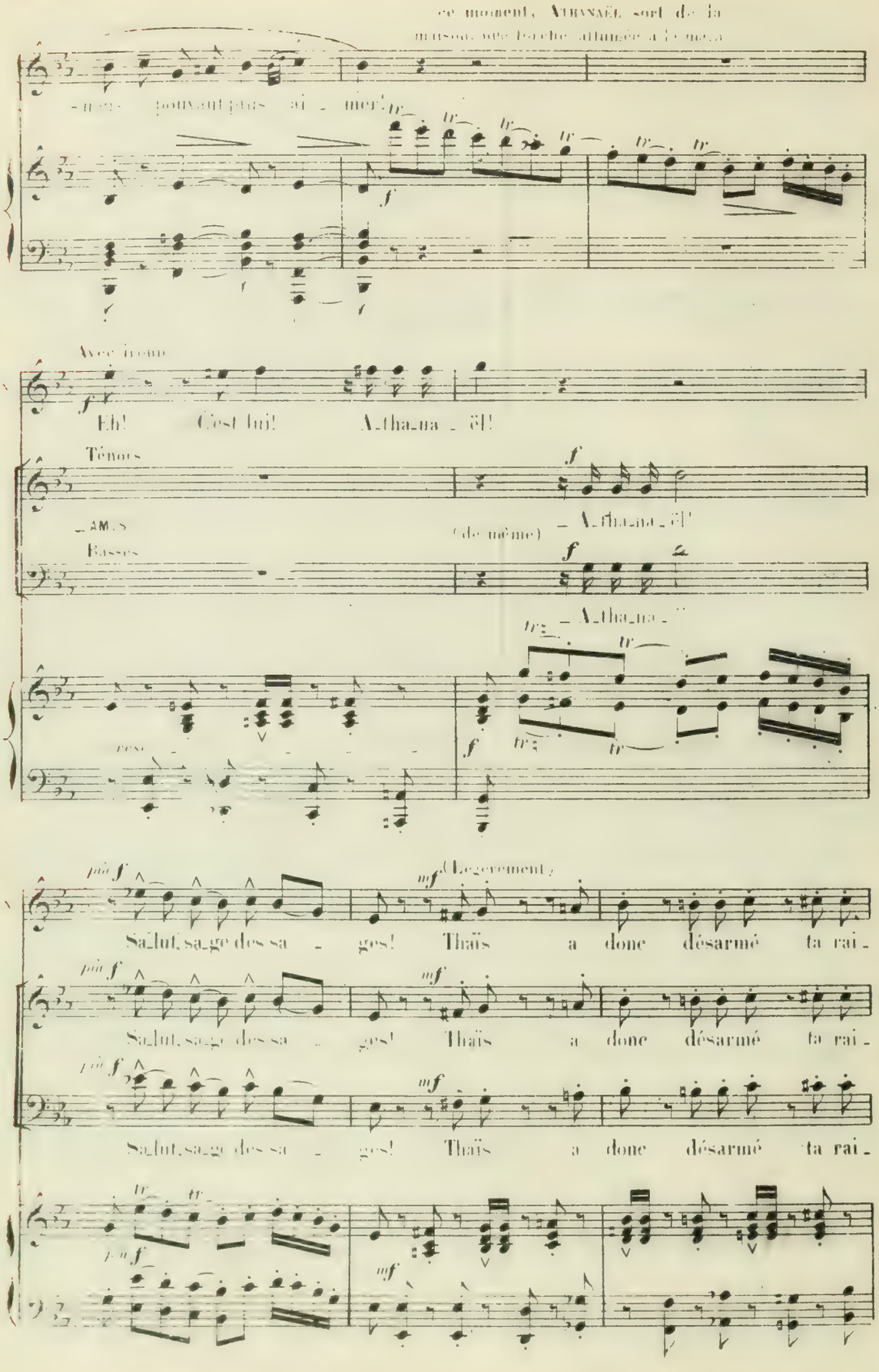
mf légèrement

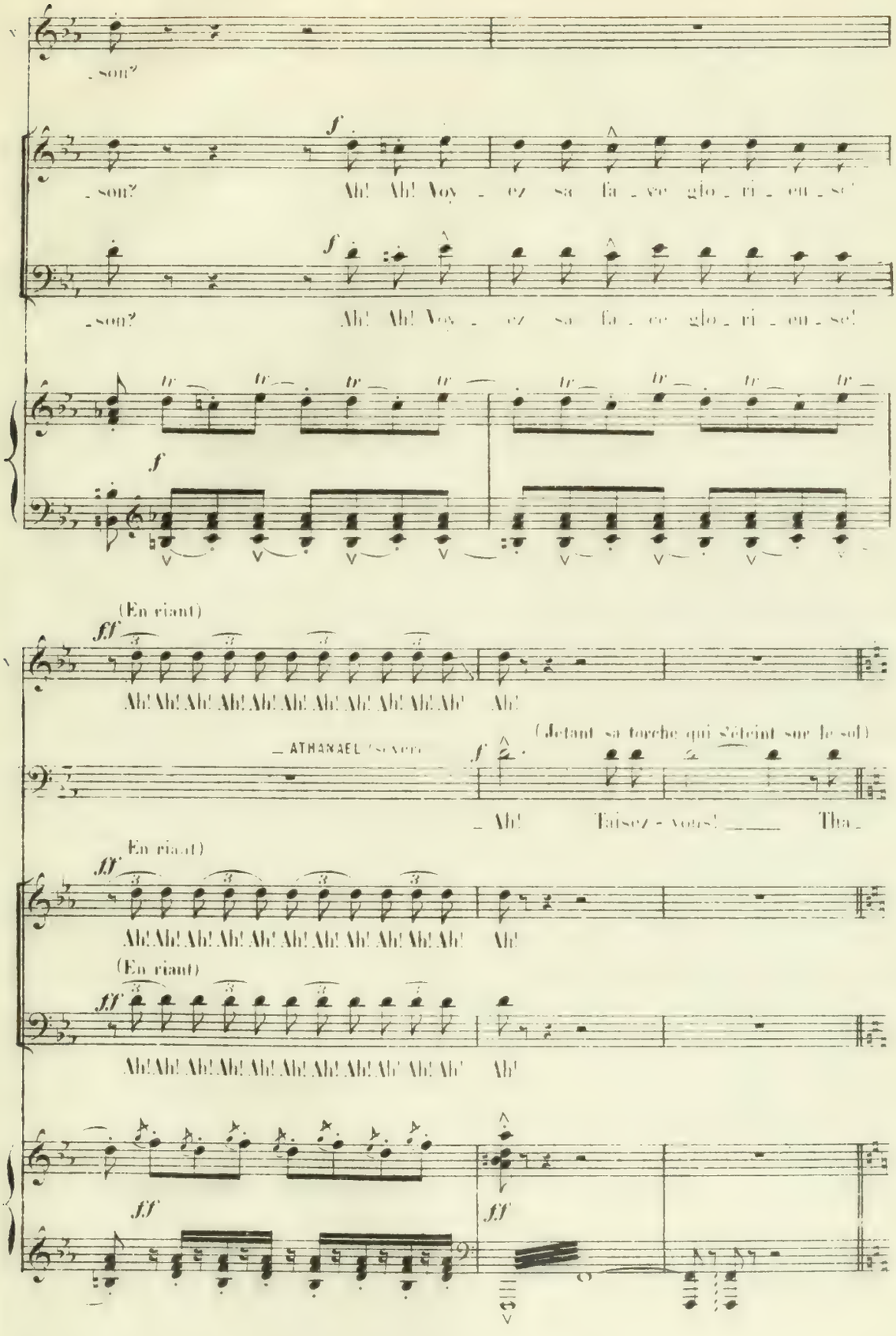
_On dort en _ cor chez Thaïs!


(avec insousiance)
mf
_Qu'on y dor _ me. puis_que je n'y dois plus veil_
ler... Que m'importe à présent! La for
Ténors
sf (En riant)
_AMIS
_Pauvre ami! (En riant)
Basses
sf
_Pauvre a_mi!
più f
cresc
sf
p
_tu _ ne du moins a com_pen _ sé le dédain de Tha_
p
_ïs. Le jeu m'a ren_du presque au _ tant qu'elle m'a


pris.
Ténors
AMIS
Basses
Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el - le te rem -
Ah! Ah! Ah! Ah! Qui donc près d'el - le te rem -
Peut - ê - tre! (En riant)
- pla - ce? Est - ce ton sauvage a - mi du dé - sert?
Ah!
- pla - ce? Est - ce ton sauvage a - mi du dé - sert?
Ah!
Avec indifférence)
(Gaiment)
E - gay - ons
Ah! Chantons sa vie - toi - re!
Ah! Chantons sa vie - toi - re!

ce moment, ATHANAËL sort de la maison, une torche allumée à la main.




_ son?
_ son? Ah! Ah! Voy _ ez sa fa _ ve glo _ ri _ eu _ se!
_ son? Ah! Ah! Voy _ ez sa fa _ ve glo _ ri _ eu _ se!
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_ ATHANAEL (sévère)
(Jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)
_ Ah! Taisez - vous! _____ Tha _
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(En riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

3 1197 00303 3229